Library of Congress
401665
JUL 26 1933
Division of
Orientalia

中華郵局特准掛號認爲新聞紙類



民國十八年一月

婦女雜誌社特輯

婦女雜誌第十五卷第一號

THE LADIES' JOURNAL Vol. XV. No. 1 JANUARY, 1929


香甜滋補
美女牌葡萄乾所製之蛋糕其味格外香甜因葡萄含天然菓糖甚富且略帶酸性又能助消化不比普通蛋糕之油膩再葡萄有鐵質常食之有補血強身之效
第一補血妙品
CALIFORNIA
SUN-MAID
SEEDLESS
RAISINS
美國葡萄乾公司
美女牌葡萄乾

商務印書館影印

元至治本全相平話三國志
明弘治本三國志通俗演義

同時發售預約

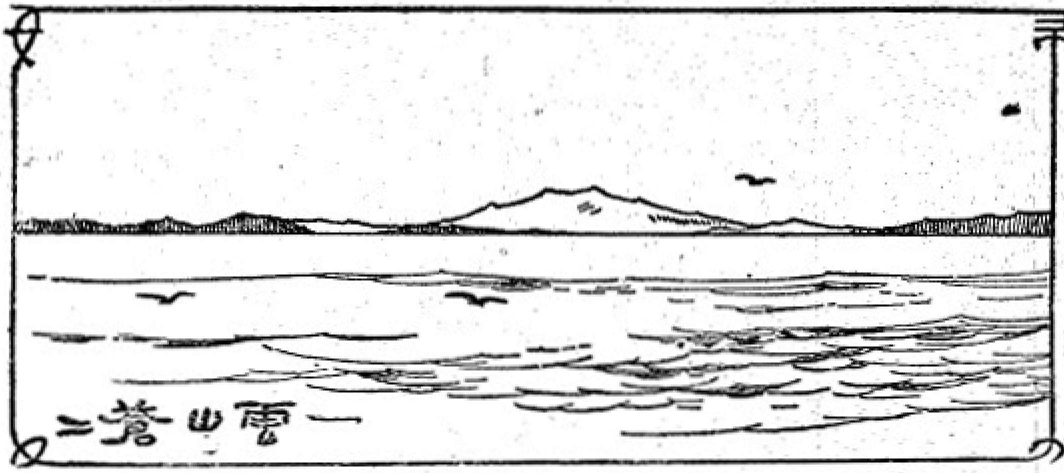
陽曆六月底截止

小說本爲藝文之一、近人認爲於通俗教育、亟有關係、尤重視之、吾國通俗小說流行最廣者、當首推三國志演義、世人但讀金聖嘆評一百二十回之本、僅知爲羅貫中所著、而無由見其眞面、明季有李贄音釋圈點三國志演義、爲今本所從出、近時已極罕見、然李氏圈點本實出於羅貫中之通俗演義、羅氏之通俗本、又出於元代之平話、敝館先取得明弘治通俗演義殘本、訪求二十餘年、今始配成全部、同時又收得元至治建安虞氏刊本全相平話三國志、平話開篇、假託司馬仲相陰間斷獄、而以孔明將星墜落結局、演義則删去斷獄一段、而增入司馬篡魏各節、源遠流長、具堪徵信、元本流傳海外、吾國且不見著錄、而弘治本或稱爲經廠所刻、或指爲都察院所刊、亦僅於劉若愚酌中志周弘祖古今書刻見之、殆同祕笈、今敝館同時覓得兩書、影印流通、想研究舊小說者、必以先覩爲快也、

樣本索閱即寄

書名	冊數	版式	紙張	定價	預約價	郵費	出書期
全相平話三國志	全書三冊一函	摹鈔六開本	二層海月	三元	兩書合售共十二元	各行省六角	十八年九月
三國志通俗演義	全書二十四冊二函		上等連史	十五元			

04834



婦女雜誌第十五卷第一號目次

淺識薄技號

淺識薄技的解釋與價値……徐亞生（貳）

○盡人生的天職○提高婦女地位○促進社會改造○增加家庭幸福○造福子女利益

農家婦女的淺識薄技訓練……徐亞生（伍）

○什麼要受淺識薄技訓練○訓練之負責者的聯合○訓練的準備○訓練的根據○訓練的方法○政府對於這種事業應有的態度

淺識薄技與中國婦女的經濟獨立……李贊華（壹叁）

□知識卽是力……徵知（壹貳）

□象牙塔的來歷……徵知（壹捌）

淺識薄技與我國婦女……德恩（壹玖）

○引言○淺識薄技對於我國婦女的重要○我國婦女應有幾種的淺識薄技○我國婦女求得淺識薄技之方法○結論

淺識薄技與婦女職業……劉承符（貳陸）

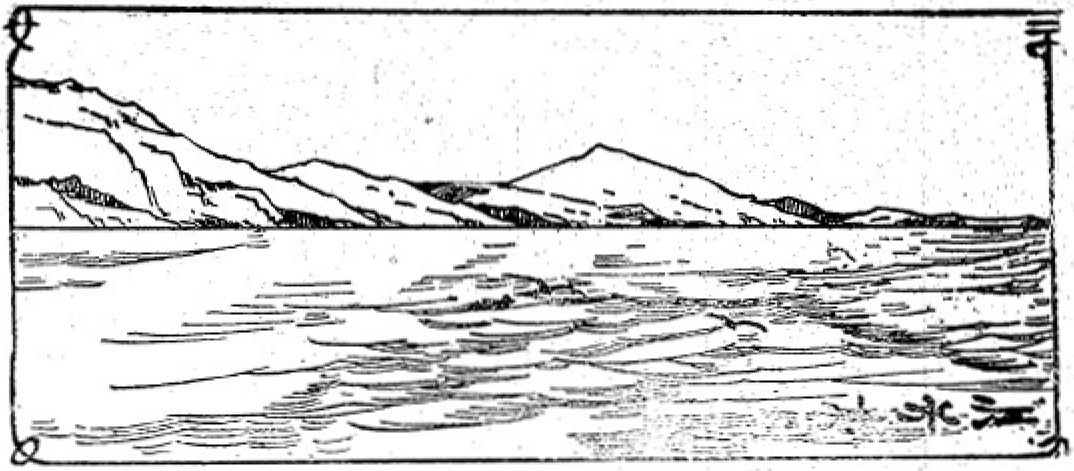
○緒論○淺識薄技與婦女○職業的選擇○補救方法○經濟獨立○結論

婦女常識技能的缺乏和需要……丁埜生（叁〇）

婦女應有的常識—戒迷信……梨秋村女（叁壹）

□婚姻（白描仕女）……吳嘉猷（叁〇）

常識的基礎是甚麼……農隱（叁伍）



關於天的一些知識……微知（肆壹）

宇宙開闢論……（肆壹）

○古代的宇宙開闢論○東洋哲學家的宇宙論○現代的宇宙開闢論○星霧說的可能

太陽的系統……（肆伍）

○本系統的成立○宇宙系統的變形○太陽系統的構造

太陽的形性……（肆柒）

○太陽的距離及其他○太陽的組成物質○太陽的形態○太陽的熱量及溫度○太陽的熱源論○太陽的滅亡○太陽的光○太陽的自轉

太陽系統以外的星體……（伍〇）

○甚麼叫做恆星○恆星的等級○恆星的數○恆星的運動○速星及星羣○變光星及新星○恆星的光○星霧的種類

月體的形性……（伍叁）

○月的距離及其他○月的表面○月的光熱及大氣○月的運轉○月與地球及太陽的關係

□衛縣的婦女(生活寫眞)……鄭廷權（伍伍）

關於地的一些知識……農隱（伍陸）

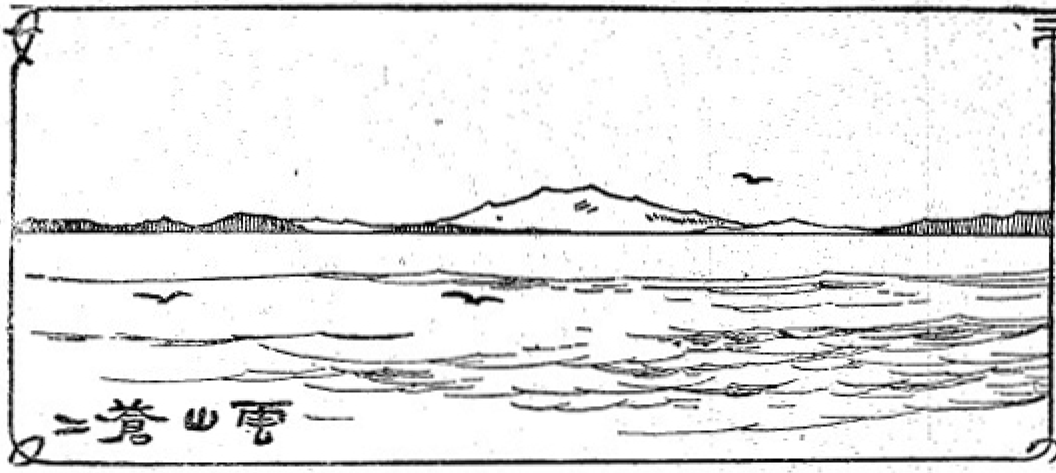
地球的成立……（伍陸）

○地球的過去及未來○地殼的生成○構成地殼的物質

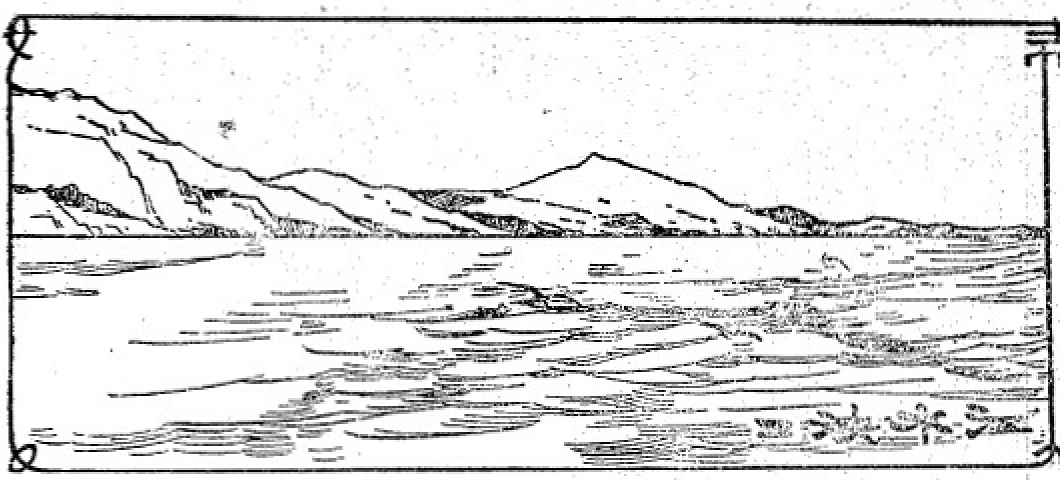
地球的形性……（伍柒）

○地球的形狀○地球的體積質量比重○地球的運動

時及曆……（伍玖）



地球的現狀……（陸壹）
○太陽日○平均太陽日○恆星日○年○曆
○海洋○鹽分○溫度○冰海與冰山○海流○陸地的現象○大陸○山嶽○陸地變動原因及現象
□篆刻……黃堅白（陸陸）
關於人的一些知識……微知（陸柒）
人類與動物的關係……（陸柒）
○內體上的關係○精神上的關係
人類的發達……（柒〇）
原人的由來……（柒〇）
○原人的發生及其發生地○原人的狀態
有史以前的人類……（柒壹）
○舊石器時代○新石器時代○銅器時代○鐵器時代○人種的分代
社會發生的要因……（柒肆）
○欲望與社會○同類意識○模倣與競爭○外部的要因
社會的原始……（柒陸）
○生存的競爭○血族關係○宗教關係○統治關係○國家的成立○經濟關係
社會的機關……（柒玖）
○立法行政司法○議會○國民的權利與義務○法律的裁制
○生產的發達○生產的分配○教化作用
社會的理想……（捌叁）
○宇宙與社會○思想的開展○審美的開展○道德的開展○



社會的進化

□同情與反偷……記者（捌伍）

藝術的意義及其比較……唐旭（捌陸）

工業的意義與發達……蘭生（玖〇）

□草書……王孟達（玖肆）

□篆刻……張大寥（玖肆）

甲種徵文常識選

一握的常識

▲常識與人生……鏡影（玖伍）

▲女子勝利的基礎……林雪香（玖柒）

▲最後的贊許……廖國芳（玖捌）

▲識淺而悔來……菊農（玖玖）

▲終要佩服我的小妹妹……司徒林（壹〇壹）

▲破涕爲笑……如生（壹〇貳）

▲琇娟的勝利……裕生（壹〇叁）

▲實非驟然可得……文霞（壹〇肆）

□失却本來面目……記者（壹〇伍）

□巴黎茶花女……李東旭（壹〇陸）

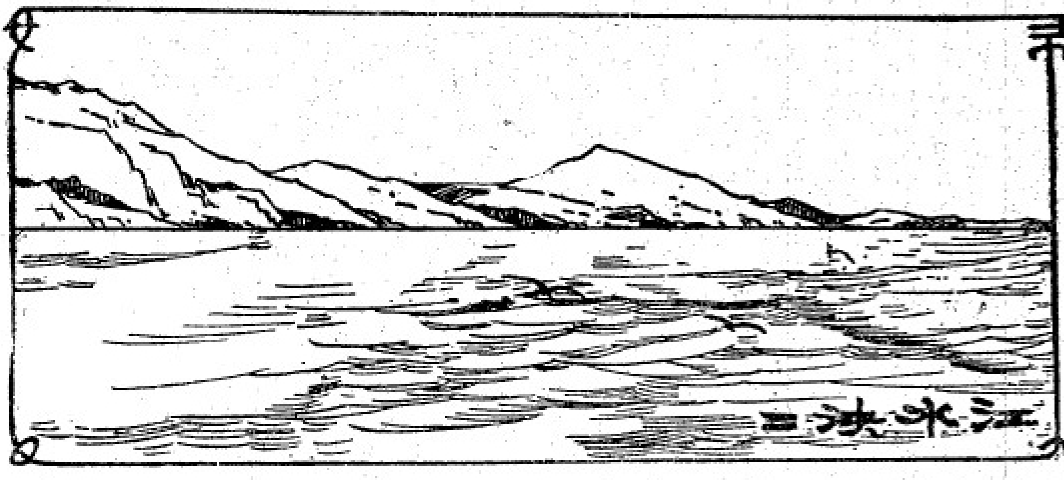
智識怎樣能擴充——讀書……戴行軺（一）

技能怎樣能純熟——自修……召君（六）

□壽陽公主（白描仕女）……吳嘉猷（八）

吳江婦女的薄技……昔樵（九）

平南婦女技能的一瞥……曾瓊英（一〇）



漾墨成圖——墨流……農隱（一二）

易學易精省時省力的結線器……志雲（一三）

□求知識的方法……記者（一一）

談談書法的範本……農隱（一七）

□永字八法……記者（三九）

製造墨水法數種……盧觀顯（四〇）

法國的花邊事業……胡忠彪（四一）

襟花的製法……吉雲（四九）

漂洗草帽的簡易法……陳筠軒（五一）

乾洗皮貨的便利法……陳筠軒（五四）

自己製鏡的方法……陳筠軒（五七）

家庭婦女看護的常識……粹存（六二）

婦女與國樂……錢亞雨（六七）

測知日用品的良惡法數種……昳生（六九）

除去日用品的汚點法數種……立德（七二）

保存日用品的方法數種……澤霖（七六）

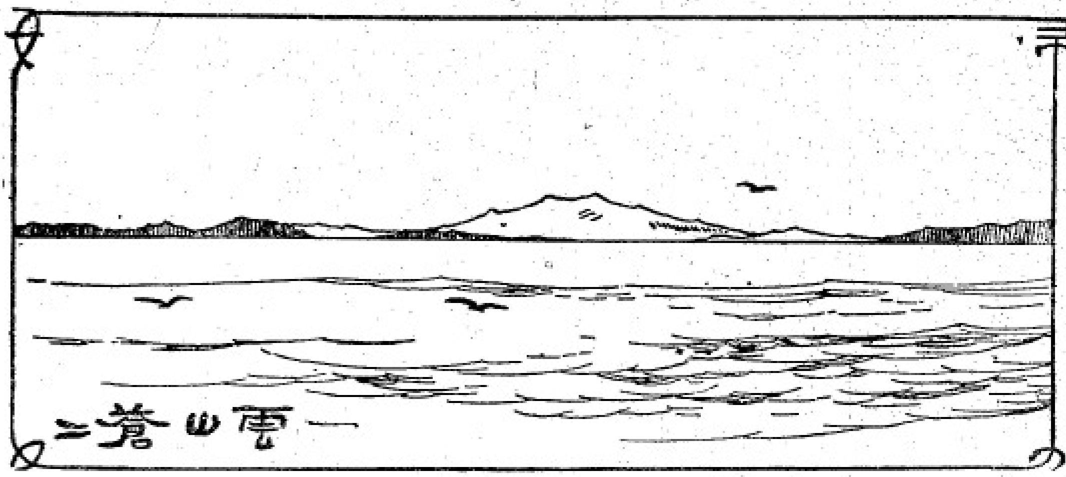
我的烹飪經驗談……徐學麟（八一）

烹飪小技數則……榮文霞（八二）

□開拆書信的小經驗……華農（八四）

□竄書……駱德泉（八四）

電壓電流電阻的說明……林履彬（八五）



□錢塘梁女士遺作……王良士（九〇）

◉有一技之長……乙種徵文當選

㊀生活之本能……菊農（九一）

㊁余太婆真是有福……梨秋村女（九三）

㊂荒年餓不死手藝人……秉彝（九五）

㊃苦樂的原因……廖國芳（九六）

㊄開花鋪的婦人……簫心（九七）

㊅幾乎功虧一簣……趙玉瑛（九八）

㊆苦樂生活的顛倒……陳譜華（九九）

㊇王家婆娶媳婦了……洪競芳（一〇二）

攝影術顧問……杜就田（一〇四）

醫事衛生顧問……程瀚章（一〇五）

本誌八月及九月號徵文……（末頁）

附載

五十年之回顧……梁得所（1）

插圖

春光明媚（三色版）

國花

易學易精省時省力的結綫器

漆繪成圖

美國紐約二女醫之技術

夜雨農窗

原人的住處

望遠鏡中的月球

爲令郎縫製服裝之衣料無有優於此者

「維也勒」法蘭絨之精美世無其匹令郎之日衣夜裳以此衣料縫製最爲相宜且雖久經洗濯毫無傷損皺縮之虞「維也勒」法蘭絨任何方面言之無不十分滿意此英國製造廠家所以絕對保證也

諸君購「維也勒」時請注意其邊緣招牌紙上之日月商標庶不致誤



'Viyella'

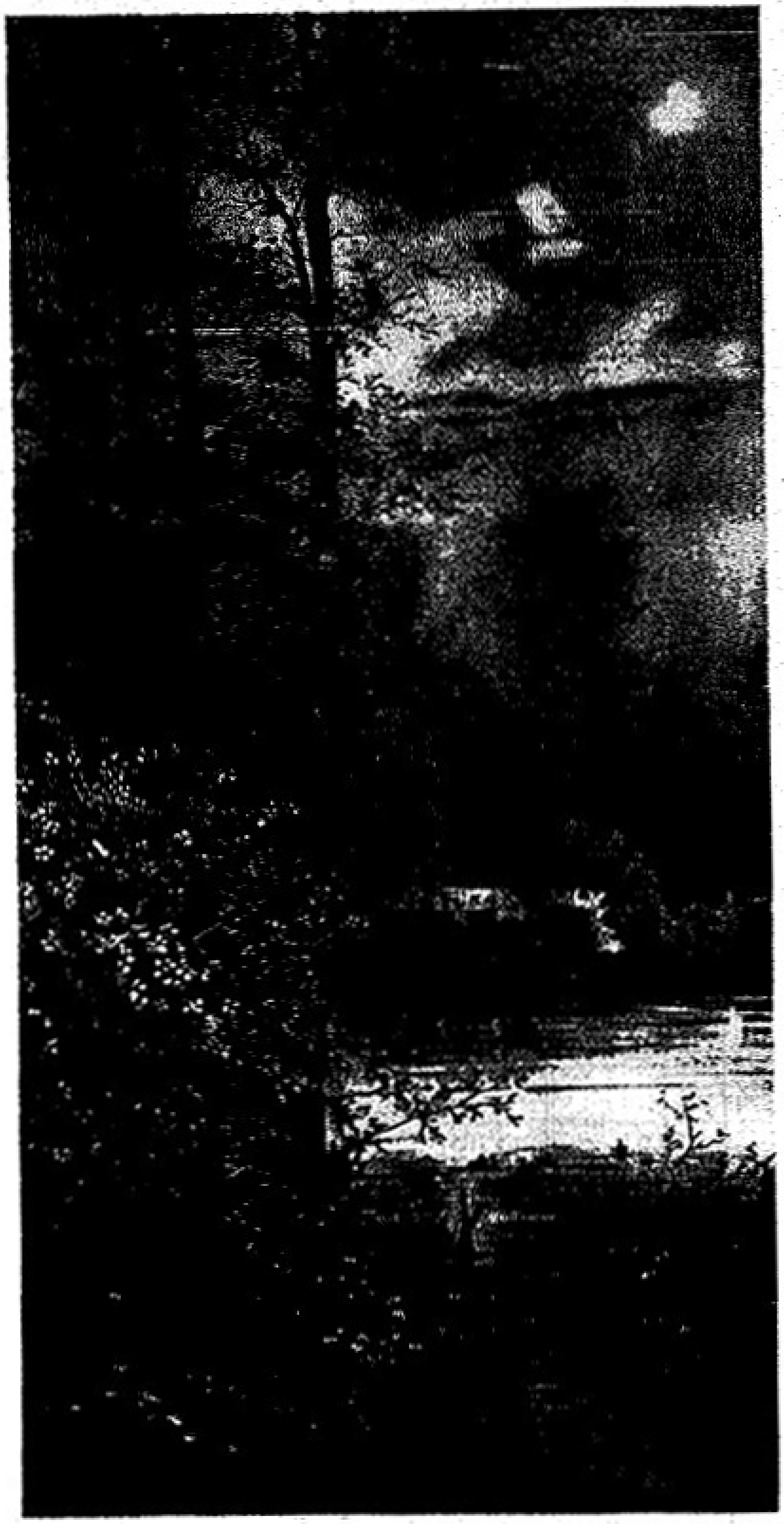
維也勒

DAY & NIGHT WEAR

監製者英國倫敦
霍靈斯公司
維也勒房子

中國及遠東各處各大洋貨店百貨公司等均有代售

請聲明由婦女雜誌介紹　Please mention the LADIES' JOURNAL.



山桃紅花滿上頭蜀江春水拍江流花紅易衰似郎意水流無限似儂愁

錄劉禹錫竹枝詞

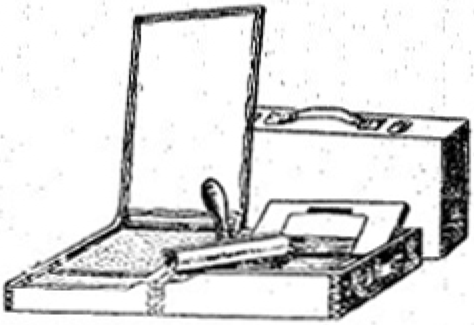
春光明媚　歐人名畫

最新運到

德國手提箱式

複印器

此器構造完密，質料堅固，形式精雅，使用簡便，展開時所佔地位甚小，摺合時外觀與手提行篋無異，頗便攜帶，髹漆雅麗，光彩動人。在一切複印器中，可稱為最進步亦最經濟的出品，在我國尚係初次運到，由本館總經理。其應用附件均裝置於箱內適當地位，概可零購。玆將其優點分述如次：



摺合時 橫十四吋 直十九吋 高四吋半
印紙最大 橫九吋半 直十五吋

膠棍 用最上等膠質鑄成，堅韌靈活，可耐久用。

蠟紙 堅實厚重，質地極佳，每紙能印二萬張以上。

鋼板 網紋精細，用以繕寫蠟紙，字跡清晰而勻稱。

油墨 裝置錫管，取用便利，品質純粹，色彩鮮艷，歷久不褪。

勻墨盤 選用瓷質，鑲以木框，平滑光潔，迥異常品。

他如機床結構之玲瓏，鋼鏈彈簧等裝置之靈動，均非普通複印器所可及。

價目	全具洋三十元	添購
		蠟紙每盒七十二張三元六角
		鋼板每塊三元六角
		鋼筆每枝二角六分
		油墨每管一元二角

中國總經理
商務印書館
上海及各省


BAYER
腰背疼痛
德國拜耳阿司匹靈
專治腰背疼痛
頭痛 牙痛 傷風
寒熱等症靈效無比

國花

吳先生璜字紹修別號老漁長於詩文并善畫梅花每畫一幀必系以自製詩寫懷寄感表現時代背景尤景慕國民政府之黨治先生歷任如皋週報主筆如皋師範及東大附中等國文教員去年歸里曾一度任如皋

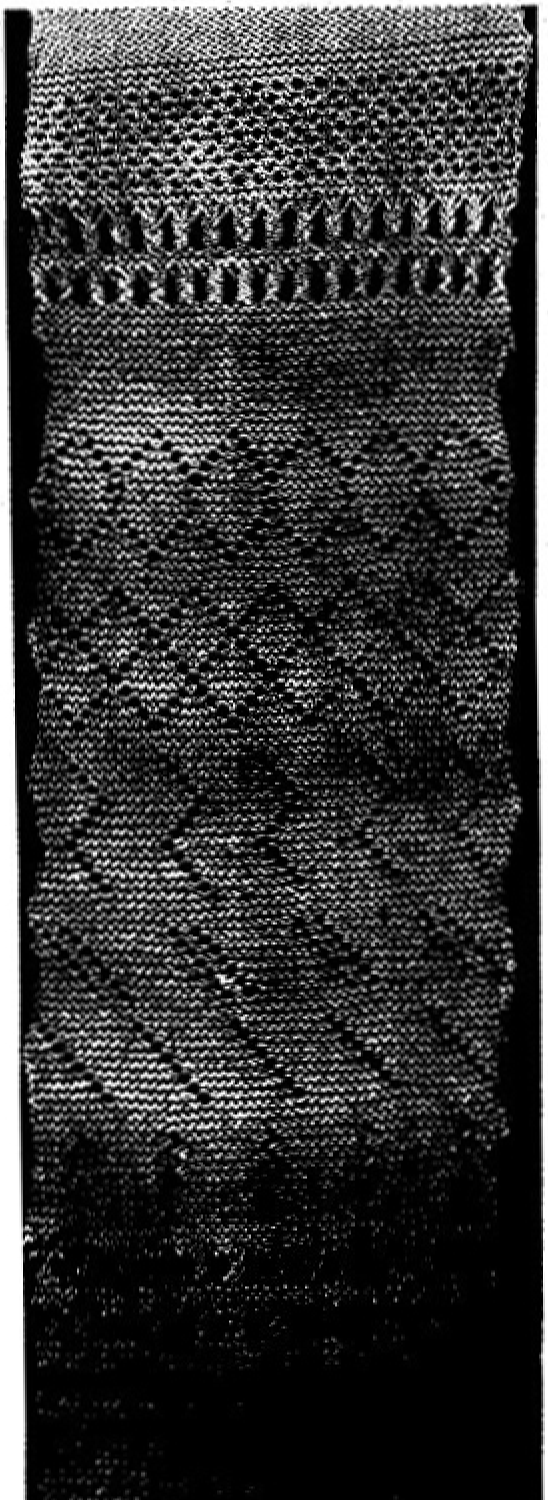


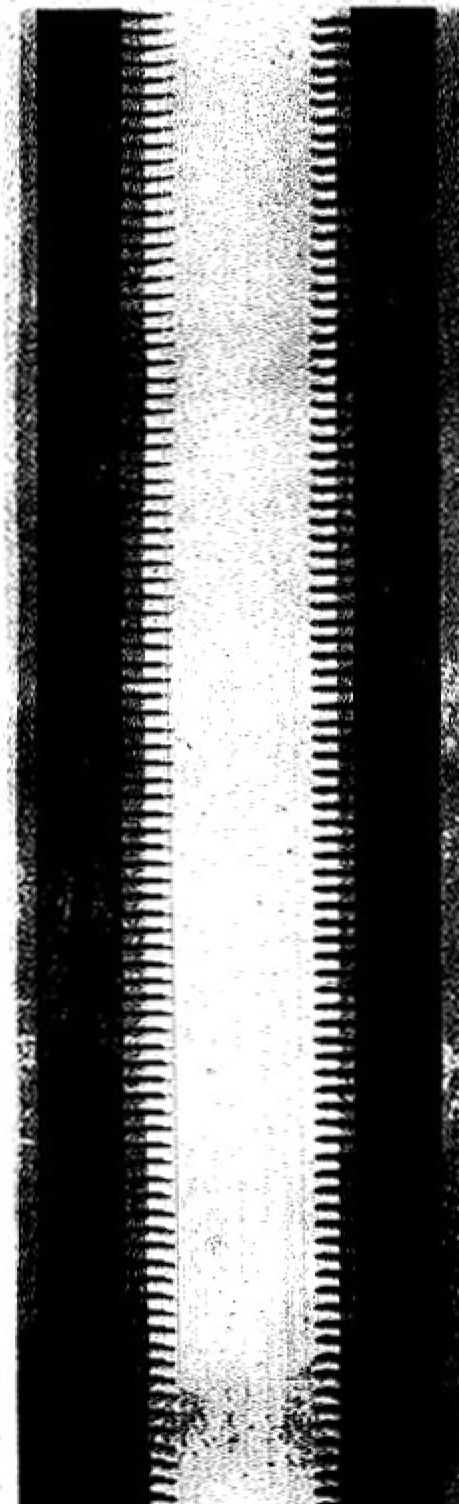
馬塘市行政局長厲行黨治剔新市政此乃其近時之作品覘此亦足窺其風度之一斑

佘寀之識

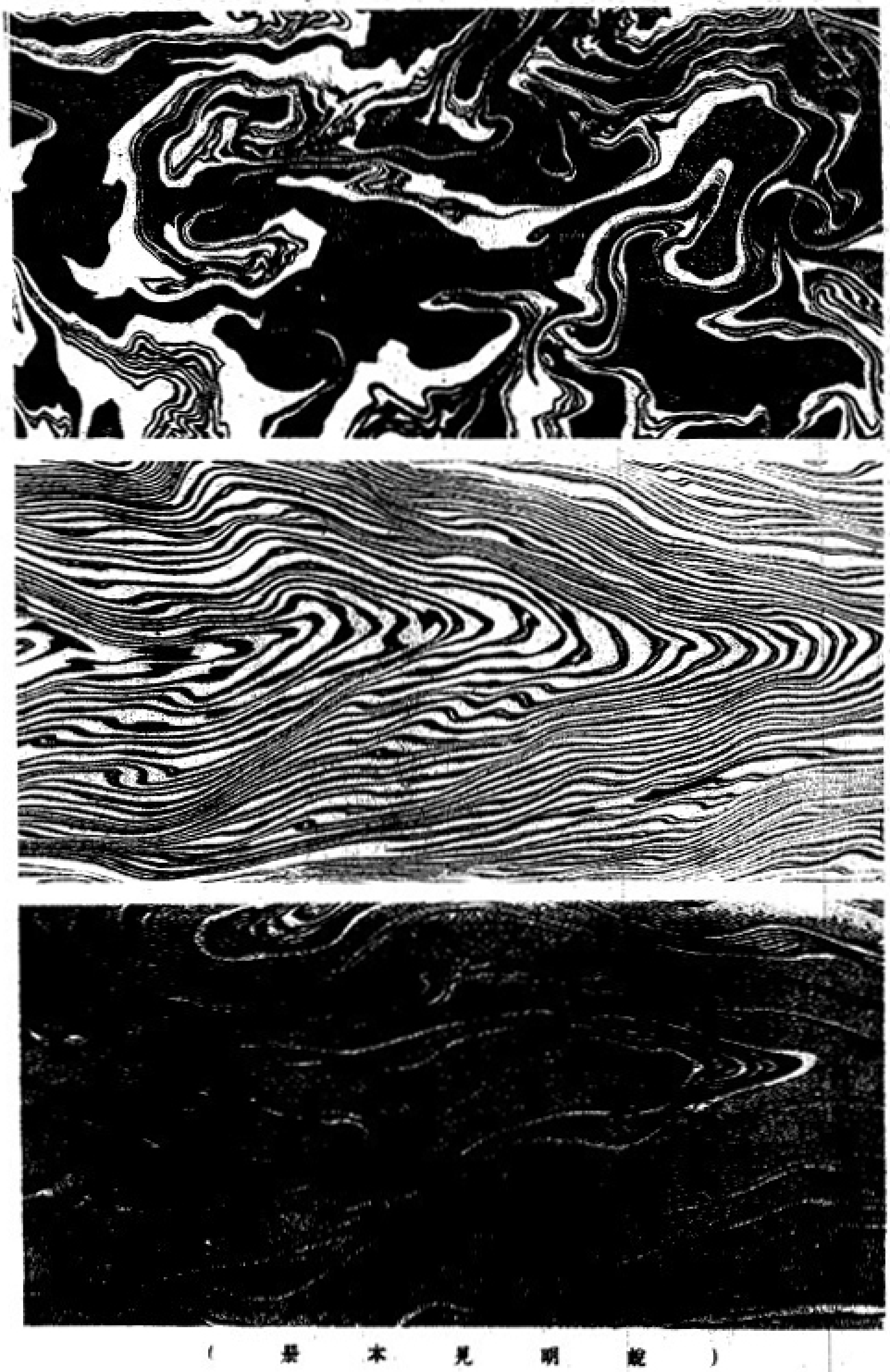
易學易精省時省力的結線器

（說明見本冊）





漾墨成圖



（錠明見本景）

美國紐約著名的二女醫之技術



梅倫博士治療鮫魚的病眼



錢艮博士用藥飼鸚鵡

婦女雜誌 **廣告索引** 十五卷一號

INDEX OF ADVERTISERS

January 1, 1928

	Page
Allen & Hanburys, Ltd. 愛蘭百利代乳粉	17
Aspirin 阿司匹靈藥餅	正文前
Colgate-Palmolive-Peet Company 棕欖公司	13
Commercial Press, Ltd., The 商務印書館影印三國誌二種發售預約	正文前
,, ,, 徐霞客遊記發售特價	正文前
Crème Simon 西蒙香粉蜜	66
Dr. Williams' Medicine Co. 韋廉士醫生藥局	IV Cover
,, ,,	正文前
Dryco Milk 大力泉乾牛奶	1
Eastman Kodak Co. 柯達公司	67
"Gets-It" 如斯[illegible]	66
Horlick's Malted Milk Co. 好立克麥精牛乳粉	18
Pepsodent Co., The 必素定牙膏公司	41
Scott's Emulsion 司各脫鱈魚肝油	95
Silkomb 絲爾素護髮篦	19
Stacomb 司丹康美髮霜	1
Sun-Maid Raisins 美女牌葡萄乾	II Cover
Tien-Ih Ve-Mo 上海天一味母廠	40
Ve Tsin 天廚味精廠	94
Viyella 維也勒法蘭絨	正文前
福德國老藥局	16
陳嘉庚橡皮公司	12
甘永肥養雞場	40

這不是一個狠俊秀小孩麼？

但未用嬰孩自己藥片以前他却是瘦弱多病

到底這小孩是誰呢？他是江蘇常州恆孚錢莊經理陳秀山君之令郎陳君來書云『小兒伯浩生後數月身體瘦弱飲食不調時常生病嗣因進社藥房之介紹投以嬰孩自己藥片不數日卽見飲食多進顏容喜樂身體亦漸漸發肥特具寸函謹以誌謝並爲有兒者告焉』



價目每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元遠東總發行上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購郵力在內收用郵票各藥房均有出售

如意膏療治燙傷

以及其他一切外症卽如金瘡跌損癬疥瘰疔無不奏效神速因其爲近世皮膚專藥其原料乃合八種珍品而成其方劑歷經改良而就清涼滋潤去毒生肌件件如意



滿洲望奎世合福號來書云『前購如意膏業已試用果有潤膚消毒之功其治療外症之神奇真非虛語也』如意膏各藥房均有代售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局購取每一盒大洋六角如郵購者郵力不取收用郵票

韋廉士醫生藥局之出品在美國製造確係美國貨

淺語叢書

婦女雜誌第
十五卷第一號

國立北平圖書館收藏



淺識薄技的解釋與價值

徐亞生

在沒有討論婦女的「淺識薄技」問題以前，我以爲對於「淺識薄技」的眞意義，必須解釋明白，有了一個明白的意義，以後纔可以闡發牠的價值，俾一般人得以有所重視，纔可以設計牠的辦法，俾一般人得以有所依仿。否則任何人拿「淺識薄技」這四個字任意的望文生意去解釋，任何人拿那不確當的解釋去提倡，那眞是就要笑話百出，或且是滋害無窮。因爲「識」和「技」這兩個字的範圍，都非凡籠統，凡是一個人所知道的事情，就可以說是那個人的「識」；凡是一個人所能做的事情，就可以說是那個人的「技」。我們這裏所提倡的「識」和「技」，雖說加上了「淺」和「薄」的形容詞，但是究竟淺到什麼程度，薄又薄到什麼程度？如果我們就根據「淺」和「薄」這兩個字的用意，將「淺識薄技」看作是極低程度的意思，但是這種「識」和「技」大家都就已經具有了，是否還用得着我們來提倡？這是一層。以外，社會上爲人們所曉得的知識和表現的技能，又非常之多，這些知識，這些技能，我們是否都可以加以提倡？倘若不加以相當的限制和標明，那麼「女星相家」「茶女」「歌女」……等職業，一般女子也未嘗不可以參加。再以外，一個人學一種知識和技能，斷非純粹替人家盡義務的，除掉一部份爲他人盡義務而外，就是爲了自身的生計問題。既然如此，那麼一個人所有的知識和技能，必須要有能生產的意義參加於其間。不然，那種知識和技能，仍非自身和社會所要採取的。

看了以上的許多話，可見「淺識薄技」這四個字，並不是指那種極淺極薄而是任何人都具有的知識和技能而言，也不是包括任何人所知道所表現的知識和技能而言，也不是那些沒有人

需要用來吃西北風的知識和技能而言。這「淺識薄技」的蘊意裏，至少須含有下列的三個條件：

(1)須有相當的學習與訓練。

(2)須使社會發生向上的影響。

(3)須能生產。

經過上面這一番解釋，「淺識薄技」的眞意義，想大家對之已有了相當的了解。但是這種訓練在女子身上究竟有怎樣的價值呢？這一點，我以爲也有充分闡發的必要，因爲一種事情的提倡，第一必須在社會上有確切的價值；根據這種需要來提倡，而後纔可以被一般人所歡迎，而後纔可以得着這種事情的利益。那麼，「淺識薄技」訓練的價值，究有多少呢？茲請分述於下：

(1)盡人生的天職　人們的入世，其身體髮膚雖受之於父母，並不受別人的賜與，但是論起人生生活的種種關係，凡是一個人，卻就不容不共同具有相當的天職。考其理由，約有兩層：第一，人生生活上的需要，決非靠單一的供給就足以維持其生活，必須有各種的滿足，而後纔可以使得生活上不發生問題，然而人生的能力，卻又非常薄弱，就是那些所謂聰明人，也斷不能由獨自一個人造出些人生一切需要品來供給自己的生活，務必要各盡本務，互相攙扶着，纔可以濟事的。否則你這一個人就等於只知享權利不盡義務的「人類之蠹！」第二人類在宇宙之間，確是可以稱爲萬物之最靈者，人類在萬物當中，既然具有這麼樣的資格與地位，對於宇宙間所負的責任，當然就較諸任何物類來得大。所以關於宇宙改進方面的事業，凡屬人類，就都應當盡相當的力量以完畢其天職，否則這個人就已喪失了他那做人的資格與地位。婦女與男子，祇不過是性上的分別，既然是同站在「人」的範圍之內，當然也就要一同盡人類的天職？然而我國現在的女子是怎樣老實簡括的說，一切依附着男子罷了。這種情形，社會固然受影響，同時也是婦女們人格上的缺點，假使能够受這種「淺識薄技」的訓練，那麼對於人類對於社會也就可以盡些義務，藉盡人生的天職了。

(2)提高婦女地位　男女既然是同屬人類，其地位權利義務等，就該當與男子一樣而絲毫無有差別。但是一看我國女子在社會上的地位是怎樣？義務是怎樣？權利是怎樣？不消說：直是不平等之極！社會上任何的事情，都只歸男子包辦的，社會上任何的權利，都只歸男子獨享的，一若天地間只有男子沒有女子，或男子得天獨厚女子應受奴隸生活者然！唉！人類號稱文明的動物，至今卻猶留贈了這麼一個汚跡，這不免是我們人類的奇恥大辱！我們非趕快將這種汚跡剷除不可！至於剷除的方法，我以爲第一當先提高婦女的生產力，因爲女子所以要受男子的壓制，依附着男子生活而不知有所振作的，就是由於最大的生活問題要靠賴男子解決。而女子生活所以要靠賴着男子解決的，就是由於沒有維持生

活的生產能力。諸位想，一個人的麵包問題，要在別人的牙隙裏保障完全，要借別人的能力來求其圓滿，如何能使對方面的人不氣昂昂神凜凜的對自己加以輕視。從今後，女子們如果能在生產的常識技能方面受有相當的訓練，那麽生活問題就無須賴着男子解決。如男子再有什麽壓制侵加上來，頓時就可以生活獨立起來，謀所以反抗的方法，不但如此，而且女子們一有了生產的常識和技能而後，教育問題也就可以自謀解決，受了教育有了更充分的知識，一切事情的應付，就更加容易而且便當了。

(3)促進社會改造　社會的改造，乃是人類一致的要求，因爲社會如能繼續不斷的改造，人類生活上的幸福也就不斷的增加，否則，人們的慾望時時的感覺不滿足，而沒有時時不斷增加的幸福去適應他們，全人類的生活，不都就陷於呆板苦悶的境地麽？這樣一來，人生尙有何種興趣之可言，所以我說，社會的改造，乃是人類一致的要求。既然如此，那麽無論什麽人對於社會，都就要盡這種改造社會的本務。假使有一個人放棄了這種責任，社會的改造，就必受一部分的影響，因爲社會之有今日，完全是靠賴幾千萬年無限人們的心力所努力成功的，年代愈久，努力的人愈多，這所造成的成績就愈加可觀。我們想想看，中國是一個女多於男的國家，四萬萬人民當中，女子至少須佔兩萬萬，而這兩萬萬的女子，除掉生育和治家庭瑣碎事務以外，可以說完全不替社會盡什麽責任，我國社會在這方面所受的損失，是何等可觀？假使她們具有了淺識薄技，個個都能在社會上盡一些相當的責任，我想中國將來的社會情形，至少要比現在好一倍，——因爲中國男子中也有好多不替社會盡相當責任的分子。

(4)增加家庭幸福　調査我國普通家庭間的夫婦情形，大概有兩種極不好的現象：第一，就是夫婦時常口角，而口角的緣因，大半是爲了家庭間的用度。這一點，在做男子的呢，以爲自己辛辛苦苦的所得，已化費了不少在家庭當中，時時感得家庭用度的浩繁，在做女子的呢，以爲養家乃是男子的本分，一有所需，必立刻惟男子是問。老實說，人們的經濟來源，當然總有不湊手的時候，因了不湊手，便只得不能滿足女子的要求，於是女子就常常感得男子的吝嗇，雙方不能相諒，當然就繼之以口角。第二，就是女子生活寒酸。我國家庭中的一切用度，既然都要女子向男子手中討錢出來維持，所以家庭中的用度，有時就不得不因陋就簡的敷衍，免得男子有所責難。因此，有許多闊綽的人家，男子儘可以在外面任意揮霍，女子竟可以坐在家裏吃隔宿的冷飯冷粥。諸位如若不信，只要把我國家庭中男女生活情形調査一下，就可以一目瞭然。這一點，或者有一說是由於重男輕女的積習所造成，但是造成這種重男輕女之積習的緣因，卻恐怕一半就是由於女子自己不能生產所致罷？假使女子們個個都有了淺識薄技，使得家庭的生產富裕，那

麼家庭開支就可由雙方負擔，如何還能時常口角呢？同時，家庭的收入增加，一切都就比較寬鬆，女子的生活，又何至那樣的寒酸呢？

（5）進益子女利益　我們對於子女，必須使之得充分的營養，必須使之受充分的教育，因爲這都是子女的利益和幸福，我們如不設法促進其利益與幸福，第一對不起子女自身，第二對不起家庭，第三對不起社會。其所以對不起子女自身的，因爲爲子女謀這些利益和幸福，在家族制度之下，乃是父母的責任，否則子女終身的前途，必永陷於黑暗之境，等於父母斷送他一生的生路。其所以對不起家庭和社會的，因爲家庭和社會的善良全靠分子的健全。假使父母不予子女以這些相當的利益與幸福，這種子女將來在家庭中在社會上，就不能算作健全分子，家庭和社會的分子不健全，家庭和社會不就受打擊了嗎？但是講到營養和教育，都與經濟有關係，在我們中國這種家庭經濟狀況之下，生計的維持已難乎其難了，有些人家不但不能顧到子女的營養和教育，並且在他們年齡未成熟的時期，還強制他們去做戕害心身的苦工呢？這又何從說起？但這都是由於女子不能生產的緣故，假使女子有了些淺識薄技，我想總要比較不生產時好得多罷？



農家婦女的淺識薄技訓練

徐亞生

一　農家婦女爲什麼要受「淺識薄技」訓練

前篇論女子的「淺識薄技」，在各方面既然有這麼許多的價值，那麼任何女子都有受這種訓練的必要。茲篇所論，何以丟開全體女子的「淺識薄技」訓練的問題，反來單單討論一部份農家婦女的「淺識薄技」訓練呢？其理由大約可分六層，說明如下，

（1）農家婦女佔多數　我國的農民佔全國人民的百分之九十，那麼農家婦女至少也要佔全國女子數的百分之九十，假使中國有二萬萬女子，農家女子的實數就應該有一萬萬八千萬。踏

位想想看，假使使這一個數目的女子都一齊受了「淺識薄技」的訓練，其影響的偉大當然是不言可喻而且就「淺識薄技」的價值言，已可說是女子們所不可少的一種訓練。既然如此，那麼當然對於這一萬萬八千萬的農家女子，就要慎重的討論出一個辦法，俾他們能先行進行，否則，任何部份的女子任何熱心的努力，收效總就不大的。所以我們如不提倡女子的「淺識薄技」訓練則已，如欲提倡女子的「淺識薄技」訓練，必先從農家婦女方面着手，纔見得力。

(2)有農閒的時候　農人的工作，乃是有一定的時期的，在農忙的時候，固然是汗流徧體的苦得不息。但是在農閒的時候，卻又閒暇得很，至於一般男子呢，猶可以出去求些相當的工作來做，而女子大半就只能在家中混過光陰。這種現象，我想至少有三種壞處：第一，大家將好好的光陰白白的虛擲掉，將所受的損失計算起來，極為可觀；第二，閒暇時養成惰性，到做事的時候，足以減少一部分效率；第三，當空暇的時候，女子時常會聚着亂談是非，因此就往往造成意外的口角。假使她們能養成「淺識薄技」那麼當農閒的時候，就可另做工作，而不至將光陰化歸烏有的了！

(3)容易學習　要學得一種職業，必先要學得相當的學問和技術，但是講農家婦女，十個有九個是寒苦的，十個有九個是忙的，那裏有錢去學呢？那裏有時候去學呢？惟有這種「淺識薄技，」不須什麼時間，就可以訓練成功。所以講到農家女子的職業問題，以「淺識薄技」訓練為最合宜，不然，這種職業的價值任何般的高，與她們總無所裨益的。

(4)容易經營　農人的經濟流通，乃是極呆板極不容易的，至於那些寒苦的人家，更休想向人家求經濟上的借貸和援手。但是我們要在職業上創辦一種什麼事業，卻非有許多的資本不行。唉！女子的職業問題在現在儘管是很為重要，而她們的經濟情形卻又異常拮据，這就如何是好呢？我的答語，就是：提倡她們的「淺識薄技」訓練，等到辦這種事情的時候，雖也要有少許經濟力做後盾，但是比那建樹大規模事業的所需，總要少得多，總要容易設法得多！

(5)不受束縛　有許多工業發達的地方，如上海、南通、無錫、……等處，許多農家的婦女，雖說能跑進工廠去盡她們職業上的本務，但是那些工廠制度，那有好日子給人家過，做廠工的，是天沒有亮就在幾里路以外跑進工廠去，一直到天暗纔得由幾里路以外回轉家門，不但片刻無暇，而且飯都不能吃得熱些的，要籃中自備；這種生活，真覺難堪。且婦女的天職，還有家事及撫育兒童等等事項，婦女假使終日的在工廠中生活，家中的一切事情，勢必無相當的人負責，而至無形停頓；兒童的生活，勢亦必無相當的人負責，而出乎常軌。這樣一來，家庭方面，兒童方面，是受多麼大的損害。唉！

老實說：工廠中的所得，眞是不償所失啊！至於關乎「淺識薄技」方面的工作，就可以在家庭當中的閑暇時期工作，那麼家務和撫育兒童等事項，也就可以無妨害，這是多麼便當的一樁事？

（6）預防不測　我國的農人，關於農務方面的事，一切都聽諸天命，因此常常有水旱及其他的災害發生；每逢一種災害發生，大家的生活上因爲缺少「識」和「技」的預先防備的緣故，就只得束手受苦，坐待着來年的收穫來救濟。假使來年或二三年中都是荒歉，那麼，就只得接連着過多少年的非人生活。這種現象，對於農人本身方面，當然是飽嘗艱辛，就是社會國家也受不少的牽累。但是農家或家中的婦女，若是受些「淺識薄技」訓練，倘可以有所預防，俾災害發生時，得努力于別種工作，維持其生活和其他開支。

（7）鄉村能工業化　鄉村能工業化，鄉村的家庭工藝必定發達。鄉村的家庭工藝發達，我以爲是我國農業前途唯一的一個要求。將來的鄉村的家庭工藝能够發達，將來的農業纔能連帶着進步，否則農業就難有發達的可能。因爲農人所生產的，除掉食品以外，就是工業上的原料品；這些原料品，如不能自己製就許多工藝品來應用或銷售，結果，別人把原料拿去加以製造的工夫，反過來可以將自己的金錢吸收得乾乾淨淨。譬如羊毛一物，乃是我國農業附產的原料，但是因爲自己不能製造物品的緣故，就只得等外人三文不值二文的收買得去，等到做好了物品之後，使又來加倍的吸收我國金錢。像這樣的農業生產，不是等於叫人家來掏取自己的脂膏嗎？假使鄉村婦女都有了「淺識薄技」，那麼取了一切原料下來，就可以自己在家中造成熟貨去吸收別人家的金錢。如此一來，農人的生產力不是增高了嗎？農人的生產力增高，他們的務農興趣必濃厚，興趣濃厚，農業如何尙有不發達之理呢？

（8）提高工藝生產效率　希望工作效率的增加，乃是人們的共同要求。農家婦女的家庭工藝，我以爲必較其他婦女的服務效率來得大，求其所以然，約有下列的幾個理由：第一，鄉村婦女的氣力強大；第二，鄉村婦女富於勤勞性；第三，鄉村環境優美，空氣新鮮，因此可以調劑工作者的精神；第四，鄉村缺少擾亂精神的事項，——如囂雜的聲浪和車馬的往來等——因此可以專心一志的工作。合攏以上的理由，所以鄉村婦女的工藝服務效率，比其他婦女的服務效率來得大。

二　農家婦女「淺識薄技」訓練之負責者的聯合

婦女「淺識薄技」訓練的價值，和農家婦女應該受「淺識薄技」訓練的必要，既已說得頭頭是道，那麼實行這種訓練，就是婦女們——尤其是農家婦女們——所刻不容緩的事情。但是在

這裏我們應該知道，所謂「淺識薄技」訓練的價值和農家婦女應該受「淺識薄技」訓練的必要等事項，都只是我們所感得的。至於一般婦女們，——尤其是農家婦女們——眞還絲毫不感覺着呢，既然如此，她們當然不能自動的起來受這種訓練，所以必須還要替她們負責的人起來做種種的活動和領導。這種負責者並須大大的聯合，因爲聯合起來，固然容易求得一種事業的成功，而且做事的不能合作，乃是我國人的大毛病，不說互相沒有關係的事情是如此，就是互相有關係的事情也往往如此。譬如教育事業，地方上的共同負責者本來是很多很多；就其要者而言，則有縣政府的民治科、教育局、市鄉行政局……等。然而求其實際呢，都只有一個教育局在那裏努力。情形如此，怎樣還能希望事業的有進步？所以我以爲要實行婦女們的「淺識薄技」訓練，務必先要那些負有這種使命的團體一同聯合起來，共同的計畫，共同的進行，那麼負這種使命的團體究竟有多少呢？玆擇其要者說明於下：

（1）建設局　建設局乃是計畫擴展一縣之建設事宜的，農人的「淺識薄技」訓練，對於地方上的實業前途，影響很大，所以建設局應首先出來努力。

（2）黨部　黨部的任務，最先的就是要領導民衆，訓練民衆，替民衆謀利益。處在強權下的中國女子，在人間的利益，可說剝奪殆盡，現在既然有人來提倡「淺識薄技」訓練，替她們謀利益，圖解放，黨部當然不容不加入援助她們的團體當中工作。

（3）婦女協會　婦女協會乃是與婦女最有關係的機關，然而現在各地的所謂婦女協會，祇是少數智識階級的婦女所組合的一個形式上的團體，尙沒有實際的工作可言。現在我要愼重的告訴這個機關當事者的許多女同志，農民乃是我國的最大主人翁，他的好壞，對於國家前途極有影響。因此，我們要解決中國的婦女問題，就非從農家婦女方面着眼不可！諸位都是自命爲領導我國女子的中堅分子，那麼，對於這與農家婦女最有關係的「淺識薄技」訓練，務要打起精神來進行纔好啊！

（4）市鄉行政局　市鄉行政局，是與農民最接近的機關，因爲恐怕別的機關不能充量的爲他們謀利益除苦痛，或者反與隔閡，所以纔有這種機關的組織。既然如此，那麼關於農家婦有利益的事情，這個機關就要當首先去做才行，像這種「淺識薄技」的訓練，更是無容多言。

（5）民衆教育機關　對於民衆教育的最大目標，我向來推重人民的生產訓練，尤其是農民的生產訓練。假使不在一般人民的生產訓練方面去努力，民衆教育無論怎樣去辦，都難免不落得個毫無成績之可言。現在既有人出來提倡農家婦女的「淺識薄技」訓練，這正可以予農民的生產訓練以莫大的援助，各民衆教育機關，亟宜起來和他們牽起手來做纔好。

考查社會上各種機關，其應負有這種使命的，很多很多。祇因篇幅有限，不能一一列舉，所以僅將這幾個最有顯著關係的機關寫出來；以外，極希能自動的加入，或看情形去聯絡。

三　農家婦女「淺識薄技」訓練的準備

等到上列的許多機關聯合起來以後，那麽就怎樣進行這農家婦女的「淺識薄技」訓練呢？我以爲還須有若干的準備，因爲任做一樁事，準備的時期總是絕不可少的。假使要沒有準備，做起來就沒有各種的依傍，沒有各種的依傍，中途就容易失敗，因此反足以使一種事情的價值一落千丈。所以在施行農家婦女的「淺識薄技」以前，也斷乎少不了一個準備，但是要準備些什麼呢？茲請分述於下：

（1）調查　「淺識薄技」訓練的範圍很大，種類很多，在這很大範圍和很多種類之中，我們原可以隨意的予她們以幾種訓練，但是與地方情形不同，與社會需要不合，那也就要吃力不討好。因此，調查的工作，便不先不前行着手去辦？至於所要調查的事項，也決不能隨意規定，必須注意下列的幾件事項：

（甲）農產品。

（乙）農忙時期。

（丙）經濟狀況。

（丁）婦女人數。

（戊）生活情形。

（己）社會程度。

（2）統計　統計與調查的關係很密切，調查如不統計，調查便無目的，無作用；統計如不根據調查，統計就不確實，不真切。我們既然將調查看得很重要，那麽調查過之後，就要把所要調查的事項，一一的統計起來，做實施訓練的根據和參考。

（3）分區或分類　根據了調查的統計，各處農家婦女的情形，就自然而然的發現了許多的不同。我們爲了不同而要分別訓練之種類和方法的緣故，於是就要依據統計上的分別，做分區或分類的工作。否則因了生活的不同，經濟狀況的不同，農忙時間的不同，訓練的時候，就要發現種種的壞現象了！

（4）造就人材　這裏所說的人材，乃是指實施訓練的人材而言。我們中國人辦事上有一種極不好的通病，就是任辦一種什麽事，總是聘請幾個不專精的人去幹，皮匠做裁縫，瓦匠箍脚盆，諸位想想看，可有好結果沒有？！唉，往者已矣，來者可追，這農家婦女的「淺識薄技」訓練，在農民身上固然是重要，在社會前途也有關，計畫這種事業的先生們，其切切以造就專門人材爲亟務，而勿以濫竽者充數啊！

（5）確定經費　做事要沒有確定的經費，乃是最沒有辦法

的事情。我們試想，中國的農家婦女是多少？要將這些婦女都訓練出「淺識薄技」來，是多麼偉大的一項事業？假使沒有一宗大款項確定的準備在那裏，眞是休想其有成績。大家切莫以爲上列的許多事情做妥，就認爲準備的工作已經完竣無事啊！

四　農家婦女「淺識薄技」的練訓根據

施行農家婦女「淺識薄技」訓練的準備既經擺布妥當，就要研究這項訓練的根據。因爲我前面已經說過了，所謂「識」和「技」的範圍種類等，都是非常廣大而且繁多，我們所要訓練的，決不是隨意的拿一項來都可以這樣辦，必須要適合我們預定的幾個條件；要適合于這些條件，就要預先規定了幾個根據；那麼所根據的，約麼有那幾點呢？玆分述於下：

（1）須能與地方農業聯成一氣　我所以要主張農家婦女要受「淺識薄技」訓練的，我曾經說能夠將農產的原料品直接的造成熟貨，而使得農業更形發達。假使這種訓練要不與地方農業聯成一氣，那麼上述的效果就不能實現，這是一層；以外，我們製造任何的物品，原料乃是最不可少的東西。假使這種訓練要不與地方農業打成一氣，那麼所需要的原料，必不定是本地的產物，而必須取給於別地方，別地方的供給卽使能源源不斷而時常如此，但是將運費捐稅人工費等加上去，價值也就要加起來，影響到這物品的銷路和前途。

（2）須要不妨害農作時間　照上面的話觀起來，我乃是主張這種訓練與農業互相謀利益的，所以我一方面主張農家婦受這種訓練，以促進農業的發達；一方面我又主張受這種訓練也決不能放棄農業。假使我們做這種「淺識薄技」之工作的時間而要妨害農作時了，那麼我們因了這種工作倒反將我們的正業——農業——擱置起來了，如何還能收「互謀利益」的效果呢？

（3）須能補利權的外溢　什麼叫「須能補利權的外溢」呢？就是說：所受的訓練，必須以製造補救利權外溢的物品爲根據。譬如緞帶草帽……等東西，每年所吸收我國的金錢，眞不知多少，我們必須自己製造起來，謀所以補救之道。要是不然，這種訓練的利益，必還不大顯著啊！

（4）經濟　「淺識薄技」訓練之所以合乎農家婦女的需要的，「容易學習」「容易經營」可說是重要緣因，所以我們予她們以這種訓練，也必須使合於時間和金錢的經濟。

五　農家婦女「淺識薄技」訓練的方法

農家婦女「淺識薄技」訓練既經有了確當的根據做參考，進一步所要研究的，當然就是這種訓練的方法問題。關於這一點，我以爲須分作兩層來討論如下：

(1)訓練　要訓練農家婦女具有「淺識薄技」，約有下列的幾種方法：

(甲)多開農家婦女的民衆學校，但須注重「淺識薄技」訓練的學科。

(乙)利用農閑的時候，開設「淺識薄技」的訓練班，但在短時間就要能給她們學成畢業。

以上兩種辦法，應充量的供給她們以一切的用具，即實習時的材料亦須由校供給，決非供給一些紙墨筆硯就算。除此以外，並要能夠時加獎勵，引起她們濃厚的興趣。

(丙)在茶園中或行集時懇切的宣傳或勸導。

(丁)時常到鄉村家庭中或廟宇祠堂中舉行婦女談話會，將種種訓練的好處辦法切實的告訴她們。

等到她們訓練會了一種才能以後，就要獎勵她們去工作，設是她們的辦事上經濟上有什麼困難，務要全般的予以援助，否則於她們的興趣極有妨礙。至於在開始的時候，這種地方尤要注意！

關於訓練的方法，因事項而有所不同。以上不過說了幾個共同的辦法，實在當賴於對每種訓練有專門研究的分門別類的指導，茲不一一贅述。

(2)指導　我們學得了一項知識或技能，還必須要希望牠能繼續不斷的進步，能夠進步，纔能與人家爭勝，否則不久就被人家壓倒了。所以我對於農家婦女的「淺識薄技」訓練，決不能因為她們已有了「淺識薄技」就算，必要使她們時時的有進步纔好。這種進步固然可以由她們自己的經驗和努力中去探求，但是如能再由大家規定了專門的人材不時的到她們那裏指導，我想其進步必更形加快的。這一點務必要請大家注意纔好！

六　政府對於這種事業應有的態度

無論做什麼事情，假使有公家的力量從中幫助，其效力一定來得容易而且偉大。這種理由，在別國固然可以如此適用，而在中國卻尤其不容不如此。但是講到中國的所謂公家來，卻對於民間所辦的任何事業，絲毫都不加幫助，不但不加幫助，並且還加以種種的妨害。唉！這未嘗不是各種事業沒有進步的主要緣因啊！所以我以為要農家婦女受過「淺識薄技」訓練以後能夠有成績，必須政府裏持有下列的幾種態度：

(1)獎勵　農家婦女們受這種訓練，對於她們自身，固然有種種的好處，但對於國家也有很大的利益；對於國家既然有利益，即不啻是替國家服務，所以國家對於那些有成績的人，就要不吝的加以獎勵。

(2)保護　保護一層，也是我國政府對於實業上所不經意的，因此他們恐怕土匪的搶掠和不良軍隊的敲詐，而不敢將貨物

運往他處。這樣一來，實業什麼還有發達之可能？際此青天白日之下，政治已日近於清明，對於此種有補國家的事業，要趕快取保護的方策纔好啊！

(3)免稅　要使得本國貨品能以暢銷各地或各國，稅率一定要減低或且全免，這是稍有常識的人都可以知道的。至於我國各處的苛捐，對於國內的實業上尤有很大的妨害。所以一般有識之士，紛紛然倡取消之議。我很希望這能早日實現，否則一般婦女們將來製造出許多貨品來，如因了稅則太高而不能暢行推銷，也是徒然的。

(4)設立農民銀行　要辦什麼事情，經濟是絕對不可少的，關於「淺識薄技」方面的製造，雖說不需要什麼大宗的經濟，但是農民的收入是有一定之時期的，決不能活動自如，要是向別人借貸，很容易受人家的剝削。假使公家能在各處多開農民銀行，規定很低的利率借給她們，那麼她們對於事業上就可以隨意的謀發展，使得事業有無窮的希望。

(5)提倡合作組織　製品小規模的工藝品，對於採備原料與運輸銷售等事，都是很不合算的。假使有了合作的組合，對於生產上消費上……都就可以本着合作的方法去辦，既自由且節省，對於她們誠是獲益不少，務望政府要多多提倡。

這篇「淺識薄技」號徵文，是我一時揮發鄙見的，對於婦女問題向來沒有多大研究，本不應妄事說話；祇因本人是研究民衆教育的，本問題與民衆教育很有關係，故敢將平日所見貢獻出來，不妥之處，極盼高明者有所匡正。　作者附識

知識即是力

徵知遠

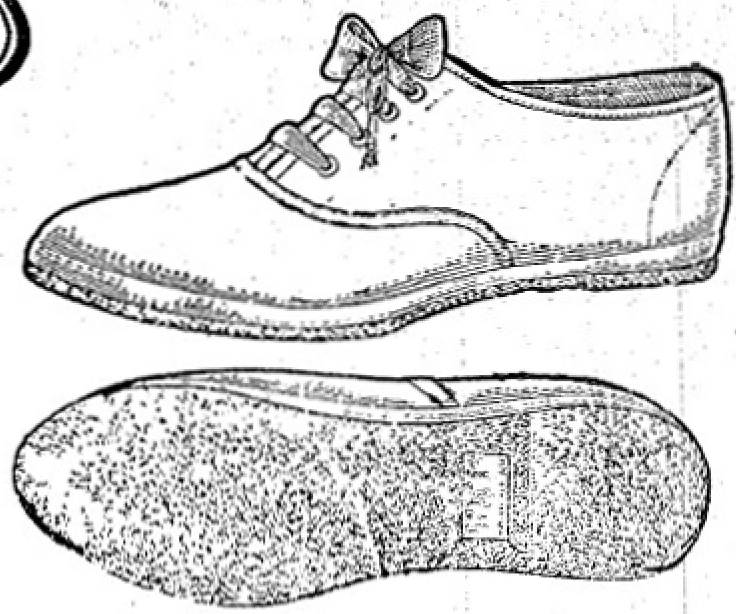
文明是由人類役使自然而成立的，役使自然由於知識；培根說「知識即是力」，此一語對於自然尤見適切。但是知識非可一蹴而達的，必須探求原因結果之關係，闡明普徧的法則，纔能得來。所以依他的意思，必先從順自然，纔能役使自然。役使自然的方法，並不像從來所謂魔術而在於發明，發明所不可缺的準備，是自然法則的認識。於是培根的哲學，便成了研究自然的方法論。

陳嘉庚公司

註册鐘標

欲買淺黃色熟膠底平等鞋勿錯過

大減價機會



鐘標淺黃色熟膠底平等鞋 大中號每雙一元七角
小號每雙一元四角

本公司旨在提倡國貨與洋貨競爭不在牟利故出品方面不厭精益求精定價務求格外低廉以減輕購者之經濟實踐先總理民生主義之遺教 淺黃色熟膠底平等鞋原價每雙一元八角茲特減售每雙一元七角 惠顧諸君請認明鐘標及陳嘉庚公司造字樣此鞋在中國並無他家出品舒適耐穿較白膠底鞋 一雙可抵兩雙之經久 出最低之代價買最佳之淺黃色熟膠底平等鞋 諸君落得便宜

上海第一二分行 南京路山西路西首
北四川路武昌路口

電話中七九八八
北一五六一號

▲各埠兌價稍有不同酌加運費▼

新加坡陳嘉庚公司製造廠啓

請聲明由婦女雜誌介紹 Please mention the LADIES' JOURNAL.



可愛童顏玉貌
無奈容光易老
若欲童顏永保
宜用棕欖香皂
棕欖香皂
PALMOLIVE
美國製造
上海廣東路三號棕欖公司啓
各處大藥房百貨店均有出售

淺識薄技與中國婦女的經濟獨立

李贊華



目前婦女經濟獨立問題，已成爲各國婦女運動者一致的要求；並且在許多婦女運動先進的國裏，已是見諸事實了。

在西洋的婦女，她們都受過相當的教育，除少數驕奢淫佚，爲丈夫之贅累物外，大半已覺悟到婦女不勞而食不織而衣的寄生社會，是人類生活史上最可恥的一頁，她們知道女子並不是除了生育哺養以外，便無從事社會生產的能力，既與男子同是人類，便應該有人類自我保存的機能；社會上一切生產的活動，經濟的支配，以及技藝上的工作，她們都要獲到有相當的權利。他們所具有的社會常識與生活技能，亦多數能站在男子相等的地位，而能在職業上與男子有並駕齊驅的可能。

處在積習牢固的舊家族制度下的中國婦女，國家對於她們的職業教育素不注意；社會的舊觀念，又不能容許她們在職業上有相當的位置；提倡女子職業的人，近來雖見增多，亦未見於她們的地位狀況有多大的改進。其實，中國婦女之所以不能在社會生產，作經濟的獨立，其根本原因，便是對於常識技能尚感缺乏。提倡婦女職業者雖一片婆心，奔走呼號，終有愛莫能助之苦。所以我們若想她們經濟獨立，單獨的或和男子合作的去解決這生活問題，則非先解決這個基本問題不可，否則，徒爲空談，於事何補呢！

我們要解決目前中國婦女經濟獨立的問題，便應當計劃一個方法和進行的步驟，再不能好高務遠，舍本逐末的以看西洋婦女經濟獨立的眼光來施之於中國了。中國的社會情形和婦女的家庭生活，因遺傳與環境的關係，與西方是截然不同的。猶之他們已是成人，而我們尙在嬰兒時期，他們已經達了一個階段，而我們尙在出發的地位，自然不能相提並論的。所以提倡中國婦女經濟獨立的人，必先了解中國婦女的生活與環境，中國女子自身對於從事職業的觀念，和他們在依賴生活中的錯見與誤解，而後再對

症發藥，就其可能與環境的範圍內，從實際上作婦女經濟獨立之最低限度的補救，使她們能於目前最近期內，先獲到淺識薄技，從事一切適合於她們質性和本能的簡單技能工作，爲婦女經濟獨立的初步。再漸漸引起她們對於自我保存之職能的覺悟，和對於所操之職業的興趣，更進一步而使其能力漸次發展。婦女的能力越發展，社會上女子職業的範圍亦必擴大，而不致再有外力的阻礙；男女不平等的界限，亦不攻自破了。

但是，中國婦女要怎樣去求得淺識薄技呢？究竟要怎樣的淺識薄技才適合於中國婦女經濟獨立的可能範圍以內呢？我們應當先將中國婦女的生活環境以及她對於從事職業的觀念，作一番切實的討論。

中國婦女的家庭生活，因經濟力的強弱，遂很顯明的分成了下面的幾個階段。她們對於職業的觀念，因環境的關係，亦自不同。

資產階級的婦女

這班婦女，都是屬於特殊階級者的妻女，她們醉生夢死的在依賴中生活，一切的需要都仰給於男子。高樓大廈，綾羅珍羞，成日的打牌喝酒，描金畫鳳，絲毫不覺到生計的困難，永遠不會想到女子職業的問題上去；並且她們心目中以爲從事職業的婦女，是卑鄙可恥的，反而從旁加以訕笑。她們自己受男子的豢養，認爲是幸運福氣，常拿來誇耀同儕。她們口頭上常常說：『我的老爺（特殊階級的婦女多稱丈夫爲老爺）待我多好啊！我要的東西他沒有不依順的呢！』一般意志薄弱的婦女聽了，便會發生羨慕，自歎命薄；久之，對於所做的工作，漸漸不能使自己發生興趣，也以爲女子從事職業是恥辱了。因此丈夫不能使她們滿意，無形中生活便不安定起來。在中國這種特殊階級的婦女，雖然很少，但對於婦女經濟獨立運動，却終是一個很大的障礙。所以鼓吹婦女職業運動的人，應當急不容緩的去將這班婦女喚醒，使她們了解依賴是墮落自己人格的生活，明白女子也有從事職業，謀經濟獨立的必要。

中等階級的婦女

這種婦女，在我國很多。普通商人，教職員，醫生，機關辦事員等男子的妻女，大都站在這個階級中。她們的日常生活，劉半農的南歸雜感裏有一段說得最詳細：『單就你們這班中等家庭的婦女說，不必愁喫，不必愁穿，每月有三五十元至一二百元的進款，可以酌量使用，也就不能算是很苦了；然而你們是人類，以人類應有的身分評判你們，你們却極苦了。……你們父母却不許你們有知識……出嫁之後，因爲自己沒有知識，所以不得不以無才爲德；因爲不得自立，所以不得不講三從；因爲一失歡於男子，就要餓死，所以不得不講四德，不得不賢慧，不得不做賢妻良母。』並且計算她們每日所做的事，只是燒茶煮飯，洗衣縫補，有了小孩子還要照管、哺乳、洗滌尿布等等工作，這樣也就忙不開交了；加之還有人情應酬、親朋來往，那

裏還有時間去參與社會上的生產，謀自己經濟的獨立呢？他又說：『即使家中有一個小丫頭，一個老媽子幫助，自己至多只能減少三分之一的忙碌。』他主張要救濟這類婦女，非改組社會不可；這種理想和社會主義中的社會組織相彷彿，似乎還不是中國目前所能實行的。我們知道，中國婦女在家庭的工作對於社會的貢獻，並不比其他職業的婦女少；而且她們的最優點，便在能盡母職。我們所要幫助她們的，便是要她們知道這種家庭的工作即是為社會工作，更要使她們得到相當的報酬。她們應當認清家庭工作並不是作丈夫的隸屬的工作，也不是受丈夫壓迫的工作；這是她們自動的立於社會職業平等地位的貢獻。另一方面，要使她們在家庭工作之外，再得到相當的社會常識與實用的生活技能，則雖一旦離了家庭的團體，也可從事於社會中其他的職業而謀獨立的生活了。

貧苦勞動的婦女

社會經濟制度日趨惡劣，生活程度也日漸提高，許多男子的經濟力已是不夠維持妻女的生活了。除了一部分原來以做工為業的貧苦婦女外，中等家庭的婦女，亦有許多失了依靠，為生活的驅使，只得出來做工謀生的。如上海，漢口，廣東等地的工廠裏，女工日見增加，就可想見了。此外，中國還有一部分勞動婦女，有技能以自立謀生的；她們是受遺傳與環境的關係而養成自己的生活能力，雖只有一技之長，但也足以終身過着無憂無慮的生活了。如浙江、安徽、福建、廣東幾省婦女，有採茶揀茶的工作，浙江、江蘇幾省的婦女，有養蠶採桑製絲的職業，江西、安徽的織布，紡紗的生活，都是養活着數千數萬的婦女工人；不過近年以來，受城市工業的影響，也沒有從前那般易於生活了。站在這個階級上的婦女，多半是未受教育的，她們的作工，只是為生活的驅使，至於經濟獨立的需要，她們本身還不曾有十分的覺悟。

以上所說的三種婦女，以無知識的佔最多數。她們是沒有受過教育，對於職業工作和經濟獨立，並未有意識的覺悟；只是為生活的需要，環境使她們不得不出去作工而已。她們對於生活的薄技是有了，而對於處世的常識，卻缺乏得很。但在她們之外，那一部分中等階級的智識婦女，是怎樣的呢？她們是受過學校的教育，有的也曾經過專門的職業訓練；那麼她們對於經濟獨立是否已有充分的覺悟，在社會上是否能與男子站在相等的地位呢？我們也要討論一下，究竟社會上工作的女子這樣少，是什麼原因？

普通學校畢業的女生

這類普通學校的畢業生，是專指師範及中學的畢業生而言。她們在求學時代，不大認清求學的目的；所以一出學校之後，為急於解決人生問題的緣故，便不惜犧牲向來所學的東西，把全部的生活問題統統擱在男子的身上，自己就什麼也不想去做了。有的在離校後嫁

入社會擔任職務，然而任務的期間很短，發展的範圍也極其狹小，多半是在教育界，現在有少數是入政界了；但要找幾個對於社會上實際的生產事業有所貢獻的，卻是極難得了。

女子職業學校畢業生

中國辦了這多年的女子職業學校，社會上得到她什麼貢獻呢？女子在職業界是否日見其發達呢？我們舉目望去，在政教兩界雖多了幾個女教員女職員，但還不幸而被人譏為辦公案頭的花瓶。試問在商業界和實業界上女子所佔的地位是怎樣的？女子工作的範圍是否日見其發展的？那就難說了。其中原因，一半固然是因她們家庭的束縛，怕她們出外受歐風惡俗的薰染，怕她們嬌養慣常的身體，經不起外界實事求事的工作之勞苦；而在另一方面，卻不能不歸罪於我國婦女職業教育的不發達。中國人因習日重男輕女的心理，大多輕視女子教育，對於女子的職業尤甚。這類的學校既是很少，一切課程設備亦較簡單而浮泛。所以這類女校的畢業生，雖有能很勇敢走入社會裏去從事實際工作的；但是在學校裏所得到的技能，一入社會便處處感覺着不夠應用，或竟是學非所用，辦事發生困難，遂使她們餒志卻步了。還有一部份因經驗常識的不足，對於社會一切不良的引誘力，常不能辨別清楚，處在這種新舊交替的時代，失志墮落釀成悲劇的，亦不在少數。於是她們的家長便覺得有所顧慮，不敢放她們出來做事了。以上幾點，都是婦女從事職業中的病態，也就是社會上婦女事業不見起色一種原因。

眞正覺悟的婦女

這類女子，在現在多半還是屬於理想中的婦女。她們是受過適當的教育的，在生活中也能處處踏着實地，知道一般的常識。她們求學的目的，不是為虛衛為榮譽，而是意識地覺悟到女子要求經濟獨立，非有切實的技能不可，女子要求健全生活，非有一般的常識不可。但是在目前中國這種女子還是極少，並且沒有堅固的團體組織。她們雖有改革一般婦女的觀念和生活的理想，可是實際上的力量很小，對於社會上仍是不能發生多大的影響。

從上述的種種情形，我們可以得到一個結論：便是中國無智識技能的婦女佔極多數；少數受過教育的女子，其所具的技能和常識亦不是以應付社會上職業的實情；至於眞正覺悟的婦女，那眞是不易多得了。在這種現象下，我們要用怎樣的方法去救濟中國婦女界常識技能的貧病，去獲到經濟生活的獨立呢？據我管見所及，有下列的幾種方法：

創設婦女工讀學校

我們既知在中國半數以上的婦女，都缺乏社會常識與生產技能，社會的種種活動，簡直和她們脫離了關係；其結果當然是社會的消費者增多，而生產者愈見減少，社會發生恐慌現狀，政治亦受影響。所以我們要使政治社會經濟的現象日趨穩定，非要這二萬萬多的婦

女，都能以相當的知識技能，加入社會各種活動不可。這種工讀學校的性質，便是專爲一般成年失學或無錢失學的婦女而設的。這樣的半工半讀，一方面可以維持家庭的生活，一方面並可求得淺識薄技，俾作生產獨立的基礎。這類學校，在外國是很發達的，但在中國還未曾見過。不過我們可以知道這種學校的目的，是要使她們能識字，能看書，能有生產的薄技，能具普通的常識。在中國女子的程度很低，這種學校的設立，更是切合需要，能以最經濟的辦法，收到一舉二得的最大效果。在目前刻不容緩的，便是要將這種學校普及，由政府撥費開辦，分佈各城市鄉村。除普通課程之外，在城市者，並宜特別注重授以工業科學的技藝；在鄉村者，宜授以農植漁牧各種之知識。而後農工婦女，各能就其所長，圖謀發展，國家的生產力增加，則生產機關亦必增加；庶幾女子職業的前途，能與男子發達到同等的地位呢！

創設婦女職業指導所

社會雖以職業的門戶開放給婦女，使她們能以所有的識技參加社會的生產；然而女子初次投身社會，對於社會一切情形，俱未熟悉，所以政府亦宜於各城市鄉村，創設婦女職業指導機關，爲她們介紹。這樣婦女的職業必能日趨發展，婦女對於社會的經驗常識及生活技能，亦必日趨豐富呢。

改良目前的婦女生活

我們要使每個婦女，都能有求得知識及技能的機會，則目前刻不容緩的，便是改良一般婦女的生活。在深閨裏閒居終日無所事事的奶奶小姐們，應該把遊樂的時間分出一點來知道些家庭的雜務和社會的情況。即是在大多數的中等家庭的婦女，在家庭工作之外，也應當在她們全部精力之中，劃出一部分去察知一點人生的常識，求到一點社會的生活技能。那末卽如一朝失所依靠，亦可自動獨立謀生，不致和從前一般孀居或被棄者的那樣受人欺凌，或自己淪落；至於貧苦勞動的婦女，她們的生活眞是可憐，每日做了八時或十時的工，還要擔任瑣屑的家務；工作收入，自己並得不到經濟的支配權。她們靠着自己十指的技能，這樣孜孜的勞動着，對於人生的本分是盡了；但是她們也須獲到生活的常識，認清自己的人格和責任；因爲這樣終日埋頭的工作着，毫不問及社會國家的情事，不是和牛馬一樣麼？她們當與男子共同擔負家庭和社會的責任，徹底消滅男尊女卑的觀念，才能過着自由獨立的生活。但我最希望的是現代中國知識階級的婦女，能打破自己的依賴性，振作精神忍苦耐勞的去領導各階級的婦女，替她們在職業上開出一條道路，而本身刻刻不忘的去獲到高深的知識與專門技能，作自己將來從事他種重要職業的準備。

結論

我國的婦女們若能從這淺識薄技的基礎努力進行，在不久的將來，一定能有極好的效

果，於地位低微經濟依賴的絕望中得到自救和男子一般的參加社會工作。循此再逐步求得高深專門的知識及技能，則社會上一切的生產活動，均為兩性所共有；那時的社會便趨於兩性合作的正規現象：男女都能共同生產，共同消費了。

所以我們更可以知道目前中國婦女經濟獨立最需要的基礎，便是每個婦女都要於最短期間獲得從事社會生產的淺識薄技；欲謀婦女職業前途之發展，達到兩性合作的健全的社會，亦必須由這個階段做起。

一九二八，於上海暨治高師。

象牙塔的來歷

徵知述

象牙塔 Ivory tower 這個名詞，常見於文學書中，故常有人問及來歷，今略說於下：

象牙塔是聖鮑和 Saint-Beuve 批評惠尼 Vigny 的話，和丁尼遜 Tennyson 的「藝術之宮」是同樣的意思。凡是生成富於詩的精神，愛慕那「藝術的藝術」的人，對於物質文明造出來的實利生活，都覺乾燥無味，很不滿足。於是要想脫離現代的生活，一切忘却，另營自我的生活，這樣的天地，就是「象牙塔」，以及「藝術之宮」。推廣來說，愈想離開油漆的房屋及煤烟塗滿了的工場，不去看牠，而裝入眼裏的醜惡愈多，苦痛也愈加深。這裏面的派別很多，如像史文朋 Swinburne 黎爾 Lisle 等，追慕希臘時代的美，洛塞諦 Rossetti 則贊嘆南歐中世的美術；又如耽美派則極力的反抗醜惡的物質生活，欲依人工以圖美的刺戟之快樂；還有一派，要想利用自己的敏銳之感受性，去另外建設一種美的世界。

好立克

麥精牛乳粉

吾人飲食關係健康最爲重要苟得適當之飲食則不藥不醫亦能祛百病而增健康

好立克麥精牛乳粉爲吾人最適當之食品凡身體羸弱者消化不良者嬰孩缺乳者年老力衰及患癆症痢疾傷寒腸熱等症者食之莫不相宜且有祛病強身之效

各處藥房百貨店均有出售



上海黃浦灘滙豐銀行樓上一一九號靄傑士洋行經理


"Silkomb"
齊〻整〻
唐瑛 圖
錫爾康髮霜
質潤氣香　護髮之王
一經施用　隨式成妝
齊齊整整　芬芬芳芳
凡吾青年　共應提倡
永安先施麗華及本外埠各大藥房商店均有出售
茲附上郵票五分請寄
錫爾康髮霜樣一瓶
為荷此上
錫爾康公司台照
省　縣　寄
★姓名地址詳細寫明★
SILKOMB
上海江西路二號A錫爾康公司



淺識薄技與我國婦女

德恩

一　引言

我們試瞑目一想，一個人自呱呱墮地，以至於呻吟病亡，在這一生裏面，得以安然在這個世上生活，是靠着什麽力量呢？雖然年幼時候，有父親和母親會替他保養；年老時候，有兒子和媳婦會替他照料，似乎他就沒有什麽力量也可安然過去。但是年幼總不至永遠年幼，年老也不會生來就老，那末在他剛脫離幼年而老年還未來臨的時候，他待去靠誰呢？當然，在這縣長的中年時期，不但他一己的生活須要自力維持，并且上有老年的父母要賴他照顧，下有幼稚的子女要靠他養護。在這樣巨大的人生重負之下，他當有一種什麽的力量？是的，他一定要有一種力量來維持生活，使生活可以安然的過去。這是生活的力量；質言之，是職業的力量。

所謂職業的力量者，即在於職業的知識與技能。因爲我們要生活，必須做事，要做事，必須對於所做的事先有相當的認識。所謂認識者，就是對於這事情的知識。譬如我想教書，若沒有教書的知識，書是無從教起的。但是有了這事情的知識，同時還要有技能。因爲我們既有了做那件事情的知識（就是知道了怎樣去做那件事情）却沒有做那件事情的能力（就是沒有手段來做那件事情）那還是等於無用，還是做不成功。總之上面我想教書，單有了怎樣教書的知識，而沒有怎樣教書的能力，書還是教不成功的。又如我想回家，我只知道回家的途徑，而沒有走回家去的能力，這是達不到目的。所以有了那種的知識，還必須有那種的技能。知識與技能，原是一而二，二而一的。不過知識是一種出發點的原動力，而技能則是履行的實行者。

上面所說的話，無非是在講明人生脫不了職業，而要有職業，就要有那種職業的知識與技能。所以，由歸納言之，知識與技能，實

為人生之鍵鑰。一個人既然存在世間，就當有一種知識和技能來謀他的生活。本題所討論的，是淺識薄技與我國婦女的關係，這裏先說明知識技能對於人生的重要，然後再進而討論其對於我國婦女的重要。

二　淺識薄技對於我國婦女的重要

上面已經說過，知識與技能，是我們人類謀生的一個大鍵鑰。我們要謀生，就要有知識與技能。我們在呱呱墮地的時候，先天是沒有一些謀生的知識技能給我們帶來的，我們只有幾種基本的本能，預備來世上學習的。不過知識與技能，是廣大而無限的，就盡我們一生的時間，也還是學不勝學？所以我們要有選擇，認定那種是和自己相適宜的，就努力去學習。從這專門的學習發展起來，便足以供獻社會解決生活了。然而人生決不僅是如此而已。生活是多方面的。在解決一己的生存和發展之外，還有家庭，社會，國家等等的關係須要應付。所以在選擇了一種或數種專心努力的事業之後，對於其餘的種種事情知識，也不可完全忽略過去。固然，我們不能求其樣樣都精，然而至少對於他們一點粗淺的常識，是應該有的。人在初始學習的時候，就當從一切普通的常識技能着手，及至自己的心志與能力決定後，然後就其一二項而專門加以努力。所以淺識薄技是學習的基礎，同時也是日後應付一切生活的預

備。

話又說到別方去了，現在我們來談中國的婦女罷！中國的婦女們，向來是蟄伏於男權之下，受男子的保護。無論衣的、食的、住的，都由男子供給，她們的生活，無異於男子們在代她們生活。所以她們自己是無所用謀生了，也無所謂職業，更無真正的知識與技能。所謂「女子無才便是德，」這句俗話，早已代她們說明過了。然而這種慘無人道主義的黑夜時代已經過去了，新昇的曙光正方在起來，她們都覺悟了，都驚醒了。我們沒有聽見嗎？現在各地方的婦女，都高喊着「解放，」「自由，」「平等。」她們是不願男子們再來束縛她們了，她們更不願男子們再看她們不起了。現在她們要起來反抗，因此就幹出這樣轟轟烈烈的運動來。

那末在這轟轟烈烈之後，她們不是也要謀她們的生活嗎？自然，牠們現在是要宣告獨立了，她們相信她們的能力未必敵不過男子，她們也正可以獨自謀生的。然而上面已經說過，謀生是不能憑空口可說的，謀生一定要有知識與技能。試問現在大多數的婦女，她們那裏有知識，那裏有技能，那末她們又何從而謀生呢？她們的解放，不是在自殺他們的自己嗎？所以要解決這個問題，又要來談知識與技能了。

本着我個人的意思，我以為在此過渡的時代，婦女們至少應當有一種淺薄的知識與技能。因為有了這種淺薄的知識與技能，

生活就可以應付過去，而且將來也正可以更進一步的作爲研究發展的基礎。所以淺識與薄技，實在是現在我國婦女所最需要的東西。不但標示了她們解放運動的先決條件，同時還解決了她們解放後的生計問題。我曾經寫過一篇文章，討論婦女解放以後的問題。我以爲婦女解放是婦女界的革命，但革命一定有破壞與建設，這纔是澈底的革命。婦女解放如果只有解放——破壞——而不能得到解決解放後的問題——建設——這還不是澈底的解放運動。不澈底的革命，是自殺的政策，不澈底的解放，也便是在自殺了。所以婦女的革命，不是從男子身上解放到自己身上來就算了事，還應當在男子身上解放之後，解決解放後的種種問題。譬如解放後獨立生活的問題，就要有妥當的辦法，否則便陷於危險的地步，解放還不如不解放。現在討論的淺識薄技，便是解決這個問題的初步，其他的問題，也應當待這個根本的先決問題解決後。方能談得到來。以下就說我國女子所應具的幾種淺識與薄技了。

三　我國婦女應有幾種的淺識薄技

現在先說淺識方面。所謂淺識，也就是常識；常識是人人所應當曉得的。我國婦女，對於常識，不能說其沒有，不過總是不大普遍；因爲沒有受過良好的教育，所知的也難免於不科學不準確；更因和社會上人士少接觸的緣故，有許多很重要的常識，她們大都還不知道。譬如身體應當愛護，但是牠們總很歡喜束胸、纏足。菩薩不要相信，她們却偏是迷信不悟。像這種都是極淺薄極應知道的常識，她們都還是不知道。現在以我個人平日觀察之所及，對於今後我國的婦女，覺得應具下列幾種的淺識：

（一）關於科學方面的淺識　二十世紀文化最大的進步，便是科學的發達，你看現在無論什麼事業，總是建設在科學的基礎上面。因爲科學是求眞理的，尙實際的。我國人民，對於科學常識，本來很是缺乏，而以婦女方面爲尤甚。她們的腦裏，還是深印着神權的思想，以爲天地間一切都是有神在主宰。所以說天有天神，說地有地祇，說風有風伯，說雨有雨師。禍福是有神在擺佈，因此她們敬神不懈，一見卽拜；生死也有神在推算，因此她們都向神面前，祈求延壽。像這種無謂的迷信，就是她們沒有科學常識的鐵證。所以科學方面的常識，實在是我國婦女們第一應當知道的知識。使她們對於自然界的一切，要有眞確的認識，不再幹這種愚笨的行爲了。同樣因爲執迷於神權的關係，她們對於衛生方面，也是極不講究。譬如女子極平常的生理現象月經來潮，她們就認爲極汚穢的事情，因此一些也不講究衛生，甚之因此而罹疾。她們不知道這是女子生理上的常態，反以爲汚穢，是觸犯神靈的。又如纏足、穿耳，以至於身體不常沐浴，衣服不常洗滌，也由於她們不知科學方面的常識而來。假使樣樣東西，都能夠據科學的知識作根據，我想她們的

思想總不至會如此荒謬，她們的行爲也不至到如此的愚笨。他如家用的電燈電話或他種機器物件，以至日常的飲食資料等等，無不以科學爲根基，用之得當則善，不得其當則反有害。所以要說我國婦女應有的幾種淺識，第一種是科學方面的知識。

（二）關於公民方面的淺識　說到公民常識，實在是我們做公民者的本分。一個人自入世後，他所接觸的有家庭、有社會、有國家、有世界，因此他對於家庭、社會、國家、世界，就發生了種種的關係。因爲有這種種關係的緣故，我們就不能不對於家庭，社會，國家，世界有相當的認識，以適應我們的生活。所以公民常識，實在是我們處世的法則，人生的方針。從前我國婦女，因爲隸屬於男子之下，在社會上無相當的位置，而以對於公民知識，她們是一些也不知道。現在她們是解放了，她們是獨立了，她們也都已得到公民的地位了，自然她們也應當知道公民的常識。所謂公民常識，對家庭知道責任與關係；對社會，應當有服務與互助的精神；對國家，知道國家的組織、經濟、情勢，以及自己對於國家應盡的義務，和應守的法律；至對於世界，應當知道現在各國的情形，和國際上的關係。所以除有了科學常識以正她們的思想以外，同時還要有這種公民常識，以適應她們現代生活的需要。

（三）關於保育方面的淺識　保育方面的常識，實在是女子必備的常識。我國婦女對於這點，向來所知甚微，其從舊法傳下來的，大都也是不合於科學原理的。受孕之時，不知保養身體，注意衞生，偏偏任從迷信作無謂之避忌。妊娠時候，又不知種種常識，叫一竅無知識的穩婆接生，因之母子都遭危險者，比比皆是。既產之後，又不知育兒的常識，任隨自己的主意，不去體察嬰兒的心理。衣服的過窄過寬，哺乳的毫無定時，在在都可看出她們常識的缺乏。等到嬰兒稍大，又不知飲食之謹愼，任其胡亂吃喝。啼哭時不問啼哭的原因，一味以止哭爲能事。此外如嬰兒吮物、嚙指等惡習，不知加以禁止；遊玩弄物，不知加以指導，卒使兒童遭意外之危險，以致殘廢、疾病。女子既有生產的責任，自然對於這一方面的常識，應當格外的知道。這不但是嬰兒的幸福，實在是全人類的幸福。中國的人們，向來被稱爲「病夫，」雖有別種原因，但育兒的不得其法，也未始會沒有一點關係罷！我們試看看外國育孩的情形，再看看我國內地一般女子育兒的方法，眞是連自己也不能說什麼話了。我們的小孩是怎樣的可憐呀！所以我國婦女對於保育方面的常識，應當十分留意；對於保育上的迷信，也千萬要免除纔行。

（四）關於日用製作方面的淺識　人生物質的需要，對於日常生活方面是極有關係的。無論衣的、食的、住的、行的，都是我們日常生活所不可避免的。我國婦女，對於這類的知識，不能說是沒有，不過有而總覺得不夠。譬如她們知道縫衣的方法，但可不知道衣服怎樣纔能適合衞生和雅觀。又如她們也知烹調的方法，但可

不知道普通食料滋養分的多寡和美味的要素。所以她們所知道的，還不是十分完全的常識。她們不但要知道工藝製作的各種方法，同時還應當知道各種工藝原料的性質，和對於我們人生的利害關係。譬如再以衣服來說，婦女對於衣服似乎大家很講究，但衣服與我們身體究竟是有一層什麼關係，衣服的原料和我們身體有沒有什麼的關係，這是我們所應該知道的。所以改革衣服應當有改革衣服的常識，否則便是屬於無謂，而且反失了衣服的本旨了。再說到食的方面也是這樣，食物對於我們身體，究竟有什麼關係，我們身體所需要的食物，應該是含有何種養料的；這也應該知道。至於住屋的地位怎樣，空氣怎樣，日用器具的構造怎樣，布置怎樣；以及在出外時候，道路的需要，舟車的便利，像這種的常識，我們都應該知道。這一方面不但給她們許多的方便，一方面也可以使她們不至於發生如何的危險。

綜上所敍四種的淺識，不過指示現在我國婦女所最急切應知的而已；此外自然還有很多的，沒有提到。不過我相信，如果她們能夠將這四種的淺識完全明瞭，她們也很足以應付生活了。

我國婦女應知的淺識，既如上述，現在我們要討論她們應有的薄技了。所謂薄技，就是一種極普通的技能，也是我們日常生活中所常常用到的技能。高深的工藝，是專門者的事，所以，我只以薄技求之我國的婦女。她們向來是消費多而生產少，除出一些家事——如縫紉、烹調等——以外，她們就一無所能了。下面所述的幾種薄技，就是我希望她們所能具的。

（一）關於講讀方面的薄技　講談與閱讀，我們都曉得是日常生活中很重要的事情，因為我們有許多事情，須和人們接應談話；有時更因不能直接談話，而不得不靠文字的傳達。我國婦女向來深處閨閣之中，與世很少接觸，對於口才是很欠缺的，這在她們解放到社會中之前，是須有準備的。至於閱讀的重要，人所共知，因為我們有許多知識，一定須從書本上得來，或者關於時事消息，也須從報上看來；這在沒有閱讀能力的人，是不可能的。所以閱讀的技力，她們也應當具有的。總之，在現在這個時代，要想在社會上幹事，不是啞子閉口所能做到的。俗語所謂「會講會話走得開，弗講弗話無人睬。」這可以看出講讀是怎樣的重要了。久居深閨裏面，是難怪她們不會講也不會讀的，然而從今以後，她們對於這種技能，又不能不練習一些了。

（二）關於寫算方面的薄技　文字所以備我們有遺忘，計算所以使我們知數量。所以寫與算二者在我們日常的生活上，實在是省不了的工具。在朋輩通問中，在意見發揮時，在記錄備忘中，以及在銀錢出入，經濟支配，如物件買賣中，在在需要寫算的技能，我國婦女因向來與社會隔絕，不知書算的重要，而自己做起事來，便常感到無限的困難。在買賣物件時，因為向來缺乏這種技能，也常

常受着不少的虧。她們有的明知這種技能缺乏的痛苦，然而她們在那時總因爲寄食他人籬下，似乎還可免却此種費心費力之事；然而現在她們要脫人籬下而自立了，自然對於這兩方面的普通技能——寫的方面如家庭簿記、家庭雜記、書信之類，算的方面如簿記和他種的計算，——是不能不有相當的練習了。

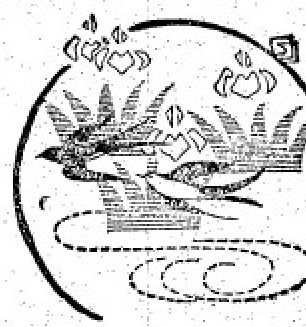
(三)關於日用製作方面的薄技　上面所說日用製作方面的淺識，就是應用現在日用製作方面的薄技。前者屬於知，後者屬於行；是相連而來的。製作也可以分做衣食住三方面來說。對於衣的與食的，我國婦女向來也有這二種技能，所謂「縫紉、」「烹調」就是。不過她們都墨守舊法，有許多地方是應當改良的。至於住的方面，自然我們不是要說造房子、造馬路，因爲這不是一般人所能有的技能，乃是專門技師的技能了。不過住屋裏面日用的事物，關於極簡易的金、木竹工等的製作技能，她們應當要知道一些。因爲「求人不如求己，」自己能够曉得這一些技能，對於日常應用方面，實在便利多多。他若庭園的修築，蔬菜果樹的栽培，也是很切合於實用的。

(四)關於畫唱方面的薄技　圖畫與唱歌，在我國人民，向來視爲非必要的技能。但是圖畫對於女子製作方面有許多的幫助，如裝飾圖，工藝圖之類。女子如果有了這種的薄技，自然便利得多。唱歌對於女子，那尤其來得重要。從前以爲能歌能唱的女子，除非是妓女和女伶，這實在大悖乎唱歌的本旨了。因爲唱歌本是我們人類原有的本能；歌唱對於日常生活的教化陶冶，也很有關係。況且國家有特製的國歌，將來也許省有省歌，縣有縣歌，甚至村有村歌；這種歌曲，無非表示那國以至那村的特殊精神。女子爲將來健全的公民，對於此種共同精神的表現，當然要齊聲參加。此外如兒童的感化，家庭之樂的維持，也很有賴於音樂。所以唱歌的技能，對於現在我國婦女實在也應當知道。

除了上述的四種薄技以外，別的自然還有，不過普通已足够了。因爲在過渡時代的婦女，一切的淺識與薄技，都須在現在一一預備起來，自然時間是很短促，情勢是很急切，她們怎樣可以完完全全去學習到呢？所以提其大綱，不過在不得已中想出的方法罷了。但如她們果真能够把這些淺識薄技都知道了，她們在解放後所有的問題，大半都可以完全解決了。我們所求的雖然很簡略，很大概，但我們所舉的却是最需要，最真切，自然這裏不是我們高談闊論的地方，徒賦高調而不能實行，這是我們所不許的。

四　我國婦女求得淺識薄技之方法

我們既然知道淺識薄技對於我國婦女是很重要，同時也舉出了我國婦女應有的幾種淺識與薄技，那末我們就應當想幾種方法，使婦女們能有求得淺識薄技的途徑。據我的意見，下面所述



淺識薄技與婦女職業

劉承符

一　緒論

在我們討論這個問題之先，第一先要明白什麼叫做識和技；簡言之，智識卽是學問，技能卽是手藝。這兩種非學不能，無論有了那一種能力，都可以謀生計，謀職業。如果智識豐富，技能熟練，到什麼地方人人都歡迎；反言之，如果智識淺陋，技能薄弱，作什麼事都不能勝任。所以智識與技能，均爲人生的大問題，尤其是對於職業的關係，非常密切。可以說，識技兩件事不能解決，職業問題也不能解決。論到婦女職業與識技的關係，更是密切；因爲現在婦女在社會上，對於謀職業這件事，方在萌芽之中，其前途有種種的阻礙，受各方的譏誚和摧殘，假使沒有眞正的學識或技能，恐怕對於職業問題，永不能得完善的結果。所以要想婦女能够在社會謀生，必須由根本上剷除『淺識薄技，』使與婦女界脫離關係！

二　淺識薄技與婦女

自古以來，婦女是專管理家務的，有『男子治外，女子治內』之說；只要能終日操作，料理家務，上事翁姑，下撫子女，就可以稱曰賢婦。近來新思潮輸入，以爲男女平等，應當受同等待遇；女子不宜困守家門，久操烹飪之務。於是稍明大勢的人，都令女兒入學校讀書，希望得到一些智識，學成一些技能，以備將來可以謀職業，使經濟獨立，不專靠傍他人生活；這實在是婦女界的好現象。

我們有很長久的『女子治內』的歷史，又有一句古傳的『女子無才便是德』的教訓，一般人仍然以爲女子只要能够做飯，裁衣，洗滌，烹飪，便可以生活。所以除了通商大埠文化開通地方的人民，或有令女兒入校求學之外，其餘偏僻村鎮的婦女，多數沒有智識，沒有技能，至於職業問題，更談不到。在這種情形之下，欲使全國

婦女同時得到知識或技能，是一時甚難辦到的。總之，要解決婦女的職業問題，第一先要使婦女至少有「一技之長」。

女子求智識的方法，就是要到學校讀書。現在女子有學醫學的，有學法律的；一般女校除了普通科學之外，還注重家事研究，以預備女子在職業服務之外，不完全拋開家務之目的。有許多醫生，看護，報館編輯，教員，都是婦女擔任；這種職務於她們最合宜，因不是過於勞力的。但是擔任這種職務的女同胞，爲數極少，也可以說她們是女子智識階級中之代表人物。至於不曾識字的鄉村婦女，絕沒有機會去求到充實的學問和技能。譬如在產絲的地方，知道如何養蠶便是知識；煮繭取絲，便是技能。在產棉的地方，知道如何種棉便是知識；紡線織布便是技能。有了這種手藝，漸漸能夠利用機器，增加出產，也是一種正當的職業。

一般農家的婦女，每天由早到晚，操作瑣碎的家事，其職務等於全家的女僕。裁作粗草的衣襪，就是她們惟一的技能；其中或有手藝高超一點的，也不過會刺花紡線而已。至於知識一層，更不必論了，因爲她們並未受過學校教育，也未曾讀過書。鄉下的婦女，能夠裁衣作飯，即足以維持家務，用不着識字寫字。因此有許多村婦，拿着自己丈夫由外寄來的信，找別人念，並且說出自己答覆的意思，請人寫一封信回答。這種事情，常常發現於無知識階級的婦女之中，但是也難怪她們，在鄉間既沒有相當的機會，又沒有充足的財力，如何能夠求得知識呢？所以「識淺」兩字，是多數婦女特有的缺憾。至於技能一層，有許多職業女子因爲體力關係，不能勝任；她們僅可以作小手工——裁縫、刺綉、編織、挑花。但是在現在大工業時代，這種小手工的用處，是十分有限的，女子只有這種小手藝，不能不說是「技薄」了。於是「技薄」二字，又爲婦女界所專有！普遍的說，假如婦女能作一點事務，或有一技之長，可以自己謀生，而且能夠自立，就是婦女界前途的好現象。

普通人的心理，都以爲女子通通是識淺技薄的，所以每談到某某女士現任某項要職，大家聽到了，一定要很詫異的問：「她有什麼能力來擔任這個事務？我們男子還有許多有學問的，尚且找不到事作，她反有職務，眞是不平呀！」這種言論，在社會上到處可以聽到。平常人腦筋裏面所想象的女子，是身體窈窕，面若芙蓉，步履艱難，手無縛雞之力，絕不問其識技若何。這種觀念，實在是大錯。

婦女們應當從速振作，有爲作一番事業；縱然不能戰勝男子，也得爲柔弱的女同胞爭一口氣！

三　職業的選擇

社會上各種職業很多，究竟那一種最合宜於婦女呢？現在各機關招考書記或錄事，有的不分性別，實在是提倡女子職業的先鋒。但是因爲提高女權，尚在萌芽時代，又因爲女子學識淺薄，大多

不敢輕易應考，或有一二膽壯應考者，也因爲「識淺」的關係，覺被落選。前次河北省政府考試縣長，其中有一位女士；當時報章特載於新聞欄內，人人皆異口同聲的說奇怪、難得。無乃該女士的黨義學科並無深造，於是就不免落第了。

現在我國婦女可以分爲兩派：一派是有智識的，一派是無智識的。有智識的不過是極少數，其餘的都是識淺技薄。後一派專靠家庭生活，沒有機會作事。前一派雖然有些智識和技能，但是對於職業的選擇，仍然有些問題。有的呢，自己以爲學問很高，不願在各機關當僱員，也不願意作『寫字匠』，更不願意作那機械式的打字生；她們是不肯居他人鼻息下，希望擔任要職。因此，有許多可以在外作事的女同胞，而不出來找一些相當的工作；學業完了之後，便蟄伏在家，糢糢糊糊過去，這是女子謀職業進程中的一個弱點。有的呢，以在學校讀書爲招牌，並未求得眞正有實用的學識和技能，有名無實，雖稱爲大學畢業，到了作事的時候，因無實力不能稱職，很難在社會上立足。再者，現在人浮於事，競爭地位的很多；不分性別，凡是有知識的、有技能的，通可謀到職業。並且現在各種事業向爲男子所把持，假使女子不求明達的學識，不求實用的技能，則女子永沒有得到優勝地位的可能。

現在有許多職務，很可以使女子擔任；如同電話司機生、電報生、簿記生、打字生、書記、錄事等等。何以各機關用女子的很少呢？其中最大的原因，就是因爲女子的知識與技能還覺不足，所以女同胞仍須努力！

四 補救方法

前述識淺技薄爲婦女特有的缺憾，我們現在要補救這種缺憾，應當用什麼方法呢？

第一，應當廣設女子職業學校。在各大城鎭設立女子職業學校，不收學費，並供宿膳，使鄉間女子有志向學者，皆有相當機會求學，作爲將來謀職的基礎。其課程除了普通知識之外，宜多設應用技術科。所謂應用的技術，就是女子要能够拿牠在社會上謀生的。除去設立學校之外，還要實行普及識字運動，印一種小册子、勸告書，到鄉村宣傳，使無知識的人，曉得讀書與技能是根本解決謀生問題的利器。學生畢業之後，擇尤介紹於各機關各工廠，這就是造就技術人才的一法。

第二，是設立女子習藝所。此項習藝所，在各大城鎭均可設立，招收女子學習，不分老幼貧富，一槪收容，敎以應用的技藝。並附設小規模的工廠，以備實習，其學習期間，並不限定。凡有技術足以應用的，卽令其在附設之工廠中作工。此法爲一舉兩得的事，一面可以造就人才，一面可以振興實業。

現在一般貧苦無告的女同胞，是很多很多，假如設法提倡，不

難收聚一般被經濟壓迫的婦女充當女工。有一個比喻：女子剪髮，在各大城市裏，可以說是極普通了。凡是剪髮的女子，都要到理髮館去理髮，到男理髮館很不方便；所以女子理髮館皆應時勢之所需，紛紛設立。在門前大書特書「本館理髮完全用女技師」等語。一般貧窮的女同胞，也可以找到一條謀生之路。由此可以知道，只要有需要的地方，就不難謀職業。普通的心理，都以爲女子應當作些高尙的職務，女工總是被人低視。如同女理髮匠，人人拿她當作女僕看待，所以稍微能够餬口的女子，有父母或丈夫照管的，絕不肯出來作那種被人低視的職業。有此情形，女子永遠不能得到職業！也永遠不能學到技能！

五　經濟獨立

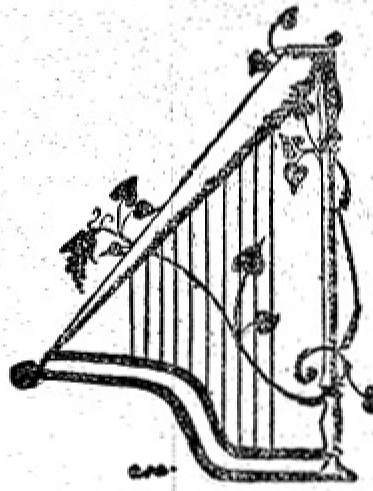
男女雖然是平等，但是按現在的社會情形來說；大多數女子的經濟狀況，是靠家庭的——父母或丈夫。男子在外作事，以所得薪俸維持家庭生活，全家的衣食，皆仰給於一人，女子只有代爲開消的責任。萬一發生不測，男子或卸職、或疾病、或死亡，全家勢必困迫。婦女應當從速覺悟，必須知道這種依賴性的生活，實非永久之策。並且應當從速謀識技的進步，爲經濟獨立的準備，夫妻各有職業，各有收入，造成協力互助的家庭。彼此互相幫助，於經濟方面，必較寬裕。不至在意外變化發生時，因爲身無一技之長，求告無門，前途茫茫，弄到飄零墮落而後已。

現在的婦女，那一個不是靠着丈夫生活的？或有在社會作事而且收入很豐的，也不過極少數。欲使各個女子都有自立的本領，是一件很難能而且非一朝一夕所能辦到的事。我們先要曉得怎樣纔能經濟獨立；欲經濟獨立，必須有充足的收入，欲得充足的收入，必須有職業，欲有職業，必須有作事的能力，推到末了，還是必須有知識和技能。我敢大膽說一句話：男女平等的惟一條件，就是先要女子能够有謀職業的能力。反言之，如果女子專靠男子吃飯，便永不能同男子立在一個水平線上的。

六　結論

現在女權正在發展的時候，一般女子也正在奔走呼號，結隊遊行，極力宣傳『男女平等』與『提高女權』。女士們如此熱心奮鬥，不能不說是具有革命的精神，實可令人欽佩！但是這種宣傳工作，終不如自從我們本身先革命起的好。要知道宣傳是表面的，本身實行革命是實際的。自己革命是怎樣的呢？即自己革新自己的知識，增進自己的技能，有了眞正的本領，然後服務社會，爲國宣勞；這都是女同胞們應盡之責。假如中國全國女子都是學識豐富，技能擅長，與男子『並駕齊驅』，從薄淺技識的婦女，一變而爲多識多才的女子，則不啻中國人口又增加一倍；此不僅於生產事業有關，即於中國的強弱，也不無影響。希望女同胞從速注重自己的知識和技能，爲個人職業問題，也是爲國家盛衰問題，望同胞速醒，去求學識和技能吧。

（完）



婦女常識技能的缺乏和需要

丁埜生

「人為萬物之靈，」這一句話，是包括數千萬男女而言。人的靈處在那裏？在有知識，有技藝。人人有知識，有技藝，然後人人都可以自立。知識是智的問題，技藝是能的問題；智的問題是心理作用；能的問題是手術作用。昔人道「心靈手敏；」又道「心手相應，」可見智和能是一貫的，不是兩橛的，是應兼有的，不是可偏廢的。這話自然不錯。不知不識，叫做蠢物；無才無能，叫做廢人。世界人類，男女各半；中國號稱四萬萬人，不知不識，無才無能的男子裏面，已占了大多數；女子裏面，更不消說是十居八九了。

有人道「女子無才便是德」女子不必有才，自然不必有智能了。我應他道：這是十八世紀以前的陳腐話。如今男女平權，男女平等的呼聲，一天高似一天；既然要享平權平等的權利，當然各應該盡求知求能的義務。知識方面，才能方面，婦女又那一樣可以落後呢？但是我的意思，並不是要婦女們個個有精深的識見，高尚的技藝；精深的識見，高尚的技藝，雖不能強，然而通常的識見，片面的技藝，正不可缺。有了通常識見，無論處理家務，應付社會，一舉一動，一言一行，都可以順應潮流，適合科學，不致受娘子軍開倒車的誚笑。有了片長的技藝，生活上，經濟上，都有獨立的可能；從前輕視婦女的見解，概可漸漸消滅，不啻為女界開一新紀元。男女同是人類，都有思想，都有五官四肢；為甚麼智能終要比較弱一些呢？這其中有許多重要的緣故。

婦女沒有普通知識的緣故：

第一失學。婦女失學，是有很濶久的歷史的。近雖女校林立，女教大昌，但是成年婦女，不及入學的為數很多；即青年女子，或無學校可入，或為環境所困，至最低限度的初級教育，尚沒有機會去

受的，也不止一二。不知教育文化，那有清醒的頭腦，其思想認脊，實毫不足怪。

第二，迷信。中國婦女，迷信神佛，迷信風水，迷信卜筮，迷信星相，以至迷信一切淫祠瞽說；演出許多鬼怪奇離的模樣。鬧得家族裏面，社會裏面，陰霾沉沉；所作所爲，沒有一事不障礙眞理，違反科學，還有什麼常識可言呢？

第三，環境。在社會中，識字明理的居最少數；開通的一二人，閉塞的千百輩。往往有極淺近的事理，極平正的學說，轉不敵胡猜瞎吵；以訛傳訛的讕言，反能耳入心通；正是羣盲一明，衆聾一聰的現象。婦女置身其中，連平日最不可的亂秩序也多從風而靡，不分皂白；環境不良，習非成是，那得不如墮五里霧中呢？

婦女沒有擅長技能的緣故：

第一，依賴。婦女在未嫁前，都依賴父母或兄弟；已嫁之後，則依賴丈夫。因此，就不去求自活的藝能，作生產的事業。職務上，財產上，既沒有能力和主權：嬌嬌弱女，無識無能，視爲固然，怎麼能擔得起重大的任務呢！

第二，婚姻。心思越用越敏；手足越勤越靈。片長薄藝，自食其力，是人們最所貴的事情。無如社會積習，久以婦女爲花鳥，爲玩物；志行薄弱的婦女，樂得將錯就錯，得過且過；塞聰棄智，遂致了無一長。甚且一鞋，一襪，一巾，一袋之微，都取給於市肆，連極尋常的針線作品，也看做分外工藝了。

唉！婦女的知識和技能，看似無足重輕，實在大有關係，有智慧的婦女，對於應用的物理，事宜，人情，世故，有了幾分見識，自不致被惡濁社會所蒙蔽，腐敗巾幗所同化。再立定主見，各就自己性質所近的生業，專精一藝，以圖生存。舊的工作，縫衣啊，調絲啊，梳頭啊，剌繡或烹飪啊；新的工作，打字啊，製襪啊，教學啊，看護啊；女界謀生的職務，也說不盡許多。每見勤能的婦女，或良人失業，家境蕭條，或泰山已倒，兒女繞膝，竟能挾其所長，勤慎操作，節衣縮食，度此難關，不消十年或二十年，居然成家立業，婚男嫁女；就我目見耳聞的，也非少數。一技一能的結果，眞正是非常偉大哩！



婦女應有的常識——戒迷信

梨秋村女

我讀婦女雜誌「生活號」後，愈知道我國的婦女，迷信很深，差不多全國一致。雖說「五花八門」信法不同，「歸納」起來總免不掉「誕妄不經」，以此例彼，都是應當戒的。明乎此，讀我這篇文字，才不至「囿於一隅」而可以「反三」啊！

唉！迷信這個東西，牠的魔力，眞是不小！有許多應該打在「計開」之外的「維新英雌，」她們也因環境關係，怕受「天主教」（註一）的罪名，勉強也去同流合汚；不過叫她「破鈔，」便不幹了；比較好些。

她們這些迷信，大概都是缺乏「常識。」所以才受那批「術士」的欺騙。我久已就想做篇文字，將這些「常識，」託讀者替我介紹。使她們澈底了解後，不致再受那些無謂的播弄，倘能「觸類旁通，」更見幸了。不過時機未熟，「有志未逮。」現在婦女擬出「淺識薄技號，」這便是我的機會到了：一宗一宗的寫出來：

(A)看相　有一批「乞丐式」的「相婆子，」手裏執着幾十張「紙片，」片上都畫得有「烏七八糟」的圖畫；自己走到人家的地壩邊上坐着。老老少少的婦女們，都次第前去「抽相；」大約抽了一二十片，——心重的或許要抽二三十片，——「相婆子」便咿咿呀呀的唱起來；斷定她們一生的禍福。——唉！親愛的姊妹們，你們曾不想到這些紙片，都是「相婆子」預先畫就了的。你們所抽的「紙片，」恰巧便會將你們命中所有的完全抽齊嗎？兼之人類衆多，又豈是那區區的幾十張紙片所能包括無遺嗎？又試問那相婆子有何權柄，受了誰的「默啓，」能彀將人們的命運，「眞誠無諉」的畫出來？

(B)算命　照所生的「年、月、日、時，」所屬的「干、支、五行」而立法推算的，叫做「八字先生。」高尙點的，只在城市擺設「攤子，」倒沒有充分的欺詐行爲。惟有那專門講究「欺騙術」的混賬東西，乘着男子大都沒有在家的「逢場」日子，抱着三絃琴兒，下鄉來「得尺進寸」的誘惑婦女；不說她們命犯「七煞……，」便說她們丈夫一定無子，若不「收拾」（註二），簡直「禍無了日…………。」軟弱的她們，聽了這些「胡言亂語，」自然「驚心裂膽，」願破「慳囊」而求他「收拾」了。——唉！什麼叫「七煞……？」依生理學的定律，如何才得無子？既然「七煞……」能爲人祟，想必是個兇惡的東西，爲什麼牠又怕那「無權無勇」的「八字先生；」「收拾」了便會不敢出頭？這不是欺人的行爲，是什麼呢？說到不服醫藥，只要經過「八字先生」的「收拾，」便會生子，更屬不通之至！

(C)碰彩　有種八字先生，手裏提隻竹籠，籠中養隻小鳥；他給人家算命，並不說價；算畢了，將幾十個「紙捲」（捲內註明二元、一元、五角、二角……以至於○）擺在凳上，由「神雀」（小鳥）來啄；啄到若干，便給若干。這個把戲，她們很詭爲「神

異；」因爲有不服的，任你覆啄幾次，牠都要啄到那塊捲兒；若設誤啄別的「紙捲，」牠便會自己拋去。——我去年回娘家「朝節，」我的少婣正同提「神雀」的「八字先生」爭論。我上前去排解，他說：「太太！神雀啄出來價値，我們何敢減少呢？如恐有誤，只好覆啄，這已經是覆啄過三次了，實在是該給一元。太太如不見信，我們還可以再行覆啄……。」我搶着說：「不錯！請將你的紙捲，給我一看。」我便揀出那價値爲○的捲兒，記個號頭，放在面上，仍照他的形式擺着。說：「此次覆啄，我來替你辦理罷！」他才明白我很「懂行，」默默無言而罷。這是什麼原故呢？那「神雀」是教成了習慣的，牠啄起「紙捲，」如果「施術者」（無論何人）不伸手去接，牠一定要拋了另啄，「八字先生」的「紙捲，」個個都有「記號。」他早巳量定「算命」的她們，身分如何？出得起許多錢，便認定何塊「紙捲」爲「目的。」假意混合「紙捲，」便將「目的」翻上；「神雀」偶然一啄卽得，他便伸手去取，否則按手不動，「神雀」自然要照着習慣，拋去另啄，卒致得其「目的」而止。

(D)替病　這個事業，是該「巫師」專利的。他們到了病家，作了一陣的什麼念咒挽刼……的法兒，舉動非常滑稽。然後睡在病人床前，喔喲一聲呻吟起來：「呀你倒好了呀！我病了呀！要給我的醫藥費罷！……這點錢不彀呀！藥貴呀！還要加增點點呀！……」大概要這樣的做了個把鐘頭，錢案彀了，他才起來「喔呀！喔呀！……」的出房去。如果替了不愈，她們便以爲沒有辦法，只好讓伊走「死門」那條路了。哈哈！眞眞笑話！既然替得下來，各病當然都是一致；何以有愈有不愈呢？況且疾病這個東西，是人之所惡的，你們有病，便要叫「巫師」來替；「巫師」有病，難道他便甘心死去而不求替嗎？萬一也替不下來，豈不枉自尋死嗎？這替病如果是眞，簡直沒有這樣蠢如牛馬的「巫師！」

(E)埋鬼　「埋鬼師」的本事，能彀用「慧眼」鑒定人家有無「兇煞、惡鬼。」有鬼之家，自然要求他收埋。他便唧唧、咕咕……！念了一歇，說是將宅牠了，免得「惡鬼」逃走。然後注滿兩大碗水，放出「神堂」面前，遣動「神差，」將「惡鬼」捉在碗裏。恐其人們不信，他便要實行試驗；將兩碗左右分離，用二隻竹筷，搭個橫梁，把鋼刀磨得鋒利利的，猛力向竹筷一刀；那些竹筷，都斷爲兩段，兩碗水卻安靜如常，不稍傾覆；表示「鬼」在碗中是重的，所以屹然不動！又將空白紙條，浮在水的上面，牠馬上顯出「惡鬼盡收集於此……」等字樣。在十字路上，掘個深坑，將兩碗水放在坑內，用「符籙」壓了，緊緊用泥土築着。——唉！這點把戲，有什麼奇特？稍有理科常識的人，都能知道，那兩碗水，是均平保持重心，猛然一刀，竹筷所受的「壓力」，尚未傳達兩端而波及於碗，早已斷爲兩截，失其作用；故碗水得以「無恙，」若叫

他用鈍口刀子慢慢的狀，便要失敗。至於白紙現字，乃是他預先用白礬水寫就晒乾了的；礬水乾了，便不容易吸收水分，所以明明白白在水中顯出來。

(F)碰兒　傍石岩的「觀音廟」，「廟祝」們在半岩上鑽小的十幾個圓洞，名叫「碰兒洞府」。想生兒的奶奶，便用銅錢一次一次的碰；碰進洞去，才有生兒的希望。有的碰了數百文錢，碰得「神倦力竭」，還是不能碰進洞去。但她所碰之錢，落在地下，「廟祝」很不客氣的「沒收」了。——生兒不生兒，完全是生理上的關係，豈有將錢碰進洞去，便能生兒嗎？我也曾見過她已經碰進洞去三四回的，至今還是沒有生兒。這明明是「廟祝」們設的圈套，騙弄你們的錢啦！奈何你們總不覺悟哟！

(G)觀花　施術者多半是十三四歲的幼女，由她母親——或嬸嬸——領着，在人戶到密的地方施術，她說人家的生命，男子寄於「樹」，女子寄於「花」，視「樹」與「花」之貴賤，便可定其一生的「臧否」。若是「樹花」搖殘，便有「二豎」來擾，甚至會死，也是有的。關於此事，外子曾談過他幼年時的一段趣史：「觀花仙子」說他是株「麻柳樹」，並且蟲蛀了一半，已經在枯萎的了。這話本是向着母親說的，母親駭極了，便想請「觀花仙子」來收拾收拾。恰巧他在校裏回來，聽着這話，很認定「麻柳樹」有侮他的人格，便親身前去試探「觀花仙子」和他原不相識，便說他是株「丹桂樹」……他卻詰問她究竟是「丹桂樹」呢，抑或是「麻柳樹」？她才陡然明白「失格」；想了一會，才答說：這株樹很是不凡呢！又似「丹桂樹」，又似「麻柳樹」。他說了「混賬」的一聲，便把攤子給她拍了。——人們的生命，卽云寄生在「樹」在「花」，那「樹」「花」枯萎，「冥冥」中必有「主宰」，豈是那「觀花仙子」念幾句「二通二通」的咒語「收拾」了，便能回復原狀嗎？你們說她神通廣大，我說她根本卽不能成立。何也？你瞎瞎的將她今天所說的何人何事，何花件件用筆記好，明天叫她再行觀看，我敢說：十有九差！——外子的事，便是例子。

關於婦女的「迷信」，項數頗多；這不過舉其大者。其他還有「問仙」、「扶米」……等事，施術的呢？是些中年無聊的「仙娘婆」。託「巫師」給她們立個「碼頭」。「巫師」乘此可以多於和他們發生性的關係，說來眞是污我的筆啊！

總而言之，無論什麼迷信，都是那些「術士」虛構出來哄錢的。大家認定這個目標，迷信自然戒除，不能復活了。——親愛的女同胞呀！你我大家來三呼「打倒迷信」的口號罷！

（註一）她們認定什麼牛王、觀音、財神……那些菩薩公神。恰巧「天主教」不信菩薩，她們就說牠公不信神，於是「天主教」三個字，便成了她們一個不信神的代名詞。

（註二）「術士」們通稱「瞎朋伙塊」等事公「收拾」

常識的基礎是甚麼

農隱

自從人類的知識漸見發達文明的程度卽相隨而有進步人類有組織的社會狀態，亦就生出種種的變遷來了。我們立在社會當中，如果各能自盡其力爲協力的動作，據理必可獲取人生的福利而得完全享用，但不可不具有相當的學藝及識力，以爲活動力的本源；否則廁身於生存競爭的世界上，到底很難活動自如，不免成爲一個時代的失敗者，那時雖竭盡牛馬般的精神，只能空羨他人的勝利；說他是空過一生的愚人，當不爲過，因其爲人的資格不備故耳。資格爲何，卽是「常識。」

英國詩人譚孫，在詩中稱讚郭郎偉爾實爲有常識的人。常識二字，向來解釋繁多，難定一是，稱賞其人，卽指他爲常識發達者，貶降其人，卽視他爲常識缺乏者。但是到了那種程度，纔可稱爲有常識呢？却不能得着切實的解釋。若認定譚孫所稱的郭氏爲依據，以律一般的世人，能當此尊號的，恐不及幾千分之一；又若假定現代教育中得有中等學識的人，認爲有常識者，則世間上有常識的，僅可車載斗量，不能勝計；蓋所謂有常識者，殆必如孤臣孽子，操心慮患，經過了種種失敗後而得慶成功的，庶幾足以當此。然而常識的解釋如何，價值如何，仍難暢暢快快下一個斷語。

照此看來，常識二字，豈眞無解釋的方法麼？而決不然。因爲常識常有向上的趨勢，往前的進步，據理伸說，我們在世上生活，有進取不息的意義，決不墨守於一定場所，而常識亦然。觀於歷史上的記載或地質上的考查，卽可作證；查人類祖先，當其在蠻野蒙昧的世界中，所求生活簡陋異常，後來經過幾多歲月，隨知識量的擴大，人文的演進，至於今日，生活的方法，纔與古代全然不同。而常識就是隨人類生活程度的高下以爲廣狹的。

古代的常識，是古代人文的反映，現代的常識，又反映現代的文明。充其量而論，今日所謂的常識，決非昨日所謂的常識，蓋以今日與昨日情形不同，常識的程度，卽隨之而有深淺，就是今日以爲是者，倘明日忽有空前的大發見，今日之所知者，斷不能以爲止境，

常識因隨時代及情形而有深淺變化的不同。至於尋常隨時所得的一點知識，若有不合於眞理的，仍然是一知半解而不能澈底，只能稱爲「俗識」而已。

那麼常識果從何處得來？總而言之，「科學就是常識發源的根基了。」從來人文漸漸發達，經過若干年歲以至於今，其間有多數學者，爲欲解決疑雲包圍的諸問題，不知費了多少光陰，耗了多少心血，纔有成績可觀。至近百餘年間，一切學術進步很速，要皆得力於科學之中；此固人人所明曉的。科學上各問題，既漸次解決以後，且一一應用於社會上，我們因此所得的常識，逐漸豐富，卽所得的幸福，亦不可勝計了。不然，此多數學者，捨棄科學上的眞理，研求到不澈底的空虛路徑上去，恐我們所得的，決不能如此美滿。可知常識的由來及常識的基礎，就在科學。

凡欲求知識而不從科學上探索，則所得的必無根基，此就不能稱爲常識。譬如築一高塔，其基礎不堅固，經日旣久，終將傾頹而不能永存。求常識亦然，如不以科學爲基礎，亦將搖盪不穩而毫無價値。唯有能通曉自然科學及精神科學的學者，當無此等弊病，似可稱爲有常識的人了；然而却未可輕意贊許的。在世上常有對於物的變化，瞭然如指掌，人的心理，如見其肺肝，而獨對於本身的生存方法，不能洞見達觀（卽缺乏人生的見識）亦難稱之爲完全有常識的人。夫科學的精神全在「探本，」探本實爲組成常識的材質，取其材質，結合起來，組織起來，仍然非有一種識力爲之調和不可。常識又可比牠是一所住宅，材質旣從科學上取來，構法則必須運用自己的匠心（卽識，）纔能築成。如果只有材質一堆，稱爲住宅，勢必有所不能；卽徒有匠心而無配用的材質，終屬空中樓閣，而沒有實效的。要必先選精美的材質，再施巧妙的設計，不難築成一完美的住屋了。照此看來，科學的知識，其本身雖無關於人世的一切，唯在有善用牠的洞見及達觀者，纔有成效可觀哩。

更進而論所謂「識力，」識力爲思想的動作，對於事事物物而有明瞭的見解之謂，不能以明辨一二事物，就可冒此美名。識力亦非可空想暗索而得，要必從科學上的實驗所得的，歸納到推理的作用而求出其眞理，換一句話說，由經驗而得科學知識，聯合到一定的路徑，再從秩序的、論理的方法，形成一宗思想，藉此思想作用，推度事事物物而爲適當的判斷，卽是識力。若是實驗不準，推理不明，雖有思想，卽陷入於一種偏見的俗識罷了。

由此以論理的、秩序的的推理，運用科學的知識，纔得稱爲常識。夫旣有此常識以判斷一切，盡其運用之妙，將必能在複雜的人世間，享受人生的福祉。試看下列的表，當可恍然大悟吧！

常識
- 科學｛精神、自然｝——經驗
- 識力｛洞見、達觀｝——推理

｝判斷力：：健全的思想理性

「科學的知識，即是常識的基礎，」這句話，當然是學者所公認的。

科學的進步，隨我們的知識而俱增。現代科學發達極速，就是我們知識進步的表示。在人類的歷史內看來，十九世紀，爲時雖不久，但是科學的進步，竟能超出以前各世紀之外，其中以自然科學發達之速，尤覺可驚，影響到一般的學術界與科學的研究方法，爲用很大，多能應用到各種方面上去。德國病理細胞學的泰斗衞爾勳氏，說是：

「哲學的時代已去，則有科學以代之。」

推廣衞氏的意思，意謂僅能推論空理的哲學，其勢力已於十九世紀漸漸減衰，而卽有實驗爲本的科學占據其位置了。所以十九世紀代表的思想，不問如何，皆能發揮「科學的精神，」在前世紀科學未見發達，其影響不大，一入十九世紀，乃異常發達，而其影響所及，竟出意料之外。人間的心目中，遂有所謂科學的精神之一種新思想了。

今先從自然科學及精神科學上，追溯其發達的由來。當十八世以前，曾經視爲茫無端倪可尋的天文學，至十八十九兩世紀中，有賴古關奇賴布雷兩氏，作種種研究；至一八四六年，又有雷愛里及挨達讓兩氏，發見太陽系統內的一新星，（海王星，）此發見與別的發見不同，非單從實驗上偶然得着的，他們先從數學上計算而推得後，乃用精確改良的望遠鏡窺探，果不出計算的預測。尋常的發見，初因事物的存在而後歸入於理論，至若雷挨兩氏的發見，寧可說是從理論而覓得實物，可證其全屬學理的進步了。此發見後，望遠鏡又逐漸精良，無數的星宿，得以發見，流星、星霧的研究，亦大有進步，至分光器發明後，天體的構成，更覺詳備了。化學，至十八世紀末，蒲利司得雷、挨斉霭兩氏出世，開化學的新紀元，至十九世紀，法拉台密起爾李肥意諸大家輩出後，明瞭化學與電氣的關係，發見同形異質的原則，在二十世紀初，發明一種原質，稱爲鐳的，竟能塡入原質表中留以有待的空位置。在物理學的一方面，光學、聲學、磁學、電學、機械學、熱學等各分科，皆有長足的進步，自方愛爾、古爾輔、齊霭爾各大家出世，立定勢力保存說，因此而知物理學上各現象及力等，皆確係瀰漫於宇宙間的一種勢力之變象，并立其法則，以爲純正物理學的基礎，且應用於實業上，而化學與物理學上，亦有可驚可愕的發見。此外如古生物學、地質學、古物學，雖無大進步，然有辟利曼、達羅挨、賴霭爾等的碩學家，熱心繼續研究，愈老愈精，漸漸能達到深奧的境地。

以上所說，只屬於無機界的研究。今更就有機界上研究所得的進步，繼續其說：生物學自顯微鏡發明後，進步異常迅速，好，好像天文學上得着望遠鏡一般，當十八世紀之末，有機體之組織，尙未明晰，用顯微鏡窺探，即已知其大概，不久，遂發見植物動物的本體，

皆由一種本質稱爲「細胞」者所構成，最簡單的生物雖只是一個單細胞；即我們構造極複雜的身體，亦無非爲各種細胞的集團，有此發明，而生物學的研究大有進境。并考得細胞中的內容物（如細胞核及細胞液，）爲構成細胞的要素，又悟到「生命之源」「造化之祕，」即包含在細胞的內容物中，進而類推到有機界上的一切，而生物的眞面目漸漸顯露出來了。至於疾病的眞原因，即是細胞組織上的一種現象，所謂細胞病理學的一科，乃由此而成立。

統御有機無機兩界的自然科學，其程度因研究而愈深，漸次作分科的考驗，再由各分科從其經驗及推理提出理論來，即爲進化論。

進化論的全體，在此簡短的論說內，不能盡述，只能略說其大概。進化論，原爲專事講明生物學上的現象，範圍不廣，然就各種學科旁搜遠證起來，乃知宇宙間的一切，沒有不是潛移默變，正與生物進化的理路相同。在古時學者，雖不乏此等論調的，但不能成爲一個學說，因其未能發揮正確的事實以爲例證，故信從者亦很少，至十九世紀內，賴謨克、恩來亞各學者相繼研究，至一八五九年，英國達爾文氏的「種源論」出世，而進化論得有確實的根據了。由是不但生物學、古生物學等的一般自然科學大受影響，世間一切學藝，亦特開一新面目而有駸駸上達之勢。迨斯賓塞氏的生物原論、華來思氏的著述等出世後，尤覺進化論的意義確實不移。至於今日公認「自然淘汰」「適者生存」的理法，籠罩科學界的全部，一切學術，殆皆蒙其發明而將有漸及大成的趨勢，學者幾無有起來而反對的。

有機體的組織發見以至進化論成立以來，學者的意想識力，愈見精銳。從前學者彷徨於迷霧之中，現在已能明瞭自己在自然界中的地位了。例如古來以人類爲萬物之靈，他物莫能與之比擬，生物學的分類，特以人類專列一科，以標其異，後因生物學的研求愈深，詳悉人類生理上的一切，實與他動物無甚差異，竟有創立「人猿同祖論」的，以致「人類論」的立脚，幾難穩固而有破滅之勢。據人類論的主旨，以爲世界上生存的各生物，皆當受人類的統御，好似太陽系中的行星以太陽爲中心一般；或說是人類爲神所特造，先造男，後造女云云。此等論調，今已被進化論侵襲無餘，信從其說的，殆已成爲少數。

古來各種事物的傳說，被現代科學的進步所影響，不但有破滅的趨向；即精神科學上亦大大的起了變化，更神說於後：

研究人類精神爲目的之心理學上，有赫伯德氏者，排斥古代墨守的成說，直從經驗的見地以研究心理，世間學者，一時多與赫氏表同情，贊許他的研究態度很覺正當，至心理學家有依據物理的、數學的、生理的、各種派別，其中以韋爾勃氏、洪德氏等最爲著名。倫理學上以科學的研究得有進步的，如斯賓塞氏等的功利說，以

非常的勢力，盛發其經驗論。他如論理學（即名學）等，都有相當的進境。即如美學，向來進步極少，至今日亦有以生理的、物理的、心理的研究其美學者相繼出世，那麼，自然科學伸張的威權，殆無制限，將心理學、倫理學、美學等從哲學手中奪去，一任康德、斯賓塞諸氏的積極經驗派占了優勢，哲學漸被自然科學的發達而掣肘，已成爲不可諱的事實。他如密推爾氏等之於法律學，排斥哲學的空思想而以經驗爲主。還有政治學上的蓬邱里諾氏，經濟學上的葛耐司氏等，皆旁及實驗科學以成其學業云。

各種學術受自然科學發達的影響而有進步，且不但此，其於人世間實際的社會上所得利益，已有空前的大發展。種種的大發明，即在於此。如輪船、火車、電報、電話、顯微鏡、望遠鏡、分光器等等，無一不是自然科學發達後的賜物，近時則有運行於氣界上的飛機及無形無質的無線電等，愈出愈奇，無一不從科學而來，將來的進展，不知到了那種地位，殆非尋常人所能懸揣而知的了。

要之，自然科學至於今日，已益覺其價值的可貴。回顧到自然科學未曾發達的時代，各種學術間，劃然皆有分界，所以有形而上學及形而下學的名稱，哲學與各科間，不能融和，迨自然科學漸次發達，而各學科的界域亦漸次將有消除之勢。在古來囿於環境及知識的程度所出的傳說與夫人類妄自尊大而自認爲天生驕子的意想，別無可以有存立的餘地。各科學術之在今日，雖尙不能全部打通，恐不久即能漸相接近而有融會貫通的一朝。例如我們所棲的地球及太陽系統的成立、宇宙的組織、人類的根原等，在前世代中，此等奧秘皆尙未攻破，至天文學、地質學、古生物學、比較解剖學等，各各發達而綜合起來，卒能解決前人所未解決的疑案，我們的知識既已漸漸廣博，行爲上、思想上，必愈覺眞切明瞭，大足以增加人世間的光榮。

我們的社會，是由於人羣互相活動而成立。人羣的互相活動，就是人人爲追求福利以滿足人生的欲望而努力，然不可不先有常識。欲有常識，不可不以現代最有進步的科學爲基礎。既知其基礎之所在，必當時時以外界的刺激爲經驗，內心的思想爲聯絡，揣摩鍛鍊，提出眞理來，擴大其推理的能力，自然者能適合於一切而得着常識了。科學不是爲常識的基礎麼？

（完）



麗娟

漢時武帝宮人，年十四，玉膚柔軟，吹氣勝蘭。每歌，李延年和之，唱迴風之曲，庭中花皆𩙪落。帝管以衣帶縛麗娟之袂，閉於重幕之中，恐其隨風而去也。



吳嘉猷繪

招收養蜂函授生

讓售蜂種蜂王蜂具蜂書

章程函索即寄

紹興嘯唫市

甘永懋養蜂場啟

婦女(331)

伊卡 ICA

蔡司伊康 ZEISS IKON

照相鏡及附屬用品

中國副經理

商務印書館

續到大批新貨

鏡箱 暗盒 承影板 自拍機 開關線 對光鏡 測光表 放光燈 三脚架 晾片架 晒架 定影粉 顯影粉等品 均有大批運到 價廉物美 歡迎採購

補(628)

最鮮美之調味品

「味母汁」



「味母」

滋補開胃 質素味美

現今最進步之調味品

人人每飯必需之良伴侶

上海天一味母廠精製

廠址上海韜朋路 電話東五四四號

經售處 先施永安新新及本外埠各南貨食品店

婦女(301)



牙敵汚膜

現代牙科學斷定汚膜為牙患重大之根源

勿以齒牙為生而汚暗者，倘能採用新方法除去牙上汚膜，則齒牙必重現光澤，異常亮白。

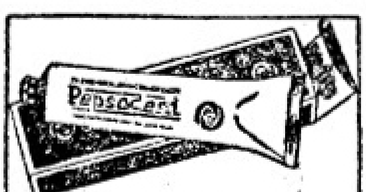
數千百萬之微生蟲寄生於汚膜中，微生蟲與牙垢為牙槽流膿症之主因，又能敗壞齒牙。

尋常之牙粉牙膏不能除汚膜，故牙醫必勸人用必素定牙膏：必素定乃除膜之唯一良劑。

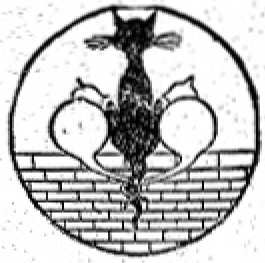
齒牙愈潔白，快樂愈增進，光亮潔白之齒，何等可愛，何等明媚。

請受必素定試驗

欲知必素定牙膏之效力者，請購一管試之：必素定係牙膏中之上品，各處藥房及洋廣貨店均有出售，倘不能購得，可寄郵票三分向上海郵政箱一四一六號必素定公司索取樣子，當即有試用十日者一管寄奉。



根據現代科學配製，有全世界著名牙醫介紹，一經試用，功效立見。



關於天的一些知識

徵知

時當晴朗的夜間，仰望天空，見有多數星宿，閃爍生光，歷時稍久，各星宿多緩緩西沈，有時則有發射銀色光輝的月球，亦向西沈去，其態度比衆星尤覺惹目。至於日中照臨的太陽，一似月體與星宿皆東升西沒，日以爲常；試用一點好奇的心思，稍稍詳察，誰不驚嘆宇宙間的奇妙爲不可測度的。雖然，此等太陽月球星宿的大概，據前人考測，而知其都成爲圓球狀，按其大小遠近所列位置，各有系統而運行不息，其中有不易看出牠運動的，稱爲恆星，迴繞於恆星的，稱爲行星，迴繞於行星的，稱爲衛星，出沒無常而曳有帶狀光芒的，稱爲彗星，飛行天空的，稱爲流星，由衆小星合爲一羣而成霧狀的，稱爲星霧；凡此種種，數難計算，其羅列於天空中，運行都有秩序，且其運行的態度，又有公轉自轉的分別。

在文化未開、學識未深、器具未精的時代，人民對此空虛無涯的天空，見其光怪陸離，氣象萬千，無一不認爲神的功能所創造，唯有威服宇宙的神奇。故古代人民所留下來的「宇宙開闢論」，都是神話一類，已不適於現世之所稱聞云。

宇宙開闢論

古代的宇宙開闢論

今就各國民族相傳的宇宙開闢論，記述其一二於下：

我國的神話，說是古昔混沌初開時候，宇宙間形如雞蛋，清者在上爲天，濁者在下爲地，其間產生盤古氏，盤古氏死，其氣爲風雲，其聲爲雷霆，左眼爲日，右眼爲月，四肢五體爲四極五嶽，血液爲江河，筋絡爲地脈，肌肉爲田土，頭髮爲星辰，皮毛爲

草木，精髓爲珠玉，汗流爲雨澤；其後共工氏與祝融氏戰，不勝而怒，乃頭觸不周山而天柱折，地維缺，宇宙崩壞，女媧氏乃取五色石補天，斬取鼇足以立四極，聚蘆灰以止滔水，於是地平天成云。

（二）歐西的神話　宇宙乃上帝所創造。太初上帝初造天地，地乃空曠混沌，淵面晦冥，上帝運行於水面，上帝說當有光，即有光，上帝視光爲善，上帝遂分光暗，上帝名光爲晝，名暗爲夜，有夕有朝，是乃第一日。上帝說水中當有空氣，以分上下的水，上帝遂作空氣，使空氣以上的水與空氣以下的水，截然中分，上帝名空氣爲天，有夕有朝，是乃第二日。上帝說天下諸水當匯一區，使現陸地，上帝名陸地爲地，名水匯的地爲海，更造草木於地，是乃第三日。至第四日，造日月星辰，使照下土。第五日造鳥類魚類。第六日造昆蟲及家畜等的獸類，最後乃創造男女。上帝造物的工已畢，遂以第七日爲安息日。

印度的神話　有稱爲梵天的一位神道，其身體化爲宇宙，頭爲天，足爲地，心爲月，眼爲日，從口生出因陀羅、阿耆尼的二神，其呼吸爲空氣，最後從口生婆羅門（僧侶、）從腕生刹帝利（軍人）從腹生吠舍（商賈）從脚生首陀（奴隸）的四族云。

觀於這等神話，荒誕無稽，可知太古的素朴之人民，不知宇宙的創造爲自然現象及力的發現，但疑此爲一種神聖所手造的，而信仰、崇拜之不已。迨人智漸開，人文隨之發達，以相傳的神話爲不足憑信，據理研究，纔能漸漸將宇宙的神秘發揭開來，而希臘哲學者的宇宙原始說，纔能成立。

希臘的哲學家，對於宇宙的創造究屬如何，可約略說述於下：

泰利司氏爲希臘哲學之祖，生於紀元前六百年間，以天地萬物的根元爲水，然欲求其詳細的解說，今日已不能明晰了。

挨那克雪門特爾氏，以宇宙萬物的本源稱爲「德、挨牌衣隆」，此本源無固定性，亦無際限，又生寒暖乾濕的性，濕則爲寒，乾則包有暖的火，火後分裂爲天體的諸星，其濕而寒，受火所照而蒸發，於是遂有水陸的分別。又謂我等人類，其初亦像魚介棲於水中，漸漸上陸，纔成今日所有的形體。

此外如挨奈葛西梅耐司的空氣說，海拉格拉多司以火爲宇宙的本源說，又如愛來耶學派的愛憎說，皮寨哥拉司學派的數理說等出世，宇宙本源爲何物，漸見端倪，及臺麻枯里達斯氏綜合此等諸說，乃開希臘哲學者的宇宙論之新紀元。

臺麻枯里達斯以爲宇宙的起始有不可分割的原子，原子各以相類似的爲一體，大而重者在中央，小而輕者在周圍，這個團塊，就稱爲世界。空間固然無涯際，在其中的原子亦無限量，從此形成無限的固體，無數的世界。

此上所說不過概括西方古代哲學者所說的一般，其議論之在今日，雖若不足憑信，然其結論，往往有與近代科學的經驗推理相一致者，試將近代的學說與他比較觀察一番，即知其設想固非

全然毫無價值的。

東洋哲學家的宇宙論

希臘哲學家，欲探明宇宙開闢的本源，作爲種種論說，而東洋的多數哲學家（以印度爲最），亦努力解決這個問題；以地爲宇宙本源的地論師，以水爲本源的水論師，主張火說的火論師，以風爲萬物之發生與破滅原因的風論師。此外與蔘廝祜里達師相同以極微之原子爲宇宙本源的路伽耶陀、吠世史迦等的各哲學家，關於宇宙問題，而作獨特的論說，可知古代民族及哲學家，欲解決宇宙的問題，亦已久了。降至今日解決的究有幾何？地球及月球，從最初至今的經過若何？太陽系統中各行星的狀態若何？太陽系統的運命如何？以今日的科學昌明時代，其間提出充分的判斷與證據尚覺困難，此不是極有興味的研究麼？

現代的宇宙開闢論

赫西爾的宇宙說，赫氏以爲宇宙天體間有無數的天體、星宿，其轉變映發之形狀，與森林的態度頗相同。當我們步入森林中向四圍展望，即見地上有發芽的種子，發育未成的嫩株，亦有挺立冲霄的木幹，千狀萬態，榮枯盛衰，殆與人類的衰落、繁榮無異。天體亦殆與此等相彷彿，彼茫茫的天體，有興旺的、有已衰的、有將生的、有新生的等等，可說是與森林無甚大異云。

在宇宙間有多數的行星系統。此等行星系統，果爲偶然的集合體否，雖不能深悉，但考察其相互的關係，秩序毫不紊亂；且其系統，想是不能偶然於短時間所能成就，必經永久永久的歲月，纔能漸漸發達而有進步，纔能如此。

黑開爾氏的宇宙論　黑氏係德國人，所論的爲：

（一）宇宙是永久、無限、無際限的。

（二）宇宙的本體，有物質與力的二屬性，滿布於無限的天空，作永久的運動。

（三）此永久的運動，連續不絕而進化，有從生新而死滅，從發達而退化，作定期的變化而存在於無限的時間內。

（四）瀰漫於空間的「以太」中之無數物體，皆服從於同一的本體律。即如在空間之一部而循環的一物體，後必破壞分離，與在他一部的物體緩緩進化而成新生命。

（五）太陽依前說之理而論，亦終必破壞。我們所棲息的地球，亦不過週繞太陽（宇宙間像太陽領有行星的不知多少）的一顆行星。

就上說看來，可以略知宇宙是無限而永久的，然其恆星及行星系統之爲如何，仍不能詳細明瞭。在前世紀的哲學家如康德及拉伯拉斯，皆立有與此同一爲假定的宇宙之成立說。

拉伯拉斯氏的星霧說　拉氏藉數學、理學等的補助而創立其說，殆足以取信的。在拉氏的時代，如能力不滅的原則與機械濁

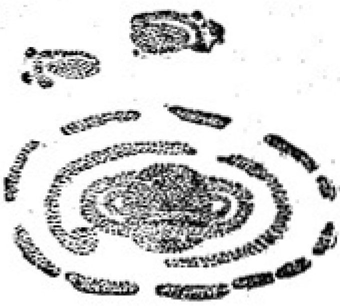
定熱量的方法，尚未發明，所以難保有多少的謬誤，但他所說，以爲恆星的起端，由星霧狀漸次爲物理的經過而至於今日，其說是很不錯的，今將拉氏的立說列記於下：

（一）太陽系統的初成太陽與太陽系中的各星皆爲星霧的狀態。

（二）此星霧爲氣體狀的集團，其所含的熱度當比現時的太陽爲高。

（三）此氣體的集團，依自己的重力作用而自轉爲球形，彼何以能自轉，殆因星霧各部的運動不平均，所以收縮，遂起渦狀而爲球形，又自轉的速度，卽隨容積的收縮而增加。

（四）球形星霧因自轉的緣故，以致二極扁平。又因轉動的速度增加，在其中腰發生環狀帶（圖一）與今日土星所有的光環相同。



圖一

（五）球狀星霧中腰的環狀帶，與球狀星霧共相轉動，環狀帶乃中斷，各斷片分成數個小形的球狀星霧而亦能自轉，乃圍繞其母體的球狀星霧而成公轉，此小形的球狀星霧，其後乃變爲行星。

（六）變爲行星的小球體，亦依前法動作，發生環狀帶，環狀帶後分爲更小的球體，卽爲小球體的衛星。

以上所說爲成立太陽系統的序次，很覺明顯，然其中非無一二種疑問，卽：

（甲）天王星與海王星的衛星，其旋動爲公轉的方向，而與他的衛星相反。

（乙）火星的衛星有名爲福阿坡司的，其公轉度很大。

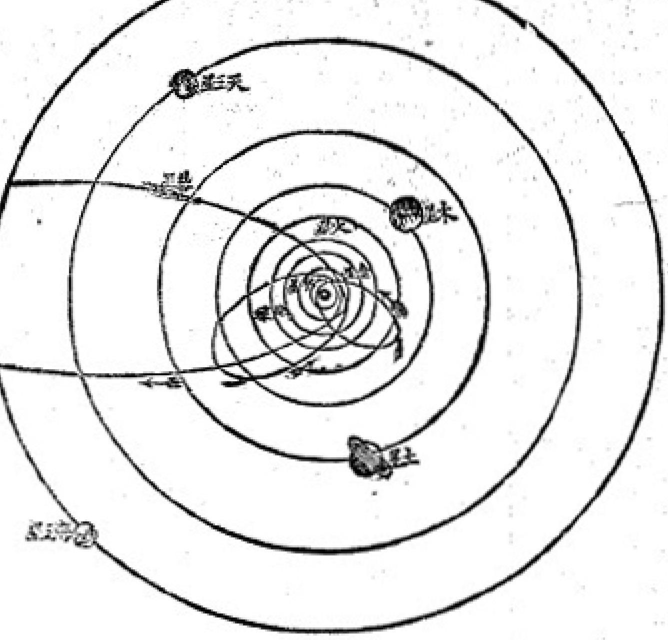
此等錯誤，後有楊格氏改正其說，較爲完備。

星霧說的可能

要之，宇宙的空間存在之恆星、星羣、及其他的星宿，從拉伯拉斯的星霧說可以明曉。此等星類，有尚未冷定而似太陽的，或已冷定而如地球及月球的。現時科學家，皆以星霧說爲足以成立云。

本系統的成立

現在宇宙間存在的星羣、恆星、行星等，是由星霧發達而來，經多數學者證明其說之不誤，即如我們棲息的地球所歸屬之太陽系統（圖二），亦何嘗不是這樣成立的。考星霧因本體的重力作用，則自轉而呈球狀，自轉數增，其運動的速度亦漸增，遂於該球體的中腰（又稱爲赤道處，）依離心力與重心力的關係，終乃從赤道上分出星霧狀的物質，此物質再取同一的方向進行後，至某期乃破碎，成爲小球狀，該小球狀更因本體的重力作用，形成自轉以及公轉，乃完成一個行星。行星亦依此種規例，分出小球，亦能自轉與公轉，就是衞星。太陽系統，即由此而成，其中心爲太陽，次爲行星，行星上或更有衞星。至於太陽系統自成立以來至於今，經過多少的歲月，雖有人揣測而得其略數，然究不能得其精確的概念，是無可諱言的。



圖二

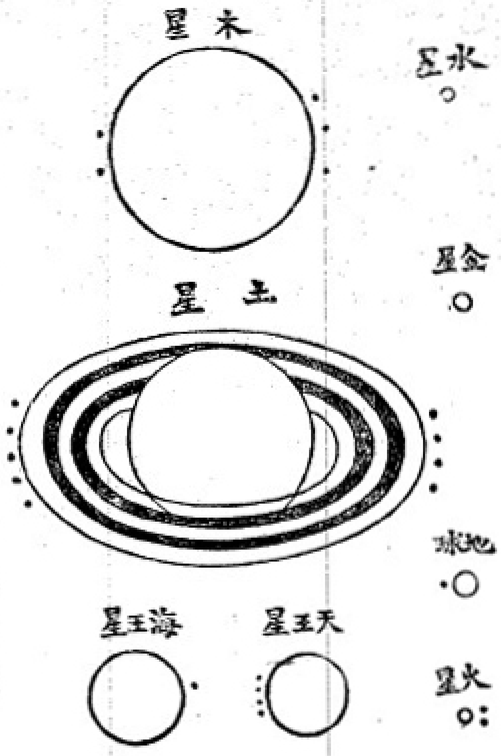
宇宙系統的變形

宇宙的進化度很宏大。據我們所棲的地球上之地質史而論，亦可藉此推知無限之宇宙的全部，亦同受此變遷而進化。當牠尚呈稀薄氣體狀的星霧時，實已爲天體的幼芽，含有非常強的熱度，現今宇宙間猶有此等星霧，浮存於宇宙的一方，其他一方，亦有已去其熱的一部而爲液體狀的，或更放去其熱而凝結成星體，例如土星，今尚有從本體分出的環狀帶，此環狀帶，不已可認爲將成衞星的物質麼？由此而知太陽系統中的各部，決不能永久維持現狀。蓋因宇宙常有變遷而爲連續的進化，凡含有熱度而能發光的氣體，漸漸失熱爲液體，或尚能發熱，至進一步再失其熱，即由液體變爲固體了。現在太陽系中爲主體的太陽能發光與熱，其量殆不免漸漸收縮。或有人說，若在五百萬年至一千萬年後，太陽全體果然收縮，熱與光將一幷失去，即變爲固體。夫地球上不能受着太陽的光與熱，各種生物，必無發生之機，慘淡的光景，不難揣想而知之了。

太陽系統，由各星球構成，中心爲太陽，迴繞太陽而運行的，依

太陽系統的構造

次說來，卽水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星等八大行星(圖三)又有以此等行星爲中心而作公轉的衛星(如地球的衛星就是月)，約二十七個，又有在火星與木星間的小行星約四百個，還有數個彗星與多數的流星。



圖三

		衛星	平均直徑	對太陽的平均距離
	太陽		八六、六五〇哩	
下行星	水星		二、九九二	三六、〇〇〇、〇〇〇哩
下行星	金星		七、六六〇	六七、二〇〇、〇〇〇
	地球	一	七、九一六	九二、〇〇〇、〇〇〇
上行星	火星	二	四、二一一	一四一、五〇〇、〇〇〇
上行星	木星	九	八六、〇〇〇	四八三、〇〇〇、〇〇〇
上行星	土星	一〇	七〇、五〇〇	八八六、〇〇〇、〇〇〇
上行星	天王星	四	三二、〇〇〇	一、八〇〇、〇〇〇、〇〇〇
上行星	海王星	一	三四、五〇〇	二、八〇〇、〇〇〇、〇〇〇

(註)此等行星，在地球的軌道（軌道卽行星運行的一定路線）與太陽之間，週繞太陽而轉的，稱爲下行星。在地球的軌道外方，亦週繞太陽而轉的，稱爲上行星。

太陽系統內的各星體，可類別之如下：

(一)中心體　卽太陽。

(二)四個的內部行星　卽水星、金星、地球、火星

(三)小行星羣　此星羣的軌道，在火星與木星間。

(四)四個的外部行星　卽木星、土星、天王星、海王星。

(五)衛星　卽週繞行星而轉的。

(六)彗星、流星　其軌道的偏心力很大。

各行星的性質　各行星的質量比重容積比（以地球爲一〇〇計算）示於下：

名稱	容積	質量	比重
水星	六	七	一二一
金星	九〇	七七	八五
地球	一〇〇	一〇〇	一〇〇

火星	一五	一一	七四
木星	一二九、九四五	三一、一八七	二四
土星	七一、七九五	九、三三三	一三
天王星	六、二八七	一、四六六	二三
海王星	五、四三〇	一、六八六	二〇

各行星的兩端扁平度　地球的中腰（即赤道）比兩極大而呈扁平狀，換一句話說，即兩極的直徑，亦比赤道的直徑小。各行星大都與地球相同，設以赤道的直徑爲一，其兩極的扁平度爲：

水星	二十九分之一	木星	十七分之一
金星	三百〇二分之一	土星	九分之一
地球	二百九十九分之一	天王星	？
火星	？	海王星	？

太陽的形性

太陽的距離及其他

太陽的距離、直徑、面積、容積、質量、重力、密度從我們所棲的地球至太陽的距離，以哩數而論，凡九、二〇〇、三〇〇哩，以一秒時行七六、四〇〇哩的光，從太陽向地球射出，須八分十四秒，聲的波動，須十四年，始能由此達彼。太陽的直徑，約爲八六六、五〇〇哩，比地球的直徑大一〇九、五倍。其面積，約爲地球的一二、〇〇〇倍。其容積爲地球的一、三〇〇、〇〇〇倍。其質量比地球爲三三二、〇〇〇倍。其容積爲一、三〇〇、〇〇〇倍。其密度與地球相比爲五、五八比一、四一。

太陽的組成物質

依分光器測驗，而知太陽內存在的物質，殆與地球上所有的相同，列記於下。較多的，爲鈉、鉻、鐵、鈷、鈣、氫、鎂、錳、鎳、鋅、鋇、銅、鋅；較少的，爲鋁、錮、鍶、鋰、鉢、鈉、鈾、鎘、鉀、鉍、釩、錫、鈀、銀、鉛、鉻、鎘、鈦、鉬、鎳。

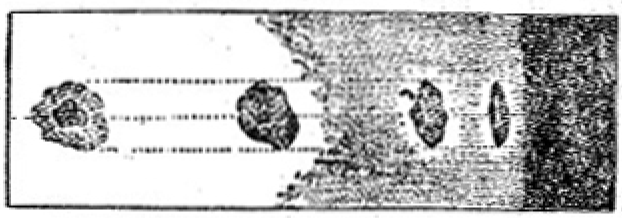
太陽的形態

從太陽之能自轉看起來，其形態如球，最光輝的部分，即是球的中心凸面，周圍的光輝稍衰。試用望遠鏡窺察太陽，常能看出牠的體上有黑斑，此黑斑，有時用肉眼也能看見的。

太陽內的黑斑中心暗黑，邊緣呈淡褐色，若用肉眼觀看，不過爲一黑點，其直徑依法推測，小的約數百哩，大的約十萬餘哩。此黑斑，古人以爲不過水星經過太陽面的現象，在一六一〇年加利里阿氏雖知其黑斑起於太陽面上，各斑越十二日至十三日，從太陽面的東端移轉到西端，然而毫不關心，至一六一一年，法布里普氏，

初以所見的黑斑，據自己之所見報告於衆，遂引起多數天文學家的注意。

太陽的黑斑，從東端移向西端，二十五日旋轉一週，其變動很多，生滅亦無一定，或全數不見，或多至八十餘，然其增減有一定的週期，大約一百年中其週期數爲九次。又觀此黑斑，現於太陽面的東端時，其狀爲不正的橢圓形，漸近中央乃呈正圓形（圖四）移至西端復爲不正的橢圓形，可證太陽的外表，實非平面的。


圖四

此黑斑的性質如何，現在尙未能十分明晰。或說是太陽表面的黑斑，因太陽的上層光輝部斷裂而顯的；或說是太陽的光球面的氣體破光球面而突出的；或說太陽的赤道面因迴轉的速度很大，遂起大旋渦而生的；或說是黑斑近旁噴出的物質，冷後下降於光球面而起的；此外論說雖無一致的說明，要之，恐是太陽發生噴出時，噴出處附近因內部的壓力減少，沈降而生凹陷，凹陷的吸收力很大，充滿氣體而生黑斑，此說於近時最爲通行。

光點　太陽表面又有比他部光輝的無數小光點，此光點常出現於黑斑近旁，集合爲一定的方向，此蓋從金屬之蒸氣所成的。

火峯　日食的前後，太陽被月球的影或遮或顯，剎那間遠望見太陽的邊緣，有如薔薇色的火焰，或如赤色雲的，即所謂火峯（圖五）。用分光器測驗，知其爲鈣、氮、氫等發散而爲白熾，乃成此象。


圖五

光輪　當日食既盡時，除去彩層的上層遙遠處，還有白色光包被太陽，是爲光輪。形成此輪的物質，爲稀薄的氣體所成。

太陽的熱量及溫度

太陽發射的熱量及太陽的溫度，很難測定，但知其量極大。太陽的熱量假如爲石炭燃燒而起的，據其所生熱量計算，在太陽的全面上每時須燒去所被的石炭約二十呎，僅於五千年可以燒盡；地球所受太陽的熱量，比從太陽輻射的全熱量不過二十億分之一，且其通過太陽外部的雰圍氣而達於地球，已減去其熱量不少，倘然都利用起來，其對於地球表面二十五平方呎而言，可與一馬力的動作所須的熱量相等；假如用直徑三呎凸透鏡，收攝太陽的光而圖出焦點，可使金剛石及白金不久即化爲氣體。從太陽輻射的熱量計算，

太陽的溫度，天文家說多不同，故其差異頗多。

太陽的熱源論

太陽能永遠射出非常的熱量，其原因相傳有種種，或說是藉燃燒的，或說是熱體因冷定而起的，雖有此等學說，到底不足說明太陽的熱源。假如太陽因燃燒與冷定而生熱，那麼數千年間必有由高遞下之勢，何以地球從有史以前至現在，據考察家說，其熱無變化，所以燃燒與冷定而生熱的論說爲不適當。現時學者關於太陽的熱源，有二：一爲美耶氏的「隕星說」，一爲海爾姆霍氏的「太陽收縮說」。

隕星說　此說乃從物理學法則「凡運動的物體停止其運動時，質量能力當變爲分子能力」而立成的。信服此說者，殆不及下說之多。

太陽收縮說　此說以爲太陽的熱，係太陽緩緩從氣體狀變爲液體狀或固體狀，收縮補充而來。凡一物體漸次向其距離落下時，遇抵抗停止，或自由落下的物質急行停止時，俱能發生同量的熱；假如太陽能收縮，則太陽面上的重力約爲地球表面的重力二十七倍，且收縮的質量很大，故能發生多量的熱。

太陽的滅亡

太陽因收縮而發熱，年年收縮增加，必有暗然滅光的時期。據牛楷吾氏的計算，太陽的熱量，一若現時同一的放射不絕，再經過五百萬年以後，其直徑要減小二分之一，密度爲現時的八倍，熱度全然下降，至一千萬年後，地球不得其光，一切生物皆將滅亡云。

太陽的光

太陽的光，非常強烈，約爲標準燭光的一、五七五、○○○、○○○、○○○、○○○、○○○、○○○、○○○、○○○、○○○倍，比滿月時的月光大六、一八○、○○○、○○○倍，比最光輝的狼星大七、○○○、○○○、○○○倍。

太陽的自轉

太陽面的黑斑，能移動而復還原位，其復位的平均時爲二七、二五日，其間地球循太陽而運轉的時間，不可不加入計算，實計太陽的自轉一週，須時二五、二五日。又太陽自轉的軸，亦有幾分的傾斜，與地球略同。

日食月食的現象，在下方論月球時再說。

(附言)太陽系統的大概及太陽的本體，前已約略說過，而同此系統的水星、金星、火星、小行星、木星、土星、天王星、海王星、流星、彗星等，爲限於篇幅，不及伸說，然其中的地球與月體，於我們關係頗切，當在下方另段說明。

太陽系統以外的星體

（一）恆星

甚麼叫恆星

天上各星，除屬於太陽系統以外的，碁布羅列，不可名狀，然欲得些常識，則亦不可不知。此等衆星，非全受太陽的光線反射而發光，其中亦有與太陽相同，有獨立性能自體發光的，因爲不能看出他的運行，故稱爲恆星（太陽亦爲恆星之一）其大者比太陽大數百倍，唯其相距遼遠，仰望起來，仍不覺其大耳。

此無限的星體，繫在無限的宇宙內，存在無限的時間中而進化不已，其體積的大小，距離的遠近，以及其光通過空氣而不能映入我們眼中的亦很多。晴夜仰望天空，衆星列布，其中或有隱伏在地平線下的又不知若干，若我們不用望遠鏡，只憑肉眼所及的，恐將不及二千，彼朦朧呈灰白色一帶的銀河，從肉眼看去，茫茫如雲光一道，改用望遠鏡窺去，知有無數的恆星叢集其間，天空所繫的恆星二〇、〇〇〇、〇〇〇中，有一八、〇〇〇、〇〇〇屬在銀河中。凡恆星從肉眼得見的，稱爲輝恆星，從望遠鏡始見的，稱爲遠鏡恆星。

星宿　星體列在宇宙間，似無定律，然其中則有系合爲羣的，古來據想像上的形像而將天球區分爲幾部，稱牠爲星宿。

黃道十二宮　在黃道上的星宿共爲十二，稱之爲獸帶十二宮。即

白羊宮　金牛宮　雙女宮　巨蟹宮
獅子宮　室女宮　天秤宮　天蝎宮
人馬宮　磨羯宮　寶瓶宮　雙魚宮

紀元一〇五年，據學者觀測，以恆星一千〇二十，分爲四十八宿，其後增爲五十宿，現在考知其數漸多，增至一百〇九宿。

我國古來天文學家，分周天的星爲二十八宿，四方各有七宿。

東方（蒼龍）角、亢、氐、房、心、尾、箕。
北方（玄武）斗、牛、女、虛、危、室、壁。
西方（白虎）奎、婁、胃、昴、畢、觜、參。
南方（朱雀）井、柳、鬼、星、張、翼、軫。

恆星布置的形狀，往時從其位置而指稱的，現因新星的發見，與年俱增，把星宿中的恆星，隨其光輝的強弱以爲區別，則以希臘字母命其名，其光最大的爲α，其次位的爲β，如α β等字母用畢，再加數字以免混同。

恆星的等級

恆星依其光輝的大小強弱，分為六等，然其大小強弱，非關於其體積的大小，而實與距離的遠近有關係者為多。今乃略示其星的光度（以六等星的光為一度）於下：

五等星	二、五
四等星	六、三
三等星	一五、八
二等星	三九、六
一等星	一〇〇、〇
天狼星（最大的一等星）	四〇〇、〇
最近的恆星（太陽）	二四〇〇、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇

考此等星的光輝射至地球，一等星須十五年半，二等星須二十八年，三等星須四十三年，十二等星須三千五百年。

恆星的數

從北極至緯度南三十五度間的恆星數，

一等星	一四	二等星	四八
三等星	一五二	四等星	三一三
五等星	八五四	六等星	三、九七四
合計	五、三五五。		

從愛爾格闌台氏的計算，則為

一等星	二〇	二等星	六五
三等星	一九五	四等星	四二五
五等星	一、一〇〇	六等星	三、二〇〇
七等星	一三、〇〇〇	八等星	四〇、〇〇〇
九等星	一四二、〇〇〇	合計	二〇〇、〇〇五。

據星圖考查，一等星至九等星與十等星之間約三十萬枚，六等星以下（不能映入眼中）至十等星以外的，其數之多與等差無定，故計算頗困難。

現今望遠鏡的製造更精，可觀察的星體越多，可以覺着的殆有六千萬枚。

恆星的運動

存在於宇宙間的物質，都依吸力（亦稱引力）的法則，各星體又互相吸引而為相當的運動。即恆星的位置，亦非全不變而常為緩緩的運動，稱之為恆星的固有運動，此等運動，極微極微，且非短時間所能覺得的。

連星及星羣

用精美的望遠鏡觀測天體，知星體有不止一單星而為二星或數星所合成的，是為連星及星羣。連星約分三種，一、為兩個或數個的星體，只取同一方向，其間無何等物理關係，並無甚趣味的，稱為透視連星；二、為兩個或兩個以上的星體，不但為同方，而其間更有物理關係，唯藉望遠鏡知其自成一系的，稱為實視連星；三、為與實視連星同

一性質，用望遠鏡不得見，須藉分光器纔能看見的，稱爲分光器的連星。

宇宙中的星體，往往有集合一百至數千而成羣的，稱爲星羣。羣中星體的光較弱，常在十二等星與十六等星相同，有用低度的望遠鏡可觀察的，亦有須用高度望遠鏡纔得看見，若是羣中而有主要之星的，肉眼雖可看見，然其界限不明。凡愈近中央，其光愈大，現已知道的，約有一百羣，最著名的是昴宿，其羣中有六等星六枚，肉眼頗易認得，若藉小望遠鏡看去則有數近百枚。

變光星及新星

恆星的光輝常不同，時時有變異，其變光的週期短而有定律的，稱爲變光星。變光無規律而週期不明的，稱爲新星，亦稱爲一時星。

現在所知的變光星，其個數及其變光週期的日數，記列於下：

週期的日數	變光星的個數
一——二〇	一三
二〇——五〇	一
一五〇——二〇〇	五
三〇〇——三五〇	一八
四〇〇——四三〇	八
五〇〇——五五〇	〇
六〇〇——六五〇	一〇
七〇〇——七五〇	一
五〇——一〇〇	四
一〇〇——一五〇	四
二〇〇——二五〇	九
二五〇——三〇〇	一四
三五〇——四〇〇	一三
四五〇——五〇〇	三
五五〇——六〇〇	〇
六五〇——七〇〇	〇

新星　亦爲變光星的一種，當其現出時，忽然發光很強，後乃漸漸減弱，終歸於消滅。此現象有說是因衝突而起的，有說是因暗黑星銜入星雲中而發光致此的。現在已發見的新星數達二十餘個。

恆星的光

恆星的光從收縮而起，收縮大，則光輝亦大，其光的色彩亦可分數種。白色的恆星，其熱度極高，而其收縮度繼續增進。黃色的恆星，其熱度比白色的稍次，紅色的恆星熱度殆已冷盡了。

(一)星霧

當天文學未發達的時代，以星霧疑爲遠距的聚星，但是眞正的星霧與聚星不同，實爲疏隔的流星羣。其分布的形狀，據現代學

者的研究，知其廣布於天空雖不限於一局部，然多與銀河成直角而形成一帶的。

星霧的種類

此等星霧，用望遠鏡觀測起來，其種類不少，現今從學者的研究，分爲數類，共有五種，列記於後：

(一)不正狀星霧。　(二)環狀星霧、橢圓狀星霧。

(三)螺旋狀星霧。　(四)遊星狀星霧。

(五)恆星包圍星霧。

星霧的距離及光度，現今尙未能詳細明瞭，在最遠距離的星霧，其光輝是很微弱的。譬如有一蠟燭重一百五十八英釐(格林)，於一時間可使燒盡的，燃火置在四分之一哩的遠處，其光雖微，尙能比星霧的光多一千五百倍至二萬倍，可知星霧光量的微弱了。

日月星辰，爲星霧進化凝結而成，所以無限的空間，今尙有從流星羣變化而爲恆星，或爲恆星而成一形體，尙繼續凝結而分射其光熱；或隸屬於一系統之下凝固而產出生物；或本體已壞而徒留形骸；就此可以推知日月星辰的進化之所由來了。此無限無涯的空間，雖若莫之爲而爲的，其實皆有因果可言，而同處於理法之下，其理法如何，總不過從發生而長育，從長育而破滅的一途而已。

我們對於宇宙的組織、發生、布置，已知其要略，而地球與月關係於我們較別種星辰爲重要，故亦不可不考求的。

月體的形性

月體古稱太陰，是地球上的一顆衛星(圖六)，據學者推測，牠在過去數千萬年以前，與地球同爲一體，乃從地球赤道部的環分離而成的，現代的宇宙開闢論中已約略說過了。當月體初從地球分出時，與地球相距不遠，後乃距離加遠，而迴繞地球一轉的速度亦漸加長，信從此說的不少。

月的距離及其他

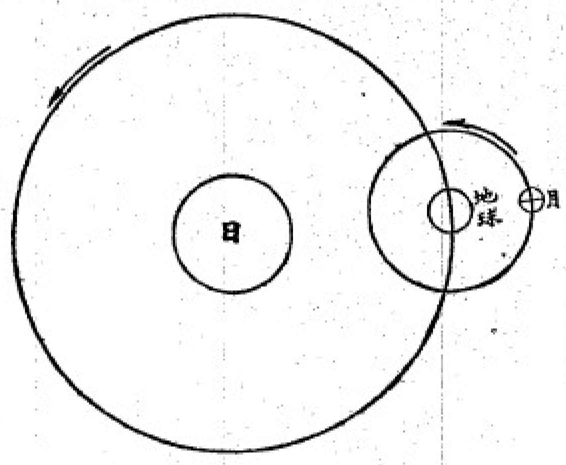
今略論月體的距離、直徑、面積、質量、密度、重力　月體離地面的平均距離爲二三八、八四〇哩，其直徑爲二、一六三哩，得地球直徑的約四分之一，面積爲地球七分之一，容積爲百分之二，質量爲八十分之一，密度爲水之三、四倍，重力比在地球面上不過六分之一。推想月球在火山爆裂時代，其噴出度頗大，噴出的物質的昇騰，亦比地球的火山所噴的高，現在月面的死火山，比地球的死火山爲高，就是這個道理。

月的表面

仰頭望月，見其表面明暗布置的狀態，好像地球上的山河及海洋，所以古人以爲月的光輝，

均勻部分是大洋，明暗錯雜的部分是陸地。自從望遠鏡發明後，觀察上爲之一新。現在所製的望遠鏡，其廓大力能够到一千倍，所以月面的觀察頗有進步，殆與地球上的研究無大差異的。

月球、地球和日球的關係



圖六

據望遠鏡上觀察，月面上無河無海，除一二部分，皆不過崚嶒的死火山與沃饒的平原。當其凝結時，散熱的度數比地爲速，故現在久已冷卻而表面滿布廣漠的熔岩，看去所謂平原的，可比地球上的海底，但無滿水存貯而已；凸起處有光輝，凹入處爲黑暗，皆呈種種的形相，又觀其凸起處都是火山，此等火山，現在雖滅熄，其留存的則呈環狀，大者直徑多闊至六十哩或百哩以上(見卷首插圖)。且此各火山，亦多不成脈絡而獨立聳起如瘡孔，其頂端多呈環狀，高約一千呎至一萬呎，內部有爲平面的或滿充其旁的破片。此環狀中央的有幾處，有圓錐狀突起，其高殆與周圍環狀的絕壁相等，中央突起的頂上，則有噴火口，大的直徑多至六十哩至百哩以上。此外更有像溪谷的裂紋，從環狀突起處射出爲光線狀，或橫亘平坦處延長數百哩的，亦有在平坦處發生像瘡口的環狀物，是爲火山噴口的遺跡。

月的光熱及大氣

月的光輝從太陽的光線反射而來，人多知道的。據崔爾耐計算，月的光輝爲太陽的六一八、〇〇〇分之一，假有如有六十一萬八千的月，纔能與太陽相等；我們所見的天只有半面，今若滿天都是月，其光亦不過得太陽八分之一；弦月的光，則有多少陰影，比滿月的光，不足滿月二分之一；又考月面的反射力爲〇、一七四，反射而出的光，只得其全面所受的約六分之一，因月面全部分有明暗，而其反射力亦不能相同了。

月的本體及由太陽所受的熱而放散出來，其量很微。依羅司的計算，從月射到地球的熱量，比之太陽爲八萬分之一，或尚須減少；或說月的溫度，等於攝氏零下四十五度。論說紛紛，究難解決。

月的表面，有否大氣，亦是重要問題。嘗見月光曾無雲霧遮蔽，即月經過恆星時，月的邊緣，對於恆星仍無何等表異，推測月上並無大氣圈像地球上所包圍的。

月的運轉

月亦能像地球有自轉公轉的分別，其自轉與公轉同爲二十七日七時四十三分十一秒半，但自新月至新月或滿月至滿月時所費時間，則

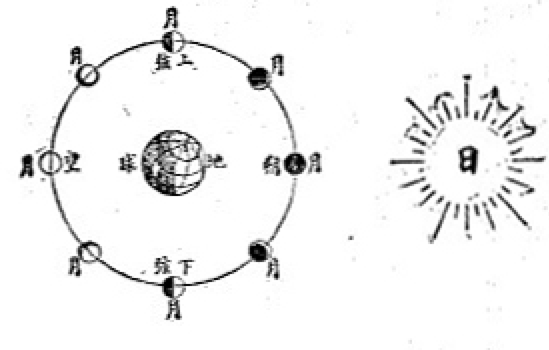
爲二十九日十二時四十四分三秒。

月與地球及太陽的關係

月能反射太陽的光線至地球，我們望月的時候，常常只見其此一面，決不能見其他一面。依精密而論，月的迴轉軸與其規道面爲一度半的傾斜，且其公轉速度稍不規則，所以常常只見月的西邊或東邊了。

月對於地球的一面，不全受太陽光線時爲朔月（圖七）其邊緣一部略受太陽光線時爲新月，半受太陽光線時爲弦月，正對太陽光線時爲望月（卽滿月）。若當望月時，地球遮蔽其間所呈的影，適落於月面上時，就成月食，地球之影全遮其月時爲食盡，遮度的多少，卽月食之有深淺。月食總在滿月時相近，猶之日食總在朔日相近，卽日食的現象，亦不過月體遮在太陽與地球之間而起，與月食之理殆相同，何時日食何時月食都可計算而得。世俗以日月之食說是被天狗所吞，有大敵銅盆或大放紙炮以爲救護者，行此迷信適足自彰其無識而已。

（完）



圖七







關於地的一些知識

農隱

地球的成立

地球成立的歷史，與太陽系統成立的歷史相同，當初不過爲一團含有光熱的氣體，從太陽分離而出，那時牠就有自轉（即自體一轉身）公轉（即圍繞太陽）的能力，其後漸漸凝縮，溫度亦漸減，至某期因自轉加速，則依離心力從牠中腰分裂，分出物體乃凝結而爲月，再逐漸凝結下去，地球表面更分出水（河海）氣（空氣圈）二界來，更進一步，遂發生生物的祖先，不久又分二系，一爲植物，一爲動物。如今倘從地球外殼直穿下去，温度卽次第上昇，每深三十米突，其温度可使攝氏表上昇一度，深至二哩處，其温度當爲攝氏一百度。列表示其大概於後：

温度(以攝氏表爲準)	深度(以哩計算)
一百度(水的沸騰點)	二哩
四百度(鐵的赤熱度)	七哩半
一千度(玻璃的溶解度)	十八哩半
一千五百度(殆爲萬物的溶解度)	二十八哩

由是測知地殼的厚度，約從地球表面下二十八哩處爲止，略爲地球半徑的一百四十二分之一。

地球的過去及未來

現今噴火的火山，從噴火口迸出的液體狀岩石漿，是從地球內部湧出而來的，其內部的温度，今尙在一千五百度以上，由此卽足以證明地球的過去，必爲灼熱的發光體，漸次放失其熱，好似灼到極熱的鐵

球，初為白熱，繼為赤熱，次第減其光輝而至帶黑，表面雖冷而其內部還有餘熱。當地球曾為氣體時，不知經過多少時代，漸次發散多量的熱，而表面纔結成地殼。據理推測，地球決不能永久不變，再經過未來的數萬年之後，至火山漸次不能噴出液體，即地殼層層向內加厚，地球面上的水與空氣，都將吸入地球裂孔中，動植物不能生存，恍若現在月球上荒涼的光景，此理所或然的。

地球不過為天體之一，考天體在一定的物質進化之理法下經過，其一定的情形，今尚有流星羣的，或星霧的狀態，或有為環狀體的景象，或有為白熱體的，或有皮殼的及全體冷却的，可以借鑑，此種種階級，與生物之有生長死滅無異。

地殼的生成

地球的中心，現時究為何種狀態？今尚屬疑問，究難得到滿足的解說。據現時學者所推測，流動體很難以高度的壓力壓至地心，似可認地心必很堅實。地球表面當在高溫時代，呈氣體的矽酸鹽類在最下部，次為食鹽的氣體，又次有炭酸氣水蒸氣，最上部更有養氣、淡氣的混合物。迨溫度漸降，下方的矽酸鹽類先凝結為地殼；次為食鹽的氣體，變為地球外面的食鹽層；再次為水蒸氣凝結後與食鹽化為液體而聚於凹處，成為海，養氣與淡氣及炭酸氣等互相混合，其中的炭酸氣獨被草木吸收而為茂林，埋於土沙中，乃成煤層；所餘的養氣及淡氣，則為空氣，圍繞於地球；地球又漸漸收縮，致地殼起了皺襞，成為山岳，復因雨露風霜的剝蝕，無時休息，即有千態萬狀的變遷。加之地殼內部的灼熱體迸出於地面，成為岩石，這種岩石，稱為火成岩；亦有岩石受風或水的破壞，蕩漾於水中，經久的沉積而化為岩石的，這種岩石，稱為水成岩。

構成地殼的物質

構成地殼的主要原質，大約有七十種。屬於非金屬的，如淡氣、養氣、綠氣、輕氣、溴、碘、弗、矽、硼、炭、硫、硒、碲、燐、砒、氬、氦。屬於金屬的，鉀、鈉、鋇、鉫、鋰、鈣、鎂、鎳、鋁、鋅、鐵、錫、銅、鎢、鉛、銀、金等。其中養氣的化合力很強，故在地上表面的物質，大半皆含有養氣的。

地球的形性

地球的形狀

古時阿里斯多德雷司氏（公元前三八四——三二二年）巳知地為球形，其後多數學者的研究，航海家的實驗，知地球雖成為球形，但非全為圓球狀，中腰（即赤道）較凸，兩極（南北極）較平。計其赤道的直徑，比兩極的直

徑長凡十三哩又四分之一，可知地球是略呈扁圓形的。

地球的體積質量比重

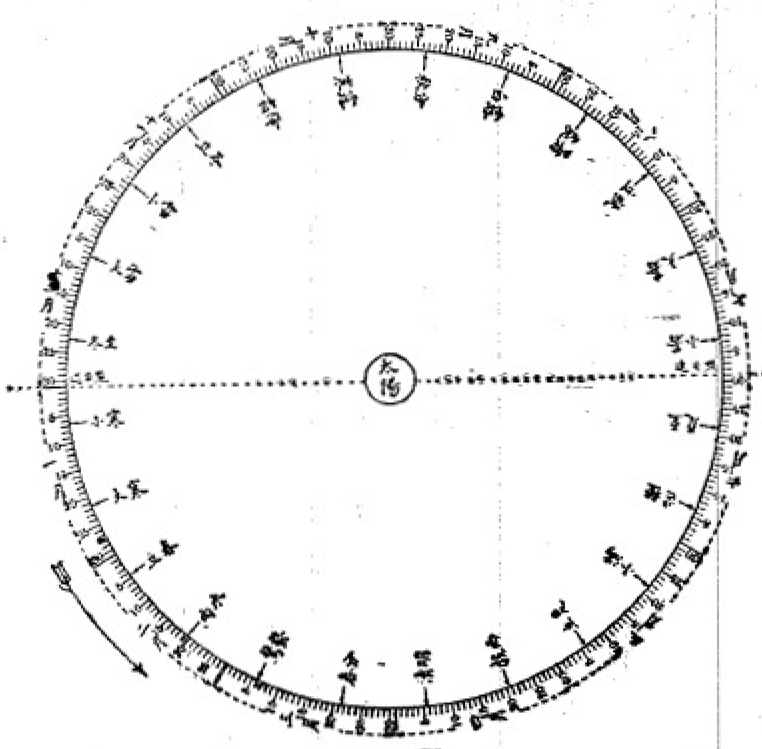
太陽系中的各行星與地球的體積、質量、比重，示其比較於下：

名稱	體積	質量	比重
水星	六、	七、	一二一、
金星	九〇、	七七、	八五、
地球	一〇〇、	一〇〇、	一〇〇、
火星	一五、	一一、	七四、
木星	一二九、九四五	三一、一八七	二四、
土星	七一、七九五	九、三三三	一三、
天王星	六、二八七	一、四六六	二三、
海王星	五、四三〇	一、六八六	二〇、

地球的運動

古時加利力阿氏（一五六四——一六四二年）唱地動說，後人證其所說之非無因，現在已知地球能自己轉動而為自轉，又能圍繞太陽旋轉一周而為公轉。

地球為公轉時所行的常路，稱為軌道。其軌道為橢圓形，而與他各行星的軌道，皆以太陽為中心。當地球依軌道繞太陽而運動，有與太陽相近時，其相近處的一點，稱為近日點（圖一）又有與太陽相隔極近時，其相距處的一點，稱為遠日點；近日點在一月一日，遠日點在七月二日，從此兩點至太陽的距離之差為一百二十六萬餘哩。



圖一

地球公轉的速度，在近日點時為最大，在遠日點時為最小，平均數一日為六十五萬一千餘哩，一時間為一千哩，一秒為一千五

呎，其公轉的前進速度比砲彈爲迅速。

地球自轉，自西轉至東，則分晝夜，而地軸與地球軌道的平面不爲直角，常有二十三度三十分的斜傾。地球自轉一周即爲一日(二十四時間)公轉一周，即爲一年（三百六十五日五時四十八分四十八秒。）

自轉的速度，在兩極的某點等於零；而在赤道上爲最大，——一秒時間達一千四百八十五尺許。

地球在公轉自轉時，地軸不與軌道面成直角，而爲黃道與赤道的傾斜；且地球常只有一半對着太陽，所以有四季晝夜的分別。傾斜的地軸之北極一端離太陽至極度時，則北半球晝短而夜長，南半球反之，即距北極的緯度二十三度三十分以北，終日不接着日光，在南緯同度以南，終日白晝而無暗黑；同時北半球爲冬，南半球爲夏。若傾斜的地軸之北極一端，近太陽至極度時，則起與前相反的現象，北半球爲夏，南半球爲冬。在此二點的中間期，爲春秋平分之點，太陽在天頂居同一的高度，而其溫度亦略相同。

時及曆

地球因公轉及自轉而起年動與日動，故成曆。古代記時的器物，或用香，或用燭，或用銅壺滴漏，或用砂時計，或用太陽的投影而作日晷，分一日爲十二時。後來測算愈詳，用器日精，而有時計。

太陽日

●據日晷的測定，尋常所謂一日的，即從太陽到中天至第二次中天的時間；但太陽的運行常不一定，對於地球赤道以二十三度半的傾斜，頗無規則，即地球圍繞太陽至最近太陽時（大約一月一日）太陽的運行，在黃道上一度一分十秒；至最遠太陽時（大約七月一日），其進行度變爲五十七分十二秒，且太陽的運行與赤道平行時與或時皆有爲二十三度的角度。要之，眞的太陽運行到三百六十度時，爲三百六十五日五時四十七分八秒，一日的平均速度，爲五十九分八秒二三。

平均太陽日

眞的太陽之運行常不規則，我們日常使用的時間，用別法改定，稱之爲平均太陽日。平均太陽日，於天球的赤道上，別有一個想像的太陽，日日以同一平均速度（即五十九分八秒二三）運行，一年即沿赤道一周，因此想像上的太陽與眞的太陽有先有後，且其速度因眞的太陽對於地球有遠近，故有遲速，於二至點（冬至夏至）二分點

地球的現狀

（秋分春分）亦與想像上的平均太陽不一致，唯於下列的四日殆相等，即四月十五日（或十四日）六月十五日（或十四日）八月三十一日（或九月一日）十二月二十四日（或二十三日）。

我們使用的平均太陽日，從日出至正午時，從正午至日沒時常不同，若某地方太陽當中天時定爲正午，算其前後，則日的出沒雖同一時間，但在平均太陽時常不免有遲速。

恆星日

恆星日爲地球自轉一次所需的時間，即同一恆星經過同地子午線二次所需的時間。凡一恆星日分二十四恆星時，一恆星時，分六十恆星分，一恆星分，分六十秒，此恆星日與平均太陽日的比較如下：

一恆星日　＝〇、九九七平均太陽日。

二十四恆星日　＝二三時五六分四秒〇九一平均太陽日。

一平均太陽日　＝一、〇〇三恆星日。

二十四平均太陽日　＝二四時三分五六秒五五五恆星日。

一年

地球圍繞太陽的時間，稱爲一年。年分三種，一爲平均恆星年，二爲平均太陽年，三爲平均交軌點年。

平均恆星年　即地球及太陽與一恆星會至再會時所需的時間，其時間與平均太陽日的三百六十五日六時九分九、六秒相當。

平均太陽年　又稱爲回歸年。即太陽從春分點至第二次春分點所需的時間，爲平均太陽日的三百六十五日五時四十八分四十六、〇五四四秒。

平均交軌點年　又稱爲近日點年。即從近日點至第二次近日點所需的時間，爲平均太陽日的三百六十五日六時十三分四十九、三秒，比前列二種標準年稍長。

曆

地球的回歸年，爲平均太陽日的三百六十五日五時四十六〇五四秒，爲便利起見，棄其零數，以三百六十五日爲一年，稱爲曆年。凡依太陽的運行而定的曆，稱爲太陽曆，依太陰的運行而定的曆，稱爲太陰曆，我國向來沿用太陰曆，自民國建立以來，即改用太陽曆，但是社會上因習慣而仍用太陰曆，今亦漸漸有改向太陽曆的趨向了。

地球自成立以後，不知經過若干歲月，經過若干變化而始有今日的狀態。據地質學家從地質上查察地球過去的時代，分爲太古、古生、中生、新生的四代，更進而至現代，則地球的進化漸漸進行不息。考地球的表面，隆起陷伏，變化無盡，其變化的動力，要皆歸於水力、風力、及火山的破壞力，處處皆可察出其根由；即如濁流滾滾的黃河，自有記載以來，屢次改道，其隨水挾下多量的沙泥，積於下流淺海，乃化爲陸地。又如高聳的山嶽，受久年風雨的剝蝕，先碎爲石，後化爲泥，漸次鋪展，亦化爲平地。至於地球中心的熱，有時向外迸發而爲火山，因火山破壞的力，把地層的岩石震動爲驟褶或又突出隆起爲高原與峻峯，所謂地陷，所謂飛來峯等，皆不過指示這類的變化而已。

地球表面，既因水風及火山的力而起變遷，高山爲地，平地爲山，其變遷實無時不有，但決非我們一生的短小時間所能待以觀變，蓋必經過悠久的歲月而後始有結果可查。此就尋常的漸漸變化而言，若因一時火山的活動以致山崩地裂的劇烈變動，徵諸近事，亦不少其例。

從可知地球決非永久不變的，現時的狀態，山、河、湖、沼，不覺有若何變動，苟能記之於書册，刻於金石間，日後境過情遷，必大有可爲作證的憑據。而且既知其過去以證現代，亦可從現代以推測未來，研究地質的學者，即就此等以爲研究的資料云。

地球表面自三大要素所組成，此三大要素，即氣界、水界、陸界，且此三者常循環而爲各種的進化。包圍地球表面的氣圈受太陽的熱，起種種現象而爲風、雲、霧、霜、露、雨、雪等的氣象上之變化；水集於地的凹處而爲海，更有在陸上而爲江河；陸則爲水包圍，上突者爲山嶽，平坦者爲原野。考地球全體表面，其十分之七三爲水界，十分之二、七爲陸，地球全面爲三、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇方哩。

陸界全面積八、七八〇、〇〇〇方哩。

歐羅巴洲	六三六、〇〇〇	八、七二五、〇〇〇方哩
亞細亞洲	二、九二〇、〇〇〇	
澳州及大洋洲	五七五、〇〇〇	
阿非利加洲	一、九四〇、〇〇〇	
阿美利加洲	二、六五四、〇〇〇	
兩極地方	未詳	

水界全面積二四、二二〇、〇〇〇方哩

太平洋	一〇、二六〇、〇〇〇	二三、七六〇、〇〇〇方哩
大西洋	四、九九〇、〇〇〇	
印度洋	四、七六〇、〇〇〇	
南氷洋	一、三四〇、〇〇〇	
北氷洋	八六〇、〇〇〇	
中海（地中海、紅海、墨西哥灣、俾路西耶海）……	一、〇六〇、〇〇〇	
圍海、緣海（白林海、阿科克海、日本海）……	四五〇、〇〇〇	
兩極地方	未詳	

海洋

水面的排置，乍見時頗似偶然，但詳細察看，知其略有定則。陸地大概北廣南窄，其三角形的尖端向南。又陸地有邱阜山嶽的高低，海底有深淺的差別，但海底的高低，不若陸地的已甚，蓋陸地面受流水的侵蝕，大氣的風化，而高低顯著，至海底面雖有海流盪動，波浪衝擊，但不達於深處，且因各種原因而起的沉澱，使凹凸的傾斜之度趨勢多緩緩的。

海洋的深度　海洋中最深處，在太平洋約二萬八千一百尺，在北大西洋約二萬七千五百尺，在南大西洋約二萬四千〇九十尺，在南太平洋約二萬六千七百尺，在印度洋約一萬九千一百〇四尺，南北兩冰洋概不甚深，平均各大洋的深度，除內海外，太平洋一萬四千四百尺，大西洋一萬三千三百尺，印度洋一萬二千一百尺；海洋全體的平均深度爲一萬二千六百尺，全體容積約二千百萬立方哩，比地球的容積爲八百四十三分之一，質量爲四千五百四十分之一。地球最低的海底與最高的山嶺相差去地球扁平的度不甚遠。陸地平均的高約二千三百尺，則陸地的容積不過爲海洋的二十四分之一，設若削去大陸的全體塡於海中，則尙疊不足云。

水的平面　海波靜止時，成一大平面，即所謂水準面是已。但是海洋全體掩於地球面上，則從球形而成一大曲面，其彎曲度凡相隔一哩，相差爲二尺，此外因天體的吸力，陸地的彎曲，水面隨之而有高低，爲人所共知的。若狂風怒吹，波濤洶湧，月潮起伏時，水準面不免有少差。又空氣的壓力不同，海面局部而有河水注入處等的水準面，亦生微差。

鹽分

當地殼初成時，食鹽等的氣體凝於地球表面爲薄層，此時水亦將由蒸氣凝爲液體，溶解其食鹽，就爲海水的基礎。海陸的分布已成以後，海水上昇爲雲化雨，降於陸上，把陸上化出的鹽分，隨河水流入海中，循環不已，則海中的鹽分愈積而愈多。

海水中的鹽分，綠化鈉（即食鹽）爲最多，占全量百分之七十八，綠化鎂爲百分之十，硫酸鎂爲百分之七，此外還有少許的硫酸石灰、綠化鉀、溴化鎂及重炭酸石灰等。

海浪澎湃蕩漾時，能溶入空氣，所以海水內含有空氣約千分中之十八，以供海棲動物的呼吸。又海棲動物排出炭酸氣，亦含於海水中，約居千分之五十。

溫度

海水因含有鹽分，其重量比淡水重，由此鹽分的多少與溫度的差異，則使海水起環流，好似陸上空氣的循環一般。鹽水在赤道地方多，在兩極少，至於溫度，在赤道高，在兩極低，所以海水面的比重概不同一，但在海的深處，鹽分、溫度相同，故其比重亦無異。

冰海與冰山

海水的溫度降至零下二、二度時，則結冰一帶而成冰海。在兩極沍寒的地方，冰厚約二十尺，間有爲巨大的冰塊而浮於海面者，稱之爲冰山；北冰洋的冰山，大都從格林蘭而來，在夏季七八月間浮動於北極近地，有長一里半的，突出海面高數百尺，其藏於海水下面的一部，常比突出海面的一部爲尤大。

海流

一望無際的海洋，其水亦如河水的流動不已而成海流。此海流與動植物的分布與溫度的差異，大有關係。考海流的原因，約有三種：一、熱帶下的海水，受太陽的高溫而蒸發，同時與兩極地的海水有寒熱之差，而起海水的循環運動，好似空氣因受熱而生風一般，是爲比重說；二、熱帶下的海水，受太陽熱力而膨脹，比兩極地方的水面爲高，海水面必依水平面的理而回流，是爲水平面說；三、海水流動的原因，對於風勢大有關係，是爲風力說。

海流中最主要的爲赤道海流，在赤道下，常從東向西流，在大西洋及太平洋橫亘於南北緯二十度內，在印度洋，則在赤道以南，一日平均速度爲十五哩。此海流的原因，不外赤道地方的貿易風。此等海流爲海流的本源，稱爲赤道海流，常達於大陸的東岸，分歧各自流到南北高緯地方，漸漸屈折於東方，達於緯度四十度之邊而抵大陸的西岸，從此處再向赤道進行，終回復於赤道。換一句話說，海流從赤道之海面出，爲廣泛暖流，達於世界稍寒的地方云。

陸地的現象

陸地，即海水浸不到的高處陸突爲山峯裂縫爲河流，其間生物的競爭，比海中爲烈。我們人類亦發展於此，徐徐與生物競爭而占優勢，分據各地，劇行社會的活動，演成治亂興亡，爲歷史的資料。今將關於陸地的現今狀態與生物的作用略說於下：

大陸

大陸的局面，皆北闊南窄，略呈三角形，但其狀態很不同。東大陸幅員二千五百哩而三倍於西大陸。北方的三大陸亞、歐、北美，其海岸多屈曲，富有人類活動的歷史。南方的三大陸南美、澳、非，其文化度較弱，不過北方大陸的動物，其種類已絕的，而在南方三大陸中，尙有留存之者。

組成陸界的岩石，比海底高低較多。試觀陸界表面上，如地殼的襞褶、陷落、流水的侵蝕、空氣的風化等，使嶮崖峻峯，形成壯觀；餘如高原、高地、平野等，露出於海面上，其平均高度不過二千四百五十五尺，比於海洋平均的深不足五分之一；其容積在水平上爲一百六十六萬立方哩，以比於地球的容積，僅似一塊微小的贅疣。今將各大陸平均之高略舉於下：

亞洲	三〇三六尺
歐洲	一二四七尺

非洲	二〇四〇尺
澳洲	一五五一尺
美洲	二六六六尺
平均	二四五五尺

古昔海底沈澱的砂以及大河冰河堆積的泥，其後因地勢變動，漸漸隆起，卽現出一帶的低地，稱爲平野。低地與高地原無嚴密的區別，只從地貌如何而判其境界。大凡出海水面處高達五百至六百六十尺以上的爲高地，其有高度不及此數的，則爲低地；更有低地因地盤下陷而凹入處在水平面以下的，則爲凹地，多在大陸的內部。在山地近旁高起的平野，有從往古的海底漸次隆起而成的，也有因火山迸發而成的，大凡高原多層層而達於低地，或有形成絕壁而聳立，要皆因地盤發生變動而起的。今將世界上著名的高原，略舉於下：

西藏高原	一三、二〇〇尺
基起楷格湖沿岸	一二、八七〇尺
南美基馱高原	九、九〇〇尺
墨西哥高原	七、二六〇尺
西班牙沙利挨高原	四、九五〇尺
戈壁沙漠	三、九六〇尺
印度達庚高原	二、六四〇尺

此等高原，其間覺無甚凹凸而似平野的。

山嶽

山嶽成羣而縱列爲一排的，稱爲山脈。其爲不規則之集聚的，稱爲山彙。火山多成爲山彙，因皺褶作用而成山嶽多爲山脈，高地則屬於大山脈（連嶺、山系）中者爲多。今特表示其高度於左：

喜馬拉耶山脈、哥武烈生加	二九、一六九尺
加拉哥拉讀山脈、達蒲生	二八、四三六尺
喜馬拉耶山脈、根金琴加	二八、三一四尺
恩台山脈、挨剛格挨	二三、一六六尺
恩台山脈、精波拉沙	二一、五四二尺
恩台山脈、意里買尼	二一、四三〇尺
恩台山脈、耐格多、特沙拉泰	二一、四〇七尺
阿拉伯斯山脈、蒙勾拉痕	一五、八五三尺

山系連嶺，殆常存於大陸的海岸，而有相交的溪谷。溪谷與山脈同一方的，爲縱谷，橫斷的則爲橫谷。查地球上連嶺主脈的方向，在高加索司、阿拉伯斯、喜馬拉耶、撥來尼斯等東大陸者，從南而走北；在恩達斯、落機等西大陸者，亦從南而走北。其在海岸的大山脈，向海洋的一面傾斜度多急迫，向陸地的一面，傾斜度常緩延而成高原及平野。

爲世界連嶺主脈的大山脈，爲地殼上的大皺褶，由地球內部

漸漸凝縮而成。當其收縮時，地球內部熔融的岩漿，從地層罅裂而迸出，遂爲火山。地球內部的熱度，若降至五百度時，恐地球全面上滿列着的山脈，當與阿拉伯斯同一高度的。

追想地球當地殼起襞褶作用時候，一部分凹陷，貯存水蒸氣凝成的水而爲海洋，那時因海洋的橫壓力，使沿海的褶曲愈甚，所以沿海常多山脈。經年既久，又由陸地依河流而入海的土砂，漸漸積聚，終成爲一片的砂積土，故沿海亦多有平坦的陸地。

陸界變動原因及現象

山脈生成，由於陸界的變動。今總考其變動的原因，實在不少，下述數種作用，爲陸界發生變動的主因：一，地熱作用，如大陸的昇降、地震、火山等屬之；二，大氣作用，如大氣的風化屬之；三，水的作用，如地下水的循環、河水的堆積沈澱、冰雪的破壞、海浪的激動屬之；四，生物的作用，如動植物的土壤、石炭、矽質土的生成屬之。此各種作用，晝夜不息，地球表面的變遷，亦可不言而喻了。

陸地的成因與山脈的生成相同，皆由地球內部的熱漸次放散而使地殼發生變動所致。當地球的熱度很高時代，其變化之大，可不必論，就是現在時代亦同受此種原因而緩緩昇降，不過有緩急的分別而已，一方隆起，他方卽相繼陷落。

地球表面緩緩變化，常在不知不覺之間，唯沿海及大河有水平面可稽查處，則其昇沈倘可明辨。或有某局部忽起劇變，其動力由此傳達於四方的，則爲地震，發震的局部，稱爲震源。又地震時激動海水，形成大浪，上躍於陸地而作猛烈的洗掃，是爲海嘯，若在近岸的海底，有火山爆烈，此近岸所受的海嘯，尤覺強烈。

山嶽間露出的岩石，當空氣溫度大生激變時，岩石中所含的水結冰而碎裂，或空氣中的水蒸氣由雲而凝結爲雨時，雨中含有空氣中的養氣、炭氣與雨共降於岩石表面，剌戟岩石而造成養化物、炭酸鹽等，漸次竄入其罅隙而起化學變化，卽爲風化作用。此外因空氣運動而生的風，吹遺土砂積起沙丘，或旋風激起沙漠的砂，廣播於四方，則爲風蝕，亦皆爲陸地上變動的原因之一種。

雨水時時降於地上，柔軟粗鬆的地，常因雨而起種種變化。其一部浸入地下而爲地下水，卽冷泉、溫泉、礦泉的本源，其一部流動於陸上表面，冲毀地上各種物質，乘水播遷，或成溪谷，或爲瀑布，激冲更甚，終必蜿蜒而歸入大海。考流水的動力，其速度一時間行二三丈的，能運動泥土，一時間行五丈的，能運砂土，一時間行一里的，能轉動卵大的石塊。又觀於我國浙省錢塘江口的砂積土，忽漲忽坍，水力之宏大，殆非親歷其境所能領悟的。

峻嶺有高聳於恆雪線(在此線上的地方終年積雪不消)上的，其間積雪不融，下層的雪，被壓爲冰，以自體的重力，從溪谷滑下而成冰河。冰河的冰之動力，其勢雖緩，然其兩旁受此磨擦力，往往足以割裂岩石，或附帶石塊的，其破壞的力爲尤猛，流至溫暖地方，

冰乃熔解，其殘留的石，稱爲拾子石。

其他水的作用倘不少，沿海島嶼受海浪動盪，把島上岩石的柔弱部洗去，僅留較爲堅硬的一部，點點羅列於海面而成羣島。水又能藉化學的溶解作用，溶解炭酸石灰而復結爲石灰岩，造成石鐘乳、石筍、石灰華；或在硫黃泉的傍面而爲硫黃的堆積；或蒸發含有鹽分的水分而成巖鹽的厚層。

生物亦能使地球表面發生變化，總括起來，約有三種：一、植物的遺體，附於岩石而霉爛，因其霉爛與岩石起化變，終成黑色的土壤；二、植物被埋於泥土中，植物體中所含的炭質，一部與養氣化合而爲炭酸氣，一部與輕氣化合爲沼氣，一部的炭質終必成爲緻密的石炭；三、矽藻等的下等植物，分泌矽酸，積其遺骸而爲厚層，卽所謂矽藻土。

此外更有如蚯蚓能翻動土壤等類者亦不少，當蚯蚓鑽入土中的時候，吞吐入口，吸取土中的有機物而由尾端排出，故能使地下土翻在上面；又如海中的珊瑚島，則由海底的動物岩（卽海中動物遺體沈積而成）及珊瑚蟲的遺骸堆積而聚成的。（完）



黃堅白刻

CRÈME SIMON





西蒙香粉蜜

巴黎化粧品

西蒙香粉蜜。製於法京巴黎。精粹香芬。以塗面上。能使皮膚白嫩活潑。縐紋不生。紅紫不作。(用法)先以西蒙香皂洗面。帶溼塗上西蒙香粉蜜。輕輕摩擦、使之入裏。再敷以怡美之西蒙香粉。

上海江西路五十一號
華商新華行獨家經理
百貨商店均有出售

婦女2238(八)

治跰良藥——『加斯血』

跰俗呼鷄眼生於脚部最爲痛苦倘施以『加斯血』藥水一滴不及三秒鐘痛苦即止待其乾枯即可剝去迭經醫生介紹用者數百萬人惟冒牌甚多購時請認明商標

美國加斯血藥廠製造

各處大藥房均有出售



"GETS-IT"

Chicago, U. S. A.

東方2390(二)

請聲明由婦女雜誌介紹 Please mention the LADIES' JOURNAL.

"Kodak"



不問晴雨。室內戶外。用柯達鏡箱。人人可攝得精美快鏡照片。



好消息！請注意！

天陰多雲。光線不足。攝影每恐不能清晰。至在室內或雨中攝影。更爲不敢輕易嘗試。今用新式柯達鏡箱。則諸難皆除。無時不可攝得佳片。

柯達鏡箱之能如此完美。一因製造更精巧。一因對光設備又改良。光線強弱。天氣晴陰。可以隨時攝影。毫無疑慮之餘地。不獨此也。柯達軟片（裝黃匣中）光度最寬。感光可靠。決無光不足或光太多之弊。陰雨用之尤妙。

諸君切記。攝影機會。最爲難得。有柯達在手。可隨時隨地從心所欲也。

美商 柯達公司
上海圓明園路廿四號

分行
天津中道一百十一號
香港德輔道中六十七號

18—1

(970)



關於人的一些知識

徵知

人類與動物的關係

欲知我們人類的進化發展及其本質，當先究察我們在自然界中有如何的地位及關係。換一句話說，人類的本質果屬何類，從原始人類至於現在的狀態爲如何如何的進步？試略述於下：

人類不過爲動物的一種，與他的哺乳的動物（凡初生時賴母乳哺育而生的動物皆是）相近似，因其肉類及精神，可以比較而得其相似的證據。

肉體上的關係

就人體內的骨骼、筋肉、神經、血管、肉臟等，一一細加檢察，與他的哺乳類殆爲同一的構造，其中爲最高的機關而稱爲腦髓的，也與一種猿類（類人猿）頗相似，其差異處到底非別種動物可比。試從疾病而論，有一種猿，亦能感染與人類所患的病，例如加答兒（傷風流涕）、頭痛昏厥、白內障（眼中睛珠變白）等，以及幼小初生乳齒時而有發熱致斃者，若牠患了此等疾病，用人類所服的藥也能照法治愈；猿類又易成茶、煙、咖啡、等癖，狒狒（猿類的一種）飲酒則呈奇異舉動，至醒後而陷於沈鬱現象，此即爲猿類的肉體與人類的肉體相同之據；其他因受着寄生蟲而生皮膚病，幼時失去其肢體而不能復生，以及生殖傳種時雌雄的相求，生育子息而愛撫到一定時期，不獨人類爲然，而一切哺乳類亦莫不然，有此種現象，可知人類與他動物，外觀上雖有種種差別，追一察其體內各部機關及現象等，所差者只在高下的程度，決非根本上確有分別的。

人類在母體受胎漸次發育而至產生時的過程中，亦與他動物的生子同一步驟，今以高等的脊椎動物（背中有脊骨一條的）為比例，皆是，如人類猿類等的哺乳類鳥類龜蛇類蛙類魚類等）為比例，當其從卵珠受精結為胚胎的初期，無一不同，幾難區別，卽各動脈之左右為弓狀，頸間有鰓裂孔，先有前肢，纔生後肢等，在猿類、鳥類、龜類皆經過同一的基礎形，唯至將完全為個體時，則各呈其本類固有的形狀。人類胎兒至第七個月中，腦的迴旋溝與成長的狒狒之腦同一程度，可知狒狒與人類，不甚相遠的。

人類及他動物，常有發達不良的器官，此等器官，為因久不使用而遂退化的。其退化的進行，必經若干年月而始顯，非經一二代間卽能生出變化來，例如我們的耳朶，大都不能隨意牽動，然亦有人能故意使之稍稍作縱橫的動作，就是證我們遠祖的耳朶，必能牽動，後因不用而退化的。又如非洲產的黑人，無耳垂，與猿類相同，而且耳朶上方邊緣，亦有一小突起；此突起為何而生，查下等的猿類，耳殼上方尖出，且無翻卷的邊緣，及觀稍稍高等的猿類，其耳殼略有翻卷的邊緣，邊緣上方，又有一粒突起，該突起就是耳尖轉化而成的。

人類的眼，上下有瞼，足以揩拭眼球，不必別有補助的機官如所謂「瞬膜」者，瞬膜，常呈半月形，在鳥類與龜蛇類為最發達，一種猿類（類人猿，）亦尚有其痕迹云。

「嗅官」在人類不甚完全，一遇勁敵，到底不能像犬等藉嗅官可以預先辨出敵的所在，然在下等的野蠻人，其嗅官較為發達，下至虎狼牛羊的嗅官，則更為發達，藉以覓食探敵之用。現在我們嗅官雖弱，殆必因我們遠祖少用嗅官，遂代遺傳而漸漸退化的。

人體的「盲腸」及「尾骶骨」，亦是發達不良的機官。盲腸，係由腸分歧而出的膨大部，形如蟲，故亦稱蟲形突起，我們常常因此突起中偶然充滿不消化物而起撳衝，就成一種病稱為盲腸炎，考此盲腸，實與牛羊的第二胃相當，只有大小的分別，及今視之，不過為殘留的無用機官，反足以為害而已。人類的尾骶骨，原亦與獸類的尾骨相同，因為現在已無用尾的必要而退化的，查人類胎兒在母胎內，尾骶骨頗長，常有某胎兒當產出後，尙存留有短小的尾部。

此外還有所謂「副乳」的，尋常人雖只有乳一對，若有在多於一對以上的，就是副乳。副乳常生在乳的上部或下部而較小，猿類則亦有此等變異。古稱周文王有四乳，非盡屬無稽。

由此各例類推，知人類與各種動物很相同，不過人類身體一切構造，比較上稍為精密一點，所以學者認明人類，亦從高等的猿類經過若干若干的年月進化而來的。

精神上的關係

人類的肉體與動物的肉體相差如此，今更進而言其精神；查高等的猿類與下等的野蠻人比較，其間究有多少的差別？蓋高等猿類，

亦能以石作爲器具，并略能推理而識數目，或覺到一定的聲音，即表現出一定的行爲，可知蠻人與高等動物的精神，非純然不同，只因程度有高下之異耳。

各種動物的本能，如幼小時爲保護己身而索乳覓食，長大時爲綿延子嗣而雌雄相求，皆與人類相同，且亦有快樂、苦痛等的感覺，與我們因感情興奮時，筋肉發顫、括約筋弛緩、心臟跳動、毛髮豎起、以及因思子迫切而哀鳴悲號；又如犬等愛主人而殉死，見主人愛他種動物而嫉忌，見愛於主人而自負；如猿等則見嘲笑、侮辱而嫉忌，時而同類因相友相愛而和樂等等，亦如人類。人類有好奇心，動物亦然，牠們常有因此陷於死地的，不少其例；我們苟能隨地視察，隨時考驗，皆可得其實例。

模做的精神，在人類中以野蠻人爲最多，而高等動物如猿等，亦喜模倣人類的所爲，蓋以此而欲增進其本能。

對於一切事物而有注意、記憶、想像、推理等，似乎只有人類始具此等高等的精神作用，其實不然。試觀猫等當捕食時因注意而凝神守視，馬等因能記憶而識路途，犬等因夢中的想像而忽發狂吠，在北極氷橇的犬，經過氷封的河上，見有薄氷處則避開，不使御者遭險，此等行爲，決非毫無推理力者所能及，然則動物確有幾分的推理想像之能力，可無疑義。

動物又似有抽象的觀念及自覺心而與人類同，但我們究不能推測動物的心中，所以很難確定。觀於老犬或靈敏的犬，遠望見同類的友，態度忽變而似有低度的觀念及自覺。加以近代學者的研究，牠等能解言語或音節，殆似人類，犬能解人的言語，倒比一年未滿的嬰孩爲敏捷，鸚鵡則能隨人言而學習等，很有研究的餘地。

至於對美醜而有感念，各種動物亦似有的。雄體以本體的色彩引誘其雌，營成一致團結的社會生活，從習性及智力的積聚，即爲生活必須的基礎，綜合此等事實而細加研究，乃知人類從猿等動物進化而來，實非虛語。換一句話說，人類在自然界中，亦不過善營社會生活的一種動物而已，人類若不能自己維持應有的價值，狂逞私欲，獸性復現，不辨理義之所在，不知學識爲何物，一切行爲實與動物何異，古人所謂「人面獸心」者，就是這種不顧自己人格的一流，可恨亦覺可憐。

人類的發達

欲知人類由動物進化而來，不可不知生存競爭與自然淘汰的理由，就現世生存的動物隨意看過去，幾不知其所異何在，迨稍稍留意，知野生的動物比飼養的動物不同，已發生了變化，此變異的程度，則關係於其所處的四圍環境而異，處於複雜的環境中而能存續其種族者，不可無適合環境的方法，此方法即自體善於求合環境的應變之作爲。追想人類初由動物進化而爲人類之遠祖時，必常常與他動物相爭搏，口中的犬齒頗爲重要，後來智識漸進，能用兩手持石攜棒，足以相鬬，犬齒即無用而退化。他如後肢能直立步行，前肢爲用尤大而愈靈便，前腦發達而知識增進，全身所蔽的毛，因雌雄淘汰上，經過永久年月而遂脫去，尾骨亦因常坐而短縮，此皆由生理上的進化而然。

人類自漸漸進化以來，腦部亦漸漸發達，用智力時較多，用體力時反少，故肉體所具的禦敵機官，幾不足用。於是要結合衆人組織成鞏固的團體，以與自然界一切競爭，同類互相賴助，從道德的觀念，以開社會的交通及避去各種的危險，迨既占優勝的地位，將原有的獸性漸次修養而退去，則成爲完全的人。

原人的由來

原人的發生及其發生地

原人，從一種猿類進化而發生的，就是人類的祖先。或說原人發生的本源只一種，即爲一源說，或說原人由多種的本源而發生的，即爲多源說，兩說紛歧，頗難斷定。統觀世上人民的言語、形貌、風俗、習慣等，處處各異，似可認明原人由多源而出者爲是，迨一按其實際，還是主張由一源而出的較爲合理，爲甚麼呢？據地質學家考查，原人由第三紀（地質上的時期名）末葉所產生的，其後孳生不絕，經過悠久的歲月，漸漸擴大其生活範圍，依四面的境遇受自然的淘汰而顯出其特點，後天的異色，乃隨時發展，終覺爲全似別種所從出的了。

原人的初生地，果在地球上何處地方？關於此一點，又有種種傳說。或說原人是從北極各大陸的集合處所發生，漸次進入於大陸的；或說原人發生於印度洋與非洲接近的一個島上，後乃分布於歐、亞、非、美、各洲的；或說是從帕米原近地所產生的；種種傳說各有主見而立此推論。然據生物發展之理推測起來，原人發生地當在最適於其生活的熱帶地方，唯不知那時代的熱帶地果在地球

上的何部，所以只能說是熱帶地方，爲原人發生最適宜之地而已。

原人的狀態

原人的形貌及身段如何？欲解釋此疑問，非從地質上發見其骨骼不可。現今尚未有此項骨骼發見，近世所發見的，還是原人以後古代人類的遺骸，只能約略推知原人體格的大概。查最古的人體骨骼，頭部前額頗向後塌，眉稜骨突起，顋部亦較退，顎部向前突出，觀於此等，卽可以想像原人容貌的大略了。毛髮、皮膚的色彩等，由現在各人種的隔世遺傳類推，現在各人種的皮膚，亞洲人色黃，歐洲人色白，非洲人色黑，此變爲其特異，時而現出隔世遺傳的爲黃色，——卽諸人種所現的以黃色爲常，果如此，原人的皮膚，應當稍帶黃色；毛髮又依此例，在隔世遺傳的實驗上各人種所現最多的爲赤色，想原人當亦如此。

從此數端推勘，而知原人的皮膚帶黃色，毛髮帶赤色，頭額向後退，嘴顎向前突，居於熱帶下。生生不絕，分播於四方，遂開文明的美花，戴勝利的王冠，竟執生物界中的牛耳。

有史以前的人類

人類初造文字能記載而成歷史的時候，稱爲有史時代。當人類進化在有史以前的時代中，經過若干萬年數，努力勉勵到甚麼程度，很難明曉，唯有從地上埋存的遺跡而考知其一斑。此有史以前的時代，學者據地質上查察，而分此時代爲四段，卽舊石器時代、新石器時代、銅器時代、鐵器時代是已。

舊石器時代

在此時代的人民，鼓碎石塊，作爲器具，其遺物，初發見於法國，從一八四二年至一八五三年間，並發見牛、象等骨片，一時人民尚未知此等遺物的眞價值，只認此爲岩石的破片而已。至一八六〇年，始有多數學者共相研究，認此等遺物乃燧石（卽火石）所製，非天然碎裂而成，乃二千餘萬年的人類曾經使用後之所留遺，並推知那時人民不但能碎石爲器，且能穿鑿岩石造成洞穴，穴中發見人骨、與石製的武器，以及骨所造的槍刃等物，遂斷定此等洞穴，必爲那時代人類的住室或墳墓云。

追想那時代的人民，殆非全然野蠻暗昧的，其生活狀態，雖不能詳悉，但就其所居的洞穴內留遺之物推測起來，已知其能捕食

豕、鹿、牛、馬、曼摩司（象之一種）及鮭等以資食用，更就此等遺留的骨堆中考查，亦有偶然發見曼摩司的牙上彫有刻像，或彫出曼摩司的形狀，或彫出馴鹿的格鬪狀態，刀法雖拙，一見皆易辨別，可知那時代人民低度的美之表現，則已楚楚可觀了。

舊石器時代的人民，能用石為器，尚未知

新石器時代

磨出鋒刃。至此時代，則已能取燧石磨成小刀、斧鉞、鎗頭等武器，並飼養牛、犬、羊等，又知耕作方法，用穀物加入酵母製成麵包狀的食物，捏練土泥，製為粗劣的陶器，取麻成縷，織為粗布。此等人類，其住屋究屬何種狀態？據西方學者考察，在一八五四年，於區立友湖水乾時，發見古人住屋的支柱與粗製的器具，可知那時代人民，在湖上建屋而居，其後瑞士的各湖邊亦發見與區立友湖上相同的村落廢址，就此足證那時代人民的程度，比舊石器時代已更進一步了。雖然此新舊兩石器時代的相隔，不知有若干年，由地質上查察，唯知前代所生的曼摩司，在本時代已完全絕滅，當知彼此相距，決非短小的時期。

而且那時代的遺物所發見的，有石塊築成的石室，或用巨石列為輪狀，石室中往往有橫陳的人骨，恐為那時代營葬的墓地。

銅器時代

新石器時代過去，人智更漸次開展，能發明融解金屬的方法，取其金屬以為石的代用品。查各種金屬中，質柔而易於加工的，銅即其一種，但銅質過於柔軟，不便製成武器，又非混以十分之一的亞鉛使成青銅不可，在此時代的人民，即已知青銅的用法，觀其發見的遺物，有短劍、鉞、槍、刃等武器，或鏃、針、手環、耳飾等的裝飾品，皆可作證。然那時人民果屬何種的狀態，青銅的製作，果屬何種設施，猶待考查。

鐵器時代

鐵的質地堅固，很難融熔，不易製為武器，使用鐵器，殆非前代的人民所能的。希臘霍梅兒斯時代，尚以鐵為貴重的金屬，僅足供製造武器，一切器具，還是青銅製造，歐洲北部的住民，在耶穌紀元前一世紀時，始知用鐵。據嚴密的論定，鐵器時代，不能說是為有史以前的事，現今種種器具，多用鐵製，當知鐵器時代，今尚未曾過去，而正在進行的中途。

人類的發展，大都經過上列的四時代而來。然各地的人類非同時並進的，一部的人民已在青銅時代，他部人民尚在石器時代，美洲當被哥倫布發見時，不脫新石器時代，現在澳洲蠻人，還在石器時代，可以為證。此四種時代，究屬起於何時，現已經過若干年月？實很難明曉，唯知人類在地球時代中第四紀的末期，用曼摩司的牙彫刻成象，漸次已向文明途上進行，其經過的時代愈近現世時，必依着加速度的定律而發展，可以想像而得的。

人種的分化

一種原人初出世而爲人類，智力漸次進化，足跡亦漸次推廣，其分布移住的原因，必很錯雜。及案其大大的原因，無非爲生存競爭劇烈，圖謀所以償其欲望而然的，那麼由甲地遷於乙地由丙地移於丁地，經過長久的年月，肉體上遂各因環境不同，起分化而生變異，始於毛髮、皮膚，以至身長、體格、精神，不與原種相同，末後遂全變爲別種，既有此等變化，而人種的區別乃愈覺分明。

人種的區別，初見似覺判然有異，迨詳加檢察以後，實無境界可以指出，所以現在區別人種的理由不能確定，僅能得其大略而已。

人類亦如生物，有種屬的分別，生物在同一種屬中，其形體上必有種種異同發生，此爲常例，故在同一種屬中，常有許多變種。就人種內的變種分別起來，或說有四種，或說有五種，或說有二十九種，說多不一，現尚無論定的。

人種的分類，初爲法國裴爾氏，以皮膚的色彩爲標準，分世界人民爲四種，其後林娜氏亦分之爲四種，一、爲皮白、眼藍、髮金黃的歐洲人，二、爲皮黃、眼褐、髮黑的亞洲人，三、爲皮黃褐、髮黑的美洲人，四、爲皮黑、髮捲縮的非洲人。人類學上的分類大得其輔助。在德國蒲孟哈氏又分之爲五種：

高加索人種　美洲人種　蒙古人種　衣坐披亞人種

馬來人種

這等分類，尚未足盡其一切，自蒲孟哈以後，更有多數學者，人種的分類愈出愈多，最近譚義克氏從世界人類的體質，分爲六羣二十九種：

(一)縮毛
- 一、匈富橙（包含波丹脫脫。）
- 二、小尼格羅。
- 三、尼格羅。
- 四、梅拉耐其痕。

(二)鈎狀毛、波狀毛
- 五、衣及阿比痕人。
- 六、澳司脫利亞人。
- 七、德拉皮痕人。
- 八、挨西羅衣特人。

(三)黃褐色、黑色、波狀毛
- 九、印度富庚人。
- 十、亞拉皮亞人。
- 十一、歐洲海岸人。
- 十二、俾路俾路人。
- 十三、意搭利亞人。
- 十四、西部歐洲人。
- 十五、挨多利挨切剝人。

(四)波狀毛、直毛
- 十六、北部歐洲人。
- 十七、東部歐洲人。

(五)直毛、波狀毛
- 十八、蝦夷人。
- 十九、婆里耐西痕人。
- 二十、印度耐西痕人。
- 二十一、南部亞美利加人。

(六)直毛
- 二十二、北部亞美利亞人。
- 二十三、中央亞美利亞人。
- 二十四、培泰哥尼痕人。
- 二十五、愛司格瑪人。
- 二十六、臘魄人。
- 二十七、烏姑里痕人。
- 二十八、土耳古人。
- 二十九、蒙古人。

上列分類，以人種體質爲標準，雖未能詳細記述，僅就毛髮、眼色、身長略同的歸入同一項下，觀此亦足以知人種分類的大概了。

社會發生的要因

欲望與社會

人類行爲的動機，起於一種欲望，社會發生的要因亦在於此。此種欲望，不外保存自身，綿延種族，及精神上的安慰數大端；據常人的心理，爲保存自身計，離羣索居，總不及協同團結之多利而快樂，自男女相依而爲夫婦，則更進一層，由是生子孫而有親子，兄弟，叔姪，各種關係，肉體上的根性與本能，既得其暢遂，卽保身保種的意志，亦已完全了。還有屬於精神上的爲倫理的情操以求其「善」，審美的情操以求其「美」，智力的情操以求其「眞」，此等於社會成立的利便，可不待言。華德氏以發生社會的原因之欲望分爲物質的與精神的二種，詳列之如下表：

社會發生的力
- 物質的
  - 保存自己
  - 保存種族
- 精神的
  - 倫理的（求安全與善）
  - 審美的（求美）
  - 智力的（求和平與眞）

同類意識

人人相依，個個相助，誰不認爲便利，人之有同類意識者，其團結很鞏固，此卽爲社會發生的根本。葛仁氏的社會學就把同類意識爲社會發生根本的一句話以爲該學的基礎。此意識爲社會的根底，亦爲社會現象的動力，設無此意識，社會終不能成立。人人自覺其類似點，以爲我是人，彼亦是人的同類意識，就是同情相愛，鞏固其社會組織，全在於此。

模倣與競爭

法國古爾德氏說，社會成立的要因，不外模倣，人皆有模倣的精神作用，卽爲互相類似而鞏固其社會；葛仁氏以爲模倣的根底，有同類意識而纔行的；其說之合宜否，姑且不論，但模倣之能鞏固其社會，可無疑議的。此外社會現象中有所謂競爭者，或謂團體與團體競爭，是爲鞏固社會的團結，此語亦很有趣味，蓋一方面以同情與模倣而成一社會，他方對於此而有競爭軋轢的行爲，反足以增加此一方的團結愈鞏固。社會成立的要因，雖由是等各種原因的存在，今我們暫以葛仁氏的同類意識爲社會成立的要因，模倣與競爭的精神作用亦不可不認爲鞏固其團結的助力了。

外部的要因

除上列的精神作用外，人類的肉體，對於外部，亦與他種生物無異，皆統治於生存競爭的理法之中。生物在此生存競爭下，非優勝的就不能生存，而人類亦何嘗不然。可知人類的社會與外界的關係頗多，不待言而容易明白的，追想太古人民的棲息地，當必與下列數端有切密的關係。

（一）氣候　必以溫度較高處爲宜，在寒地的動植物，故發生很少，因爲棲於寒地的，總覺食物缺乏，在溫度較高處，食物豐富，生活自然餘裕。

（二）地形　以交通便利處爲宜，故人類繁殖地，其初多在河流近旁，在深山圍繞沙漠隔離處，則交通不便而人跡稀少。

（三）地質　以肥沃便於耕種處爲宜，耕作乃人智發達以後的事，追想太古的人民皆欲還得不勞力而可得食的地方，可無疑議的了。

今將社會發生的要因，表示於下：

社會的原始

- 要因
  - 內部要因
    - 主因
      - 人類的欲望
      - 同類意識
    - 助因
      - 模倣
      - 競爭
  - 外部要因
    - 人口
    - 土地
      - 氣候
      - 地形
      - 地質
      - } 生活的容易

社會的單位爲家族，家族的單位始於夫婦，依男女的生理關係成爲夫婦後，則孳生不息，人口漸次增加而成爲家族，家族的數漸增而成爲部落。

生存的競爭

考人口倍加，大抵以二十年或三十年爲率，雖未開化的社會養育子女，法未周密，每多夭折，或部落與部落戰爭戰死多數人民，然生育終必愈生而愈繁，至某一時期，必有不能被轄於一個酋長之下，遂分割而成多數小社會。推其分割的原因，不外於土地不足，或各部落皆欲選取生活便利的地方而起生存競爭，他一方，又依優勝劣敗之理，一部落不得不與他部落協同以占其優勢，使孤立者陷於劣敗，所以數個小社會必須一致團結，其初雖只在戰爭時有此團結，然戰爭年久，其團結力愈鞏固，而社會於以成長。這個，就是社會發達所必經過的路途。

血族關係

太古人民的血族關係，皆知有母而不知有父，母愛其子，子助其母，兄弟姊妹亦皆以母爲中心而團結的，團體之長，就是女子。然此團結，終因女子實力比男子爲弱，漸漸依着優勝劣敗之理而行，於是

有掠奪他部落的女子而作妻妾或作奴婢，男子的權力終必壓倒女子，那時人民所生的子女，即一變而爲只知有父不知有母，獨在戰爭時候，女子將不在男的保護之下而難於維持生存，從前一妻多夫制，亦隨此而變爲一夫多妻制了，即其所生之子皆從父族以爲發展，這等民族的生計，初不過游獵逐水草而漂泊於各方，其後漸知畜牧之法，選取肥地而謀定其所居，并從事農業，擴大其生計，終乃以強吞弱，由小成大，而國的基礎得以成立了。世界各國，殆無一不經過此等階級而來的。

婚姻　爲滿足男女生理的欲望而舉行的。在太古時，兄弟姊妹叔姪間可以成婚，其後始知同族婚姻，其生不繁，乃有掠奪他部落的女子爲妻的而爲掠奪婚姻，後以掠奪易起爭鬬而爲賣買婚姻，視女子如物品一般。迨文化漸漸進步，重視女子的人格，終爲合意結婚，并辨明妻妾之別而行一夫一婦制度。

親子　親子的關係，亦隨時代進途而異其風氣。其初父與子，殆無關係，唯對於母而有親子的關係。至父系時代，幾有父子的關係，父視其子，似爲自己所有的物品，其實則以奴婢視之，以供其使役。後亦因文運進步，乃重視其子的人格，逐至某年齡，全許其子的自由而與自己立於同等的地位。

同血族的社會互相團結起來，以與異血族的社會相戰逐，所以太古時部落與部落常有戰爭，即今日文明社會尚不免人種競爭的風習。

宗教關係

宗教即有化此異族互相歧視的一種功能。人民當草昧時代，其信仰的多爲自然的物象，如崇拜日月星辰或動植物，皆各同其崇拜的而遂有一致團結的傾向，此宗教之所由發生，而社會的膨脹，得宗教的助力爲不少。試觀各種社會，其團結的號召力，皆與宗教不無關係，所以各國皆有信仰的祖神，迨人文漸進，從原始的自然教進一步而爲有教祖的顯示教，例如佛教、耶教、回教等相繼出現，其後傳布漸廣，雖不限於國境或人種而普及於世界各人種，但尚不能除滅排斥他教的思想，唯知同一宗教者，其徒衆便容易團結了。

宗教　宗教的起原，其說不一，有以崇拜祖先爲宗教之起原的，有以崇拜自然物爲起原的，要以後說之理爲較長。觀於拜物爲教的，有拜蛇，拜狐，拜風雨雷電，拜一心懸想的精靈者，皆無非因中心恐懼欲避禍得福而爲此的。或又謂宗教由於外界的事情與人心內部的宗教之情操而起，單出於自然的要求的，爲自然教，有教祖而爲顯示的，則爲顯示教。

統治關係

社會存立的競爭，以一致團結者為勝，不能一致團結者為敗，其為一致團結者，必有統率之本領的，纔能奏功，否則不免失敗而被他個能實行統率的權力者所征服，此乃自然的公理。於是部屬中有發生統率的君長，而衆庶即進退於其指揮之下，使自己的社會占着優勝的地位，社會的統治關係既發生，就成為國家組織的根本了。試問如何可為其統率的主人呢？在文化未開的野蠻時代，唯以武勇絕倫能用實力以畏服民衆者纔能及此，然一到武力稍衰時，即不足以服衆庶，所以除武勇外，尙有他種可以競爭的事情，此事情為何，就是前段已經說過的血族關係，與宗教上神道關係二種，若能備有這二種事情，就足為一國之主了。雖其初不過在戰爭時有此統率權，終乃就平時的威信而鞏固其團結力，并將政治機關完全組成，而稱為國家的一個社會即已立定了。

國家的成立

國家不外由社會發達而有統治機關的團體，社會與國家，雖常覺容易混同，然一究其意義，實互有分別，從個人上看來，社會與個人的關係，是道德的，國家與個人的關係，是法律的，故其對於善惡的行為，在國家直可加以法律的制裁，而在社會則無此等權力，唯有依道德的勸導而已。又查國家的成立，必當具有三種要素，一為統治的長上，一為被治的人民，三為一定的土地，缺一，即不能稱為完全的國家。

國家 成立後的統率者，若政治的主權屬於一人的，此為君主專制政體，君主專制的統率方法，唯以武力或宗教上的權力是尙。迨世運漸進，終成君主與社會人衆共受法律的制裁之下，以為立憲君主政體。更有統治者則由衆人的意志所選舉的，此為共和政體。

經濟關係

國家的盛衰，在統治者能鞏固社會的團結，乃能占取優勢，但是不可不有維持社會存立的根原。此根原，就是使社會內產業發達，衣食充足而供給有餘。在太古游獵時代，從事於戰爭者，與從事於產業者無別，至牧畜耕耘時代，舉其部落，使從事戰爭，雖得勝一時，而不耐久遠，其勢遂有從事產業與從事戰爭的分化，使強健的男子出而應戰，婦女與奴役從事於產業，故雖戰爭永續，而衣食不窮，由此可以征服他社會之未曾如此分化者。又從供給與需要的緣故，發生供與求的分別，供者出其產物以給其所求，此實開商業的起端，社會上既有求與供所分配的經濟關係，此不但發生於戰爭與生產之間，而土地與生產間亦有此等關係，甲地所產的，未必產於乙地，乙地所產的，未必產於甲地，故甲地以所餘的供乙地所求，其間就有相通的貿易。當初行貿易時，不過物與物交換，產物的種數漸增，而社會上的交易乃愈盛。有時地勢相隔，不使往來，則有利用

宗教上行祭禮時大開市集，爲市集的先聲，市集既已開，仍然以物易物，終嫌不便，乃創行一種交易的媒介物，此媒介物，就是所謂貨幣，因此交易一變而爲賣買了，如此分配愈覺便利，初不過由甲族與乙族施行，後乃及於內部族，并通行於國內，以促進社會的發達。

貨幣　貨幣的發明，爲人類進步的一種現象，交易上覺得便利不少。當未有貨幣以前，概用家畜粟米布類等爲交易之貲，究嫌滯笨，乃用貝類（即俗呼爲寶貝者）以代，則更覺便利了。其後用銅等以作貨幣，其便利有數端：一、人人皆欲得此而無周轉不通的弊。二、重量輕而價值高。三、富有耐久性及不滅性。四、分割易而價值不減。五、鑑別容易。六、可隨意鼓鑄爲一種形式。至於近世交易更旺盛，用金銀爲貨幣，還嫌不便，則用紙幣，紙幣原不過爲掉換貨物的契據，全藉政府或社會的信用，以維持價值，纔不致於衰替云。

社會的機關

由簡單而生複雜，是爲一切進化的法則，社會的進化亦然。簡單的社會漸次進演，必起分業而有統治的、被治的、生產的、分配的、統一其社會，而不可不有運用利便的機關，終成爲國家的體制。國家的初型，制度很簡，統治者具有絕對的威權以處理萬事，迨其範圍擴張，事事必須分業，加以人文的發展，戰爭以外，還有經濟關係以與他個國家接觸，而統治的機關，亦漸變複雜，於是有分爲立法、行政、司法的三大分業。

立法　行政　司法

古時因宗教的尊嚴，長上的威權，統御衆庶。迨人文發展後，人民皆怨統御者以自由意志的朝令暮改爲不便，遂立定法律，以爲統御的基本，先改正宗教的教義，或從來的習慣而立定法律，則有立法機關，法律既立定，必當有實施其所立的法律者，則有行政機關，其有違背法律而處分裁判斷獄等事者，則有司法機關。

立法機關所司的：

(一)法律案的起草。(二)法律案的議決。

(三)決定案的裁可。(四)法律的公布。

行政機關所司的：

(一)內務。(二)外交。(三)財政。(四)軍務。

(五)法律。(六)教育。(七)農商。(八)交通。

司法機關所司的：

(一)民事裁判　毀損個人的私權或互生爭議而判決之，以保其權利爲專任。

(二)刑事裁判　處置法律上的犯罪者。

此三大分業的主權，皆在統治者所掌握的。

議會

國會　由人民選擧的議員職司其事，雖無關於直接施政，然有協贊議決立法的權能所規定的，即

(一)法律議定權。(二)豫算議定權。

(三)質問與建言權。(四)受理請願權。

行此權能而採用二院制的，即上議院與下議院是已。

國民的權利與義務

國民爲社會上的個人，亦即爲國家內之一分子，當絕對服從國家的法律，而獨於納稅等的義務，爲不得不盡其責，至所得的權利，依規定的約有數端，即

(一)居住遷移的自由權。(二)身體保安權。

(三)訟事上訴權。(四)住宅防衛權。

(五)書信秘密權。(六)財產所有權。

(七)信教自由權。(八)言論自由權。

(九)請願權。

以上各權，皆有法律爲之保障，比之古代的制度，其進步頗覺顯著的。

法律的裁制

法治的國家，不但被治者有法律的約束，即施治者亦如此，其有違背法律的，國家必從其規定而加以裁制。制裁，即國家強行其法律而給違法者以惡報，用刑法裁制的，稱爲刑事制裁。刑罰的種類頗多，古時刑罰，類多殘酷，至近世已減輕得多了，約可分爲主刑從刑兩種，即：

主刑

(一)死刑。(二)無期徒刑。

(三)有期徒刑。(四)拘役。

(五)罰金。

從刑

(一)褫奪公權。(二)沒收。

其有違背個人與個人關係所規定的民法，則有法律的制裁，

稱爲民事制裁，其主要者爲：

(一)強制履行。　(二)損害賠償。

(三)權利剝奪。　(四)權利回復。

(五)禁令。

生產的發達

社會以法律的關係，得能維持其秩序，尚有他的緊要機關，即經濟及教化二種。凡人藉法律以保其生命財產，而其生命保持的根柢，則在生活，生活的資用不得雖受法律的保障，而自己的生命仍不免失却。在太古草昧的時代，早已視生活的資用爲很重要而力求生活，至遊獵時代，僅採取自然物，初食草根木實，漸進而捕取魚介，更進而行獸畜的狩獵，一入牧畜時代，不單靠狩獵而已，知飼養動物資其日用，再入農耕時代，且住有一定土地，其初僅知下種收穫，後乃明曉施肥培養灌溉等法，改變不適當的土地以便從事於耘耕田園。

從事生產的事業以維持自己的生活，不可無需用的器具及物品。生活法漸見複雜，而專事製造器具物品的分工乃起，而遂爲工業，既有工業，商業即隨之而興，初不過行於小範圍中，迨交通便利，終乃開闢世界的交易市，此農、工、商，皆爲社會生活的機關。

交通　交通之事，最早的藉人力，其次在陸上使用牛馬駱駝等，在水上利用舟楫，然其交通的範圍不廣。其次則用水力風力而交通範圍漸次廣大，能利用蒸氣力及電力後，雖高山峻嶺大海浩渺間，皆能往來無阻，至今日雖在天空的氣界中亦可爲交通的便道了。

生產的分配

據前說看來，生產的根本就是天然物，取天然物可供生活所需的，何莫非人力，即爲勞動，有勞動而後得資助，其有剩餘的，留作第二次生產的之資，即爲資本，蓋自然（其主要爲土地）、勞力、資本爲生產的三要素，社會益益發達，此三要素缺一不可，土地資本之所有者，待勞力而得其生產，勞力者亦必待土地資本而得資其報酬，其生產物如何分配，又實爲經濟上的重要問題。昔時土地資本之所有者專制其分配權，給勞力的報酬甚微，與生產的本義未免不符，要必使土地資本之所有者與勞力者協定共司其分配，纔得算爲合義的主張。

教化作用

成熟的社會，除以法治國外，爲圓滿其存立計者，則有教化的作用。考教化作用之最原始的，即爲宗教。

宗教　本含有法律、教育、道德等項，法律先從其中分化而出，依次即爲教育與道德。今日的宗教，仍有一種特具的精神，考宗教本來的精髓，爲求個人安心立命外，更有理想以鼓吹除惡勸善，廣設寺院，教導社會，使民心歸於統一。施教的機關，就是教會。

道德　爲人與人的調和計使社會的共同生活到圓潤地位，而定一人類行爲的標準養成勸善懲惡的習慣漸進於理想的。如我國以仁、義、禮、智、信之爲五常希臘以知識、勇敢、節制、正義之爲四德，皆是。

教育　以具體的成案施於意識的，法國康培蘭氏說「教育以完全人的幸福社會的運命爲目的，將以發達身體、智識、道德的諸能力，補助自然而爲我們考想的作業」云；冠霞說「使最大多數的個人保持其健康發達其心身的能力互相協助人類的進步」云；所說雖有微異要皆以個人爲社會的一員，必當教以道義，使在社會上有生存的能力，並悉古代過去的遺跡，發展現世未來的準備。此對於個人的教化行於學校的爲學校教育。更有企望於社會之一般的，爲社會教育，先覺者以啟發知識、涵養趣味、鍛鍊意志等之目的，而爲學術文藝道德等的述作，或以講演誘導其後進。

言語與文字　皆爲傳達思想的要件，言語的起原雖不可考，要必先用單聲並助以手勢，而後行用既久，漸漸由簡而繁形成變化無窮的言語，終成爲言語即思想思想即言語的妙用。美國巴意尼氏說「言語爲口說耳聞的記號，人類社會藉此表出其思想」云。

言語的起原傳說不一，其中最有力的爲「模聲說」及「嘆聲說。」模聲說例如小兒指犬爲「嗚嗚嗚」鼠爲「吱吱吱」等；模倣天然聲音以爲傳意之語；嘆聲說，例如我們悲喜驚愕時所發的「唉」「呵」「噫」「啊」等的自然聲調，故各國於嘆聲之詞殆無不同。

人類藉言語以傳達思想，只能由口達耳，範圍所及，不過數人，且爲一時的而不能永久，若欲供多數人而不囿於一時一地，直與對口一般以傳思想的，則莫妙於文字。考文字的起源，只爲一種記號，初爲象形文，形如繪畫，如埃及文與我國象形文皆是。後從社會的進化，一一不勝圖象之煩，漸次刪煩就簡，改其原形，竟成爲一種記號，政治經濟教化皆以此代替言語而傳達思想，爲極便。獨教化上尤爲主要，故自小入學即學習文字，而授以古聖賢的名言及現世所需的一切，爲他日處世涉身的預備。蓋文字與言語相比，覺文字比語言爲尤重要，此因人人所共認的了。

社會的狀態，是活動而非靜止的，人類常以現狀爲不滿足，更有向上發展的企求，社會應當向何方活動？人類應當向何途進行？我們不可不運哲學的思索，暫作社會的理想談。

宇宙與社會

依哲學的思索，以爲人類社會，亦無非通過無限的時間，延亘無涯的空間的宇宙之一現象。宇宙果爲何物，萬象參差，莫知其涯際，然以哲學的眼光看來，可以截然區別爲我與非我，我、即考察現在宇宙的一己，非我、即我身以外的物象。我以外的物象爲客觀，考察物象的我爲主觀，主觀爲心，客觀爲物，者以物爲宇宙的本體者，稱爲唯物論，以心爲宇宙的本體者，稱爲唯心論，又有調和唯心唯物兩派的學說的，稱爲折衷論。考物與心，皆爲宇宙的現象，物乃關係於心，心乃影響於物，試就我們自己的身體看來，肉體與精神不能分離，肉體與精神，猶如水之於波，無波即無水，無水即無波，本體與現象原無差別，此爲現象即實在論。由此見地，而我們不難認明宇宙有三個原理：一、爲「個別的原理」從現象看來，萬物皆無異別的，從其本體看來，皆爲同一平等而無異，此爲「同一的原理」；然其現象的差異，仍渾然融合互相關係，此爲「萬物相關的理，又稱爲調和的原理」。社會爲宇宙的縮影，亦行此三大原理，個個別異的個人，而其本相同爲人類，故互相調和而成渾然的一本。

宇宙的狀態如此，宇宙的活動有爲何等的意義與目的者，稱之爲目的論。或唯有爲機械性而無何等目的者，稱之爲機械論。爲機械論的宇宙觀者，以爲宇宙今後應如何活動，不可預定，過去的宇宙開展狀態，似全無意識無目的者。爲目的論的宇宙觀的，以爲宇宙是漸漸向眞、美、善的圓滿之理想而上進，宇宙的理想如此，爲他的縮影之社會的理想亦如此，宇宙的活動既有目的，社會的活動豈眞無意義麼？

思想的開展

試就社會的成立推測人類思想的開展，從前人類以一切自然現象，皆係神的行爲，而生恐懼心之外，不能認其有何等研究的態度。其後漸入懷疑時代，先懷疑自然現象而試探其根本，繼乃懷疑我們自身而考察其究竟，進而思索到宇宙上去。查思想開展的順序，在古代除宗教外不能見有何等的思想，哲學先離開宗教而反此單獨的信仰，是爲懷疑的研究者。那時哲學初只注目於自然的考察，尚未及於人事而爲唯物論的傾向，至已考察人事的而爲唯心論的傾向，終爲統合物心二論，猛向宇宙全體而考察其究竟，在此宇宙一切之中討究各種現象，迨事事不出於經驗以外的科學相繼出現，而科學又離開哲學了。哲學的思索以推理爲主，科學的經驗以觀察爲主，哲學研究宇宙間全般統一的原理，科學就各個的現象以爲研究。此類科學，單以事實爲主，而以經驗的物理、化學、生物、天文、地理、心理等爲主部的，稱之爲記述科學；對於事實而判斷

其眞僞的論理學，判斷其美醜的審美學，判斷其善惡的倫理學等，統稱之爲判斷科學，或規範科學；各各分科，即以觀察精細，分類說明爲其所司。宇宙的研究入微穿細，立於此等諸科學的鑽研之上，統合起來，以宇宙爲渾一體而用心考察或研究的，則稱之爲一般科學，又稱爲科學之科學的哲學。

思想的開展如是，而唯以信仰爲事的宗教，亦漸次發達，彼以一切的自然現象爲神的行爲，以天體地象或動植物而崇拜的「多神教」，乃轉化爲統率於一神的「一神教」，再由此以觀宇宙的本體，以爲宇宙本體的神與爲現象的萬象，殆全無別異的，則又漸漸變形而以宇宙即神，萬有即本體之「汎神教」是認，是亦足證思想發展的一端。

審美的開展

人類因知識的進步，不但爲眞的尋求，又因情性的發展而爲美的追逐，又不特努力於應用其知識以利便於現世，又根於情性的要求使現世盡善而盡美，文藝的根原，即萌發於此。其初混淹，伏在宗教中爲稱讚神德的歌舞，其後把架空的神話，一變而爲兒女英雄的小說，終乃化爲戲曲詞調，盡力發揮其主觀的感情，現實以外，加以理想的面影，描出情緒纏綿的人生，此僅於文學開展的一瞥。他如繪畫彫刻等，亦漸究其精緻，盡其巧妙，於實用上幷發展其美以爲目的。又如彙有實用的建築，隨亦開展美的趣味。蓋太古的粗野，已一變爲現代的美麗了。

道德的開展

人類在蠻野時代，雖弱肉強食，而尙有同類意識的意念，同類意識，是爲同情，彼此結合堅固於血族關係之下，而有夫婦父子的倫常，成爲一家族的規範。社會漸漸膨脹，從而君臣朋友的關係，亦守道德的秩序，故能強固其一致團結的精神，此只限於一社會一部落而不及於他的社會他的部族，故雖有形成國家，而對於本國以外的人民，仍不能以同類相待，視爲戎夷蠻狄，蓋不獨我國如是，而各國亦無不然。迨世風愈開，除戰爭以外，常與他國通商而擴大其同類意識的感情，對於他國人民，則心存博愛，道德的範圍漸開，亦個人的權利是認，自由獨立的思想與人格尊重的意念並起，此道德的本務，則已立定而穩固不搖。道德上的本務，可分爲二；一、爲對於自己的本務，二、爲對於他人的本務。對於自己的本務有三，甲、爲自護的本務，以自殺或不攝生等害及自身的行爲皆禁絕，乙、爲自調的本務，努力啓發自己的智能養成社會成分的素質，丙、爲自制的本務，節制自己而不害其他。對於他人的本務亦有三，甲、爲對於家族的本務如父子有親、長幼有序，乙、爲對於國家的本務，如國民的義務，丙、爲對於社會生活的本務，如正義、慈善。今更列示其表式於下：

- 個人的本務
  - 對己的本務
    - 自護
    - 自訓
    - 自制
  - 對人的本務
    - 家族
    - 國家
    - 社會

從簡單到複雜，使道德內容的進步，實足以表彰人類的進化。

社會的進化

社會的成分爲個人，個人爲追求眞、善、美的情操，使社會漸次顯出宇宙的理想之眞善美，觀於過去，即可以知其進化的遺跡。夫宇宙個別的原理，人人各守其正義與獨立，宇宙同一的原理，爲平等，爲自由，宇宙調和的原理，爲秩序，爲平和。今日的社會，自然尙在進化的途上，雖不能完全顯現其理想，但與過去時一比，不能不認爲有幾分的進境，在過去時的國與國的關係，專以侵略併吞爲事，除戰爭外一無所表見，而今則國與國的關係以正義爲斷的國際公法是認，其相差有如是。

國際公法　亦稱萬國公法。國與國交際間權利義務的法律，爲各國所承認的。當初歐洲各國屬於羅馬法王之下，國交一一出於法皇的支配，次以基督教義維持國與國的平和，終以正義爲標準；至一千八百五十六年，顧利密耶戰爭之後，信回教的土耳基，亦得參加此團體而不問其宗教之異同，苟以文明國民是認者，皆入於國際團體而得享受其利益。此即爲國際公法發達的大略了。

今日社會尙未能進入理想的境界，依然侵略併吞爲事，雖號稱文明國的，亦只能口說人道主義而行事未能名副其實。依進化的途徑看來，確有達到理想的社會之可能，但不知再經過若干時日纔能實現呢？

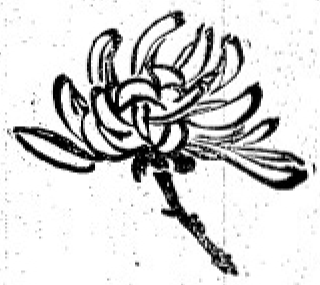
（完）

同情與反情

同情，爲一種愛他之情緒，人類互相團結扶助，爲營社會生活的要素。例如見人得幸福，一如自己享幸福而愉快，見人感困難，一如自己受困難而憂慮。

反情，是與同情相反的。如忌人之能，妬人之福，以及幸災樂禍等。在教育上當涵養同情，注意反情之滋長。（徵）

（隨筆）



藝術的意義及其比較 一

唐旭

藝術，或稱技能，是人們用着銳敏的直覺看破現實所包藏的眞意義，拿色彩、音律、語言、文字那樣的工具來表達出來的。藝術所以存立，是美（Beautiful）的認識和愛慕的結果，所以藝術並非是由人類的生存上直接要求產生出來的，却是人們要完成所以爲人的高尚生活才覺得是必要的。因爲這個緣故，在廣義上，我們可以把牠看做一種遊戲。那末，藝術所負的最高使命，是什麽呢？總括一句話，是在做人們和自然相結合的媒介者。——就是，藝術在把那潛伏在人生和自然背後的眞意義闡發出來，由着這闡發出來的眞意義，把兩者爲密切的結合了。關於藝術的研究所最當注意的：是藝術的立脚地，在現實的世界，所以究竟的狀態，必須忠實於現實的自然而不容踰越。在這意義上，那所謂寫實，是有不可拔的根據。但在另一方面說：藝術在把捉那祕藏在現實的自然之奥的某種東西，所以又不能不超越於那由着形態色彩所表見的現象的存在以上，而洞察牠那深徵的祕奥。就是，藝術在敍說那對於流轉的萬法之現實的知覺以上之眞，雖然同樣立脚在現實上面，却和科學那樣固執着現實的現象界的，大異其趣。在這意義上，藝術可以說是和形而上學殊途而同歸的。不過形而上學其旨在學，以理智爲主；而藝術却到底是術，以製作爲主：這是彼此不同的地方。這樣說來，藝術是溝通現實和理想的橋梁，是結合感覺世界和觀念世界的媒介者。以故，藝術所處理的，並非事象的偶然，也不是事象的流轉相，而却是事象的恆久相。詩人哥德（Goethe）說道：「藝術，因爲牠不是自然本身，所以成爲藝術，」這話是很有意味的。藝術實在是一種人們主觀的產物——就是人的作爲，人的創造，——是有永遠的生命和不斷的發展，始終是進步的，向上的。藝術的新理想，往往用着古代的資料來表現。那些拿特殊的藝術或者拿藝術史上特殊的時代當做藝術至高無上的典型，奉爲不可

侵犯的金科玉律的人，實在是還沒知道藝術所以有生命的緣故。

其次，藝術對於人類社會的職能是什麽？關於這一層的見解，各民族各時代都不同的。但從大體上看來，不論東西各國，在古代大概把藝術——尤其是詩和音樂——當做教化之具，就是以爲藝術並非爲着藝術自身的緣故而製作的，只是把牠當做成就教化或其他目的之手段才製作的。傳道義，教禮儀等那些倫理的，教育的方面，實爲藝術的第一義。藝術自身特有的價值和意義，都被汨沒了。這樣思想的進步，那所謂樂受(Enjoyment)就成爲藝術的目的。藝術決非手段而是目的，決非依倚的而是獨立的，這樣的思想開展以後，藝術所以爲藝術的眞意義，才得發揮了。總之，藝術所供獻於人生的最大使命，非傳智，也非說道，只在使人得到高尚的快樂，脫離了齷齪的現實之桎梏，而遊於恍惚忘我(Ecstasy)之樂土。關於這一層，有的人以爲不但是藝術，苟其對於人世現際的目的並沒有所貢獻，對於社會的幸福並沒有所增進，那就爲人生無用的贅物，沒有讓牠在社會上存在的權利和意義。因此藝術亦當拿人生實際的目的社會的改良進步做主眼，所謂『爲着藝術的藝術』(Art for art's sake) 的話，是不足取的。這話果然也有牠的理由，但實際上，一切人生的活動，差不多沒有不是向着人生之前進發展的，所謂科學，所謂哲學，無非是爲着理想之實現的人的活動；一切人的活動，結局也無非歸着到這一點。藝術也是人的產物，在人生究竟的理想目的上立論，在某意味上，也可以說自有牠自己的目的，爲着牠本身上的目的而活動，這話未見得有怎樣矛盾之處。蓋一切藝術，沒有不是向着所謂快樂這個大目的而製作，在牠本身，不能說沒有那所謂教訓之力、化育之實；反過來，在事實上，我們竟可以說牠這種自有的力量，倒反比那以枯索的談理爲宗旨的倫理談、教育談更加能夠指導社會。雖然，是這樣，這種藝術的效果之副產物，決不能算是牠的主要目的。

現在我們把各種藝術比較一下，看牠們相互間的關係是怎樣？一切藝術中，在美術方面爲造形美術——就是建築、彫刻、繪畫、詩、音樂；其餘應用美術——工藝美術——姑且不放進去。又戲劇是藝術中最後複雜的，根本上是把前五種藝術綜合成立的，就是所謂集合的藝術，也置勿論。

（一）材料上的比較　上面五種藝術，用何種材料發表？是不消說的，詩用言語(Language)，音樂用音響(Sound)，繪畫用顏料(Pigments)，彫刻用木材、石材、金屬材或粘土類等，建築所用的材料，和彫刻略同。詩用言語做材料，其當然的結果，在五者中最爲智性的(Intellectual)。詩在敍一定的思想時，不必說就是在表示漠然地感情的活動時，也依着智來處理，比了其他藝術，最富於確鑿性(Precision)。反之，那音樂在一切藝術中，却是最富於感情性(Emotion)最缺乏智的要素的，所以它的性質是很迷糊

的(Vague)，這究竟是因爲音響本來的性質是這樣的緣故。又建築、彫刻、繪畫都因爲它們的材料是有形的固體，所以都是固定的——換一句話是比較的富於恆久性(Permanency)的。音樂却和它們恰恰相反，最是瞬間的，轉變的，這也是它材料上必然的結果。世人每把音來譬喻世相之無常，可以知道音是怎樣的一件東西。關於這一點，詩在誦讀方面是轉變的，在記載方面是恆久的。詩和音樂雖然如上面所述，其性質很多是相反的，但是把兩者互相結合，却相得而益彰。看那伴和着歌詩的音樂比了純然的音響之高低曲折更爲有力，可以知道。這究竟因爲做詩的材料之言語，其本來的性質是富於音樂之要素的緣故。總之在智性的一點上，詩居第一位，建築、繪畫、彫刻依序迭次之，音樂最低。在感情的方面，音樂居第一位，詩、繪畫、彫刻、建築迭次之。

（三）從取材範圍上的比較　關於這一點，詩居第一位是不消說的。詩的取材範圍，通於自然和人生之物心兩界，宇宙即爲一大詩材，它那取材範圍的廣大，到底非繪畫彫刻所可比擬。又單就形象美術中比較，那取材範圍最廣大的，不消說是繪畫。繪畫在某程度上得任意於自然和人生中擇取任何材料，而彫刻則不能。彫刻只能把人和動物爲題材，併且因爲技術上的拘束，不能表現複雜的事象。至於建築和音樂，則屬另一範圍，不能相比。

（四）從持續性上的比較　這種比較，詩和音樂居最高位置。這話和前面所說的雖然似乎矛盾，其實不然。二者一經製作，便得永久應用，其材料的耐久力和其他三種美術不能相提並論。其他三種美術，雖然可由複製和摹寫永遠傳承，但到底不是原物；至於抄寫或印刷的詩篇，逐次反復的奏樂，却還是原物本身。

從上面的四種比較所見的各個藝術之特色，和相互的關係，當在下面講各種藝術的分類時略爲說明。爲藝術史上事實的各種藝術，看它們怎樣相連合而發達，可區別爲二大羣類：詩和音樂爲一羣，繪畫、建築、彫刻另爲一羣。這並不是說這兩大羣類全然在各別的天地爲各別的發達，兩者固時爲相助而爲相互的發達；但就大體上說，這兩大羣類在藝術史上爲兩大潮流而發達，確爲不可否認的事實。而在各該羣內的藝術，彼此間的相倚相助之多，更是不必說的。又通例用着抽象的標準，把藝術分爲空間的和時間的兩種。空間的藝術，其成立的根本義，在於空間的關係中，建築、彫刻、繪畫三種造形美術屬之。時間的藝術，則在時間的關係。詩和音樂屬之；而舞蹈和戲劇，則一面爲時間的，一面爲空間的，爲所謂集合的藝術。又藝術的作物，依着其刺激吾人之感官(sense organ)來分別時，則爲視覺的藝術和聽覺的藝術。繪畫、彫刻、建築屬於前者；詩、音樂屬於後者；舞蹈、戲劇兼有兩面，和上一分類得到同一的結果。這因爲視覺是空間的感覺，而聽覺則以時間的感覺爲主，而分類只不過將同一事實由主觀的感官說明和由客觀的直覺形

（歡迎）

式說明之不同罷了;其達到同一的結果,原是當然的。又以藝術成立的條件來分類,一種由着再現自然或人生之事象,一種以有待於作家內界的創造為主,前者叫做再現的(Representative),後者叫做表現的(Presentative)。根據這個分類,詩、彫刻、繪畫屬於前者;音樂、建築屬於後者。又由着物質的要素和精神的要素之多寡來配列藝術,那末建築是最物質的;彫刻、繪畫順次以至於詩越發趨向於精神的方面;音樂則完全為精神的要素。除此以外,還有用着別種標準來分類的,不多說了。

中華婦女節制協會懸獎徵文

娼妾遺禍社會,至為深刻。現在革命已達相當的成功,而女權運動,迄無迅速之發展,其原因實由現社會仍一沿舊習,對於娼妾問題,未得一根本解決辦法。本會以欲伸女權,必先除其障礙,故特懸巨額獎金,喚起全國同胞注意,而獲一善良解決方法。至此次獎金之來源,係由黃佐庭先生之長女公子及董修甲,陳鶴琴,劉湛恩,劉王立明諸先生於留學美洲時所發起之留美中國學生禁酒會,捐與本會一千五百餘元,本會即以此款存作節制運動一部份之基金。此次有感解決娼妾問題之重要,故特將此利息劃作獎金,擬題徵文,俾得解除女權運動之障礙,並促其發展。茲將徵文規則鈔下:

（一）實行一夫一婦為婦女解放之先聲

（二）一個多妻制的家庭（須用實事及像片）

（三）我理想中的配偶

（四）廢除娼妓的根本辦法

（由作者任擇一題）

字數　二千五百至三千

獎金　第一名　一百元

第二名　四十元

第三名　十元

期限　以民國十八年六月底為收稿截止,過期不錄。

收稿處　上海圓明園路二十三號中華婦女節制協會秘書部。

（附告）應徵文稿須以卷格謄寫清楚,加新標點,並詳註姓名住址,以便中選後寄奉獎金。至文稿取錄與否,概不退回。



工業的意義與發達

蘭生

工業就是把原料結合、混和、變化起來，加以精製的工夫，以爲營利。詳細言之，工業與原始產業不同，是把原始產業所供給的材料，用心設法變換其形體，增加其物的價值，供給衆人以開通其利源的一種業務。

工業既作爲一種業務，其中嘗已含有營利的觀念，但必須把營利的條件加進去，所以必須辨別其爲經濟上與技術的二種。在技術上因將原料精製，就是不以繼續得利爲目標的，也不妨稱爲工業；但在經濟上而論，僅精製而不以營利爲目標的，就不得稱爲工業了。例如研究應用化學的人，不惜試驗的材料，把原料一試再試而製造起來，這在技術上確是工業，但在經濟上却不是工業了。倘若更進一步作爲分解的說明，當如左說：（一）工業是精製業，與原始產業相異；（二）工業以營利爲目的，若精製的手法過分，就不能算爲經濟上的工業；（三）以業務而論，於時的觀念有繼續的意味。

工業的意義，無論如何總逃不了是由簡變繁自單成複的一種作業，惟其量有不同耳。

原來我們人類，常向兩方面漸漸發展，一、對於四圍自然的特性，增加我們的知識。二、爲展發我們本有的能力，使外界事物，適合我們的欲望者。這兩方面，必定是相爲補佐的。我們可就下列三方面做着眼點考察一下：（一）求得滿足人類欲望的材料，因人類知識的進步，以從來不知利用法的，也漸漸取爲可用之材；（二）力的利用；（三）依改造作用所產生的新物，於適當的時候和場所，使有利用法的進步。

工業的意義，前已約略說明，更將工業發達的大概，繼述於左：

手工業不但是一種生利的工業，就是要想解決隨工場工業的發達而起的勞工問題之人們中，也以爲手工業是合於正義的，

能維持個人獨立而最爲理想的，所以常作保護獎勵的論調。即已經看過工業發達史數頁的人，亦當以爲此等論調是很不錯的。

② 手工業，是工業發達過程上的一段階級，也就是近世工業過去歷史上的一種組織，是決不能永遠保存或可以保存的。凡重視手工業的人，從他的眼光裏看出去，以爲家內工業（工業之一種，解釋見下，）是由手工業所蛻變的，工場工業，是由機械工業所生的一擊。要之，這手工、家內、機械三種工業組織，都不外乎表示工業發達的過程，決非理想的或最佳良而不會變化的。人間的社會，常生變化，人類自身，不絕變動，同時工業的組織，也常應時代與場所的要求而轉變不絕；永久不變的工業，實世間所沒有的。然現世多數學者，因僅見現在發達的工場工業或家內工業，對於以前各種變遷，毫不顧到，往往把目前存在的組織，認爲唯一的工業組織，判斷不得當，其解釋亦將必失其正鵠了。故在研究現在推測未來的人們，不可不預先研究此等過去的歷史，以明現存的組織是如何發達而來的，這就是現在要把工業經濟的一節，附在工業組織的變遷中說明的所以然了。

社會的發達是漸進的，決非階段的，今日的社會，決非懸離前世紀的社會突然生成的。一種工業組織，對於他種工業組織，也決無分界點，所以現在當記載各種工業的變遷時，歷史上最顯著的組織，也一同採入，其間在移遷時代或不甚顯著而僅一時發生的組織，完全棄去。現所採入的，分有左列五種：

（一）家內工作　家內工作，就是一家族中，依自己所得的原料，在家中營造而產出工業品；原始的或純粹的家內工作，不相交換，往往以自己的勞動，去滿足一家族的欲望作爲前提的條件，各種生產物，始終在一家族中移動着，並不移換到別個家族中去，所以無須資本，就是一家族中所有的貨財，一切都是消費財。這種作業，久已發達，像現在文化未開的野蠻地方去探險的人，以及在農業未開地方的各種人民間，常見他們有一種熟練的工業，能製作衣服弓箭及其他日用器具的，就是一個例證。但是這種先於農業的工業，多屬一時性的，決不能永久繼續。倘使這些人民，一旦移住到溫帶地方來，改營農業時，牧畜等的定住之生活，就有影響於此等工業，往往至不適於農作時，方纔完全從事農業，依農作與由其他戶外勞動得來的原料品，供種種的製作。惟此時技術也隨之發達起來了。而且這種工作，因爲完全是要滿足自家的欲望纔做的，往往非常熱心，用了許多工夫從事製作。所以在未開化時代的人民之製作品中，常常有使後人嘆服他們的良工妙技。又因地不同，各有特殊的原料品可以獲得，因家族不同，各有特殊的技術傳授下來，所以多數未開化的農民，必有數種工業上的技術傳授着，此於過去的歷史上，及現在的事實上，可以證明出來。我們如一度走入鄉村間，就可見各處農夫的家族中，常常紡紗、織布、造醬、釀酒而營

工業生產，這就可以認爲家內工作的一種遺風哩。不過現在各地都已帶着幾分交換的性質和純粹原始的家內工作，不免稍有差異了。

家內工作，雖能使工業生產發達起來，但是不能永久保存，因爲家族有發生變化的緣故。如以前的大家族，分裂離散，變爲數個小家族，以至一家族的勞動，不能滿足一家中的各種欲望；此後乃有使用許多僕役的人工大家族起來，因此家內工作的工業製品，使不能維持而發生交換的作爲家內工作的特色，根本上就不免破壞了。最初必依地質、氣候與其他的自然原因，以致生產條件，發生差異；次之因家族的狀態，技術的變化，各自生出過與不足，其過剩品，乃與他方相交換，發生現時農民所見的情狀。

(二)傭工　家內的工作的前提條件，非自己有原料品不可。然因人口的增加與家族制成的變化，因種植原料品的土地缺乏，於是就發生一種有工業技術的獨立階級，就是一種叫做傭工的發現。做傭工的勞動者，往往沒有財產和輔助技術的器具，雖甚完備，然因資本缺少，所以常常被僱於原料供給者與消費者，把僱主的原料品加工精製，得些報酬，以維持生活而已。這種工作，約分兩種：

(甲)出門傭工　俗稱行工，勞動者到僱主的家中作工，留食其家，至某種工作完畢爲止，賺些工資的一種傭工。

(乙)居家傭工　與出門傭工相反，俗稱包工，勞動者自己家內，設傭工場及工作上必要的器具，從他人所得的原料品，在家中把牠加工，得些工資的一種傭工，我國至今尚有，日本、印度及歐洲各國亦有的。

出門傭工，是由有技術優秀者，被人家賞識，請他做個幫手而起的。凡做出門傭工的勞動者，只擔負工作上的職任或計劃，主人亦僅供給原料與給付工資而已。此例現在各地皆有。

居家傭工，是由備有工作上的器具與特殊技能的人，受人家的請求，任工作上的指導而起的。原料品皆由消費者所供給，此例現在各地也有。

傭工的特性，在經濟上雖可得利，但有技能而無資本，不能認爲一種事業；即所用的原料，毋須作損耗的計劃，不過生產的範圍，往往不能自給原料，而工力上即被限制，就是工資，也須憑供給者所支付。生產的方法未完，總不免依人成事，容易到衰落的地步，不無缺點。

(三)手工業　傭工的衰落與手工業的發生，是成比例的。手工業是自己備有資本，把自己所得的原料，加工精製，以一定的價目，賣給需用者的一種工業。傭工僅以獲得工作上的報酬爲目的，與手工業大異其趣。我們如以顧客生產的一種實詞表之，很能表出手工業的特質來，即有時受直接的委託而生產，有時把生產品

持往某年月所開的市場中去，以應需用者的要求，把牠賣卻。所以手工業不僅能希望需用供給的調和，在直接交易上，使生產者對於自己的製品，又能負着一種責任。又依手工業的發達，能使加工品生產者與自原料品生產者分離獨立，有了資本，使動產自不動產獨立，在社會上得着地位，所以手工業能使經濟上起一個大大的變化。

如前所述，如欲保持需用者與生產者直接的關係，手工業是最必要的，惟規模要小，是一種很重要的條件。因爲手工業的規模，如若過於宏大，勢必發生分業，以致生出別個手工業者。這個分業，是在手工業者所組成的團體內的爭奪問題，常爲紛紜的原因。手工業爲市中特有的現象，市場不甚發達時，手工業也不會十分發達的。同時因爲國家經濟的發達，需給關係的廣大，如顧客生產的單純生產，萬不能滿足一般需用的要求，結果就有使於適應大規模需用的他種生產組織發生。這種組織，就是下面所講的家內工業和工場工業了。

(四)家內工業　家內工業的特色，是生產的方法，係採用舊法，或任於傭工，或使役手工業者，惟生產組織，略有變動而已。此等生產品，很能顯著的廣行分配於市場上，以應大規模的需用。

營這種事業的企業家，是商人。這種商人，常如前述，使役多數勞動者（但是沒有生產的場所。）被使役於商人的勞動者（或爲營傭工的，或爲營手工業的，或爲農民，）自古迄今，係直接因消費者而營生產，現時卻被使於商人了。並且現時這種商人，也有成爲販賣於世界市場，以利益爲目的之商家。

在家內工業上的從事生產家和企業家，頗有種種的關係。有些生產家自己能拿出原料品，從事生產；有些不過是趁些工資，把僱主的原料品加工精製；有些是因爲以前借了些銅錢纔來做工償還的；這種都是勞動者，如前所述，先時都直接爲多數消費者而生產，現時卻爲一個商人而生產，因而自己獨立的地位，便隨此失去了。

這種生產組織的主點，是生產品不入消費者手中以前，須一度充爲資本；並且不管與勞動者關係如何，對於市場上的交易，全由企業家任之，以致生產者與消費者完全隔離；生產者便因此漸漸缺乏市場上的智識，立身到薄弱的地位上去了。

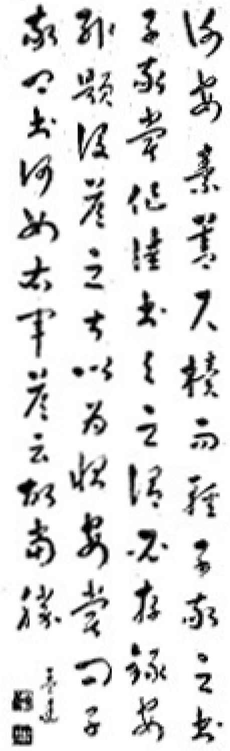
(五)工場工業　家內工業的資本主人，是掌握關於市場上一切的事務。彼營工場工業的資本主，不僅整理市場的一切事務，即關於生產方面的各種事情，皆一手掌握。在家內工業上，資本主常爲同樣的多數勞動者的主裁，酌定生產的方向，各種製品販賣至市場上以前，必先行整理一番。在工場工業上，資本主統一生產的全部，支配多樣勞動者，組成一個強固而有訓練的團體，並設置特別工場，使用各種的生產機械，以激增生產的力量。所以工場工

業，可比作由步騎砲工輜重和其他兵丁所組成的軍隊家內工業，可比作一種人民的義勇隊。

工場的祕訣，是增大勞動的效果就是把一種工作，分別各項工程，並使用適合的各種勞動者與機械最後則歸統一，以利用分業的道理。所以工場工業的勞動者除出在自己工作部分作工以外，別種工程，全不分明，以致沒有獨力生產的能力。工場工業因需要許多資本有大規模的生產和缺少勞動者的獨立地位，這就是和別種生產不同的地方，尤其是因定資本的增加使生產能持續爲最特異。就是除去資本主的固定資本的利息與勞動者的工資有虧損外，決不中止而持續生產的。所以不能持續的生產工場工業多不舉行，如衣服與其他依時季不同而需用很要的生產業，尙由家內工業與手工業處理而能殘存生產者，就是這個理由。

在此處應當說明一聲，凡以機械的發達爲發生工場工業的原因，實是一種謬見。如前所說，工場工業的發生原因，乃在國家經濟發展，需給關係漸廣時代因應市場的要求，至生產組織發生變化而起。機械因爲是使工場工業易於達到目的之必需品，所以也漸漸發達起來了。況機械在工場工業未發生以前，早有存在，不過是從汽機發明以來，利用始漸漸廣大，給工場工業一番革新而已。

以上所述的五種組織，從簡單的說起來：家內工作，是因爲自家而生產，係家族經濟時代的工業組織；傭工，是由家族經濟移至都市經濟時代的工業組織；手工業，是一種顧客生產，係代表都市經濟時代的工業組織；家內工業，是由都市移至國民經濟時代間的工業組織；工場工業，是在最發達的國民經濟時代的工業組織，觀此，亦足知工業的概況了。



王孟達書



寒翁

古樹張久寧刻


夜來春雨足曉起宿雲收
丁卯春日畫風
一亭仁兄雅属 杜就田

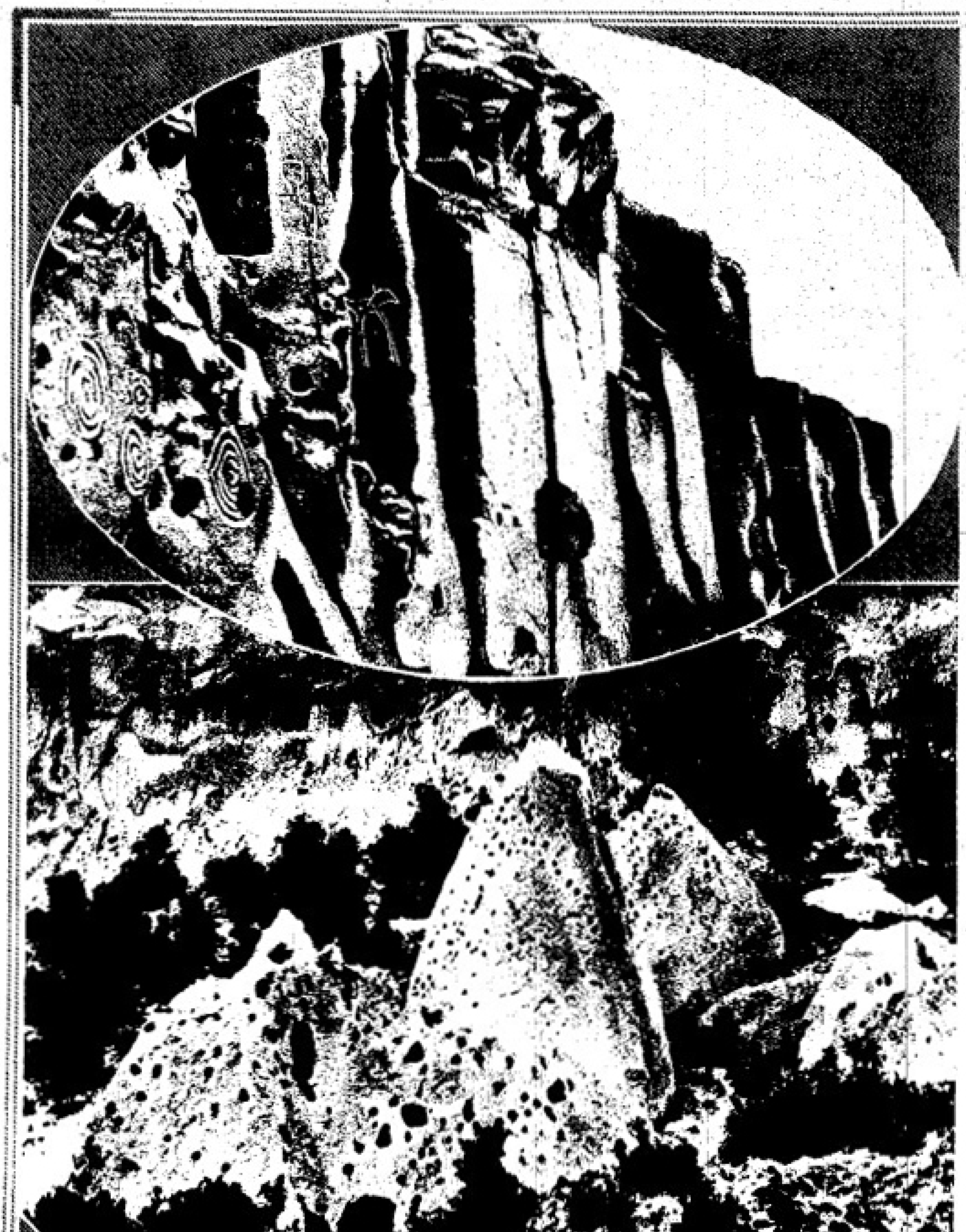
原人的住處

古昔原人時代穴居而處生活簡陋此數圖示北美洲留存的原人遺跡穴如蜂窠時而壁間有刻圖及文字足徵原人亦早有技術了右上角示原人在穴中彫刻物件時的想像圖



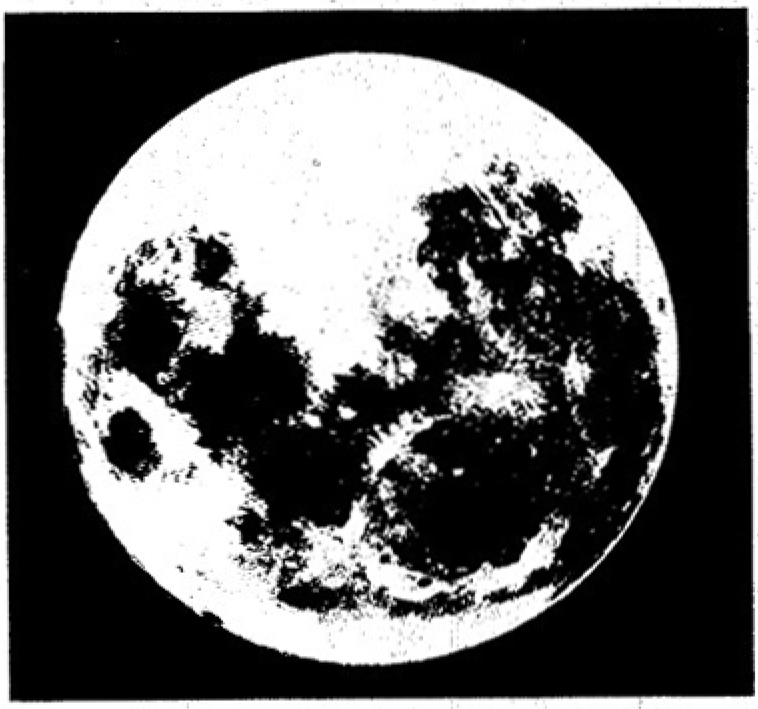




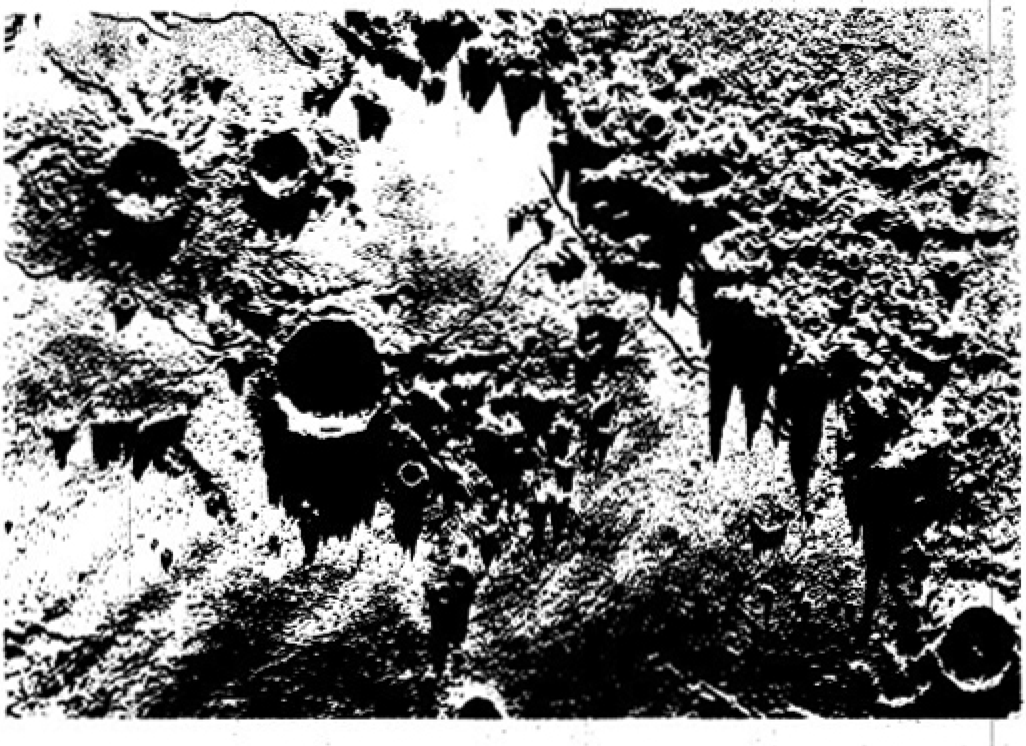


望遠鏡中的月球

此乃美國蒙得威爾生天文台用望遠鏡攝得月球影像凡月球面上的山谷與火山熄滅的噴口各形很覺明晰



（上圖）示月球的山谷地帶全景（下圖）示仝上一部的更加廓大的凹凸處由光線表出極清楚一箭因噴火實開的裂紋延長數百里）



味精



食物加味精◎鮮美異常
用味精◎調味所費極微
善烹飪者必用味精

味精用最新化學方法。由麥麩中提鍊而成。乃最合衛生之調味粉。用法簡便。售價低廉。歷久不壞。以少許調入羹湯。其味即非常鮮美。且有健脾開胃之功。

▲農商部給有獎狀
▲內務部化驗及格
▲上海商品陳列評列最優等
▲英法美三國政府特許專利
▲各化驗師均認爲滋補衛生
▲國內高人居士證明爲淨素

按英法美三國科學發達著重衛生味精得其政府之許可在其境內專利發售尤足證明品質優良



各處均有出售



司各脫



乳白鱉魚肝油

療肺聖藥

The Lung Healer

SCOTT'S Emulsion

補身要品

The Health Giver

專治咳嗽傷風喉痛肺癆以及各種弱症其效立見老幼咸宜





各處藥房均有出售

東方(335)版



甲種徵文當選

一握的常識

常識與人生

鏡影

一　何謂人生何謂常識

人在世上對於日常的一切事情，不可不有一種知識，辨是非，察順逆，以定爲人的方針，實行謀生的手法。蓋此所指的知識，非限於一局部或不切於事情，亦非泥於古而囿於今的，這就是所謂常識，而於人生的關係爲最大。

什麼是常識？人都知道牠是知識的一部分；但是什麼知識纔是常識？歷來人對牠下的解釋很少。我認爲常識須具備兩個要素：

(一)普通　假若不是普通的知識，這是特識，不是常識。

(二)實用　常識必具有實用性，決不是一些無關實際的沒用知識。

所以我說常識是知識中具有普通性和實用性的一部分。換句話說：一切普通的實用的知識，就是常識。

人生和常識的意義，已約略解釋過了，以下論牠們二者中間的關係。

二　生活必需常識

人生所以必需常識，就是因爲常識具有兩種作用；一種是解釋，一種是創造。我們對於某種事情，要明白，要透澈，則必需常識來解釋；我們要做某種事情，做得好，做得正確，也必需常識來指示我們的方向和途徑。我們日常生活，不得不需要創造和解釋；所以我們要做人，要生活，不得不具備常識。假若常識積得多，經驗就豐富；經驗豐富，不論什麼事都容易應付解決了。否則常識積得不多，這是一個蠢人。

根據常識的功用，可以把常識分成兩大類：一種是解釋人生的常識；一種是創造人生的常識。解釋人生的常識，就是講理的常識，內容完全是講「什麼」「爲什麼」的問題；創造人生的常識，就是講用的常識，內容完全是講「怎樣做」的問題。

三　常識因生活狀況而變化

人類社會越進步，生活狀況越複雜，生活狀況複雜了，常識的性質也就不同。從時間方面看來，因各時的生活狀況不同，常識也隨之各異。例如在上古時代，人民以為一切事物皆是神造的，世間最尊貴的是神；所以祈禱可算是那時的一種常識。現在呢，我們因為科學進步，知道神是假的，不必祈禱；於是科學的眞理，倒變為常識了。再從空間方面看，這國和那國因為文化的不同，風俗習慣的不同，常識也不一樣。例如用刀叉，穿西裝，是西洋人吃飯穿衣的常識；拿筷碗，穿袍衫，是中國人吃飯穿衣的常識。因此，可知常識的性質，不是劃一的，是因生活狀態而有變化的。

四　常識的來源是發生於生活

常識的來源，最初是由生活而發生的。我們曉得當我們生活的時候，時時有刺激發生。對於這種刺激，不論是內部的，外界的，我們都有反應。我們最初的反應大多是屬於盲動，不一定能適應刺激的。假若不能適應，動作就另變一種方式；再不能適應，再變。終由不正確的動作，變到了正確的動作，能適應刺激為止。這最後的一種正確動作，就成了一種經驗。下次再逢到這種同樣刺激時，就會用這種經驗來對付了。這種經驗，由口頭上或文字上傳給一般人知道，也就相傳應用，成為普遍的常識了。

所以我們要獲得常識，就不外兩方面：

(一)直接的　直接得來就是從自己經驗上得到的。實際上常識由這上獲來的很少。

(二)間接的　間接得來，就是由別人口頭上文字上傳來的。人類常識的大部分，是從這上面獲得的。

五　文明程度的高低也以一般人的常識為準

一國文明的程度，不是靠幾個專門學者代表的，要看全國民衆的常識如何，才能斷定。且那些具有特識的專門學者，也都以常識為他們特識的基礎哩！例如瓦特發明汽機，是因看見水鍋內的蒸氣而起；亞基米得發明浮力定律，是因看見沐浴時盆水外溢而生。這些都是常識。他們不都是因為有了豐富的常識，才顯出他們的特識嗎！由此可見常識不獨有關於人生，又能影響於一國的文明。

六　我國婦女常識的缺乏

總之，常識是解釋和創造人生的，也是文明的要素。沒有常識，就不能做人；沒有豐富的常識，就不能做完人；所以常識是人生必要的一件寶貝了。

最後，我來看看今日我國婦女的常識，是如何的缺乏啊！

（一）上等的婦女　一般太太小姐們，連喫飯穿衣都懶得動，一切要人侍奉還談什麼常識。

（二）中等及下等的婦女　她們經驗雖然比上一種的婦女多些但是關於社會的和自然的一切常識還很缺乏只有平常生活上的一點常識而已。

（三）教育界的婦女　她們本來可以有豐富的常識了；但是一面因爲學校課程太呆板，不注重日用的常識；一面也由於她們好高騖遠，漠視常識；所以只養成大部分的「書簏博士」到社會上做起事來，眼高手低，束手無策。

婦女們！要改革家庭，改革社會，必定先要具有常識。常識有了，才能過人的生活；常識多了，才能過美滿的人的生活。要知常識是一點一滴集成的，隨處皆有的；快點去研求吸收，獲取吧！

十七，十二，二十一，如皋。

女子勝利的基礎

林雪香

近來中國的教育，有逐漸普及的趨勢；尤其是平民教育的運動，日見推廣發達，收到很大的效果，我國的文盲，從此就會逐漸減少了。而一般女子，也得到和男子受均等教育的機會了。各大城市及各大鄉村所興辦的女子學校，都像雨後的春筍，繼長增高，這是一種好現象，是女權發達的一片曙光呢！

生在現代的文明社會裏的女子，除掉研究專門學術者以外，普通一般婦女，不在乎有紙上談兵的特識，而在於有實用的常識。什麼叫做常識？就是凡人處在現社會所應付的人情物理，不可不懂的，這是粗淺的常識；擴而大之，就要研究天文、地理、歷史、哲學、心理、社會……等等科學，纔能得到真切豐富的常識。可知道常識的涵義，非常廣汎，難下一定的界說。據我現在的立場來談談現代女子應具的常識，當然是粗淺的而非高深的；一般的而非特殊的。想求常識的豐富，要向三方面進行：——

（一）多讀書報：凡人的思想經驗，多載在冊籍，散見於報章雜誌。能够於博覽羣書之外，多閱雜誌報章，日積月累；則常識日漸增多，必有一旦得到左右逢源的快樂。

（二）實地經驗：單靠書本上去求憑空的學理與智識，是不够的，有不實在的；還要把學理證諸事實，是否相符？有無謬誤？必須有實地研求的精神，求得準確的常識。確然要實地經驗所得到的一切常識，纔是真實的可靠的啊！

（三）諮詢長老：年紀多而富於閱歷經驗的人，其常識之豐富，必然加人一等。年輕女子，對於這樣的長老，諮詢她，請教她，不可以她的老耄而加以蔑視。俗云『同君一夜話，勝讀十年書。』足徵單靠書本去求死知識，是不够的。定要諮詢長老，領略她們現

（續玖）

身說法的啓示，摭拾她們千眞萬確的常識，那麼，與她作一夕談確然可以勝過讀十年死書呢。

以上所舉三項求常識的途徑，不過簡略言之。倘能隨時隨地留心體察；則在在皆有我師，給我以應世常識。就是具有特識的大學問家也會缺乏常識的。如英國的大學問家奈端，就是一個頂好的例。『奈端畜大小貓各一，門邊鑿着大小兩個洞。友人問他說：『爲什麼要兩個洞呢？』奈端說：『大貓走大洞，小貓走小洞呀！』『難道鑿一個大洞，小貓就不能出入嗎？』友人說。奈端於是恍然大悟。由此觀之，有了一握的常識，勝過於數石的學問。我願我親愛的同胞姊妹們！不必好高騖遠。若未有政治的常識，徒然高談女子參政是無裨實際的。總要腳踏實地，由粗淺而高深，斷不容躐等的。我覺得女子低限度的常識，如整治家務，善於處世，教養小孩，擅長一技……等等，都不可不明瞭的；尤希望有閱讀能力的女子，多訂購關於女子智識的叢書，博覽而强識之，那就她的常識，不期其豐富而自然豐富。這就是「女子勝利的基礎」。　十七，十一，二十，於梅縣。

最後的讚許

廖國芳

有一位姓王名子和的碩士被人起個渾號稱他爲王八擔的，畢業的那天，很欣慰的出了校門，望着回鄉的輪船碼頭出發。他在路上走着充滿了無限的自滿和傲慢，想道：『古人說：「曹子建才高八斗」不過會做幾篇臭文。我在大學裏苦攻了幾年，漫說是八斗就是「八擔」之才也不足以比量我呢！』——這幾句是他在學校中常常妄自誇大的話而被同學們所竊笑的，也就是他得着渾號王八擔的原因。

『碩士先生！上三層樓去麼？有很好的艙間！』阿四——輪船上的茶房——望得他的四方大帽，知道這是大學畢業的招牌。很恭敬的向他請示。

『我最會暈船，還是在下層的艙間好些。』

『上層不會暈的！反是下層會暈呢！』

『不不！風浪一起，船身左右擺動，越上層，軸的擺幅越大，一定會暈的。這是物理學中「擺」的原理，難道我還不知嗎？』

『先生！這是一種「常識」，同「學問」是兩樣的！』

『呸！什麼「常識」？諒你小小的茶房，有多大的「常識」？——至多也不過「一握」罷了！敢來輕視才高「八擔」的王子和嗎？』子和忿怒之餘，把茶房說了幾句，竟搬進下層一間艙房去。

船出口了，風浪大作起來。下層的搭客太多，人氣蒸鬱，因爲接近機房，船的震動又比較別處利害，暈得王子和嘔吐狼藉，昏昏

沉沉的，比快要病死的人還難過。

到了家鄉之後，鄉人忙着開會歡迎，或者請他去演講。

這天晚上，王子和又被一個夜學校請去演講了。他站在演講台上，覺得自己的「學問」，眞有配受人們歡迎的資格。不覺手舞的高興極了，手中的司狄克晃得不停，一不留神，把台前的大洋燈打落在地上，洋油外迸，登時地毯都着了火。王子和瞥見台角上有一盆水，便拿起來潑去，誰知不潑水猶可，這一潑，洋油趁勢流動，火勢便到處蔓延。全場的人忽然擾亂起來，火勢終於無法施救。這座夜學校竟變了火神的禮物。

『洋油失愼，只要用灰土一撒，就會熄的。用水，自然會越潑越大，因爲洋油是輕的，會浮在水面上流動。這是很淺近的「常識」，可惜鼎鼎大名的王碩士，竟不會知道；枉爲學了許多學問！』這是火災後，社會上所給予他的一種批評。

這類的事情，鬧過了好多次。鄉人漸漸看穿了，——王子和只有「不徹底的不合實用的學問，」並沒有「常識。」因此從前信仰他的，倒反成了輕視他的人。王子和自己，也覺得粗淺的「常識，」關係人們的生活，實在比高深的「學問」重要得多了。他因此發了宏願，要再出外去遊歷遊歷，研究各地的人事物態，藉以增長自已的「常識。」

恰巧，他所乘着出外的輪船，正是載他回鄉的那一艘。阿四看見他來，很伶俐的接着他的行李，招呼他到下層艙房去。

但王子和受了前次暈船的經驗，很堅決的叫他搬到三層樓上去。

『先生！你如今曉得下層更暈得利害吧！』阿四微笑着說。

『對啦！你的「常識，」實在比我高得多！』王子和很忸怩的說。

『小人只是「一提的常識，」怎比得先生「八擔的高才」呢？』阿四冷笑似的說，似乎還記得當時受王子和怒罵的餘恨。

王子和立刻伸出大拇指贊許他道：

『「一提的常識，」卻優於「數石的學問！」』

識淺而悔來

菊農

我是一個迷信書本上的學問而忽略做人的常識的人，常常幾個鐘頭的坐在書桌邊，不稍運動。腦力畸形地發展了，雖然戰勝了無錢入學的難關，收了自修的效果，然而將身體弄弱，中了「目不窺園」的死讀書的古訓之毒，忘了「健全的心寓於健全的身」這句淺近的常識。

這個概括的敘述，就是我一生失敗之總因，現在再提出一件具體的事實來說說。

前年春天我同了幾個有學問的朋友去登山。在趣味豐富的大自然中，所偕的又是平日所崇敬的人，於是我的精神異常興奮。我

不想想看自己是身體素弱的，上夜又失眠，也不想想看我是久羈在職業的樊籠裏的失去了奔跑的力量的人，而他們却是常常在運動場上賽跑的在學青年。於是這一次旅行，在他們爲盡興之遊，而在我却已是過勞了，於是在途中忽然血管爆裂了而吐出血來。我並不宣佈出來，以爲這是可恥的。並妄想這傷痕會自然合攏來，如平時刷牙齒所擦出來的牙鮮血會自己止住似的。這樣地跟着他們又跑了幾十里路喝了許多酒。到了家裏又迷信飲胡桃酒能補力的俗習而飲了幾碗，終於我的吐血病一天厲害一天了。

至今兩年來，這個病始終未離我身。現在我明白當時實在忽略了幾種常識：

(1)讀書過度是有害的。

(2)腦力與體力應同時發展，始得調劑。

(3)吐血是一種肺病。普通的出血，其害祇限於損失若干血量，肺出血的可怕是在肺失其運輸血液的能力。

(4)運動本可以強身，但肺病患者從事運動反有害。

(5)肺病患者須戒絕飲酒。

現在雖知道這幾種常識，可惜已太晚了，終難挽回身體的康健。平日所學的學問非但沒有能力去保存牠，增進牠，應用牠，且做了我一身之累了。如果我明白窮人要想求學問，並非祇有死用功的消極的苦路，還有用革命方法改良教育制度的積極的路，就不會將我的身體弄壞在讀死書上了。如果知道羨慕學富力強的朋友不在一時的感情作用，而在乎理知地把他來借鏡，也不會將我的身體糟蹋在一次旅行中了。

像我這樣的不懂某項常識而召禍的，不知有多少人。我新買一隻火酒爐，在光線極強的屋子裏燃點時，竟看不清牠那強熱的火焰，殊不知此看似微藍色的焰，却具有強熱，容易灼膚焚指。因此我記起數年前北平女師大二學生被火酒燒壞的事。這個不幸的人，她見爐中的火酒雖燃而將盡，就取瓶灌些火酒進去。她未知「火酒有易燃性及炸裂性」的常識。她不知道將牠熄滅了再加火酒。於是從瓶口流出來的火酒立刻燒着了，一時心忙意亂，無法止熄，火焰就飛舞起來。她竟被燒死。旁她而立的女友也被灼傷。爲什麼有這橫禍？也不過缺乏常識而已！

這兩位女士已在師大肄業，有了中等以上的學問，因爲所學的不成熟不澈底，而缺乏常識，還不免受災。普通的不學的村婦，如果有了點火酒爐的常識，却可以便利地使用牠而沒有危險。所以少學問多常識的人，不失爲一個精明能幹的人，少常識具學問的人，僅是一個不合實用的書癡，甚或不能生存在世上。在有些情形中，「一握的常識，勝於數石學問」這句話，確是常可證實的。

（完）

終要佩服我的小妹妹

司徒林

唐哥是一個大學生，他的學識是很優秀的；我是一個女子師範畢業生，普通的知識，自信亦具備不少；但沒有像唐哥這樣深精。但是，他肯用他的誠意來親近我，而我亦不羞愧我的學識的粗淺，謬承他的愛好，於是我倆互相愛好，也是我和唐哥應該組織成新家庭的開始了。

今年六月底，我倆正式結了婚，很和靄很情愛的組成一個新的小家庭，在廣州城東的清新的地方，統計我的家庭組織的人數，一氣數起來，總共是五個人，是我和唐哥和我的十齡小妹妹碧霞和唐哥的老媽媽，和傭婦一人罷了。我們住的屋子，是一座新建的半西式的小屋子，內面布置，粧飾得很美麗，那處的空氣很清爽，我們處在那般的佳秀的情景，正可謂享盡了物質上的幸福啊！不過這間小屋是新建起的，雖然一切人造的粧飾的，都一一具備，而自然的花，草，竹，木，那時都未有栽植，供我們清閒時的賞玩，照這樣感想，似乎覺得有點缺憾，我倆爲美滿起見，不得不栽些花，草，來點綴我們的小屋子，於是我們購得多數花苗，和許多花盆與缸缽，着手去種，忽想着植物吸收水分，是不可過多的，花盆底雖有孔，缸缽的底無孔，須新鑿的。我和唐哥去拿一柄鑿來，意欲每個缸缽底上，用那把鑿來鑽一小孔，開始了，鑿……，鑽……，缸缽裏發出一種微輕的聲音，蹙……，就破碎了，再行第二次去試驗，又遇同樣的失敗，屢試屢敗。我倆想盡了什麼方法來幹，亦依然失敗；莫耐何，滿口怨氣。我的小妹妹碧霞，剛才從學堂裏跑回來，見了我倆滿布着惋惜氣象，和地上的碎盆瓦礫，她自然知道我弄碎了許多缸缽，她就出聲：「哼！你們怎麼這樣太粗鹵，打碎了這樣多的缸缽啊！」她像嬌氣的說完立着，我答她，「小孩子，太無智，你識什麼？你鑿過，也必是得同樣的失敗罷。」她說，「姊姊！你勿話我識得什麼？我記得前時先生們講過，在缸缽底下開一小孔，是不可勉強用力去鑿的。先用可燃之物放在缸缽的底上，在要鑽孔的一部燃之許久，那被燃處的地方，就會鬆脆；既鬆脆了，遂把那鬆脆的一部推鑿去，就會現出一個小孔了；盆的全身，可安然無恙。」我們聽了小妹妹講罷後，很信服她的理解，就依她的講法子幹下去，果然得到了成效。唉！難爲了我以中等的學識，和唐哥的高等的知識，來合謀穿那個小的孔穴，尚不敷用，終要佩服我的小妹妹碧霞，正所謂一握的常識，勝於數石的學問啊！

一七，一一，十一，於廣州。

破涕爲笑

如生

這是一齣小小的悲劇，發生在今年七月十三的晚上。

七月的天氣，正當中夏，鬱熱得很。晚上的來到，有園子的便進園子去樹蔭下乘涼，或者跑到屋前河岸石埸上。

那天晚上天氣特別涼爽，滿天的星斗，時隱時現，月亮雖沒有到月望，但確已够渾圓了，放射着清輝。人人浸在這樣幽淡的月光中，當着河上吹來的風，特別涼快，水面上起着漣漪，反映着月光，閃閃爍爍，看起來有種特別飄然的詩趣。那時候不一刻場上三三兩兩闘聚了一堆人。年長的散亂地坐着，海闊天空中外古今，隨便閒談，興致淋漓；小的有的在猜謎兒，談月婆的故事，還有的在撲火螢蟲，這時小小的場上充滿着快樂溫存的氣氛。忽然間，事出意外，只聽得「撲通」一聲響；隨後便是一陣惶急的呼喊：「啊，不好了！」驀然間這彷彿各人背上澆上一盆冷水，頓時場上起了一個紛擾，先前的快樂，已經改變到哀切心驚的調子。呀，原來是小娃阿維撲火蟲落河了。徼倖得很，輕易把他救起，除了心頭一點溫暖之外，氣都沒有了，我的能力也僅祇於救起而已，再進一步救活他，我除束手之外，無他法可想。後園乘涼的家裏人聞信立刻跑來，這才有了救活維娃的法子。我的姊姊便叫我把他仰臥地上，脫衣解褲，把脫下的衣服墊在背部，使他高胸低頭，兩上肢押頭放在頭上，她自己跪在她的頭前，推着下顎角，使下齒列出上齒前，把舌頭拉出，便用手帕結着；重又跨跪在他的兩側，兩手掌當死者的脅下，蠕伏着身子，又叫我把維娃抱頭的兩手上下緩緩的起落着，大約一分鐘十七八次。他口中流出清水後，隔了一刻多鐘之後，維娃漸見活氣了，甦醒了。然而便在這當兒，個個噙着淚，顯示着淒切哀痛的情緒，寂寂地，現在漸露笑容。這眞是一個奇跡。

過後想起，當時若無姊姊在，維娃便白白死了，雖則講起來是平常的，這個人工呼吸，終究救活我娃。在此時這一點小小的人工呼吸，便比什麽都值得寶貴了。更想到：類乎這樣的小事——往往及早救助得法，是很有效驗的——隨時隨地，尤其在家庭中，更多發見若無法救助，往往白送了性命，或變成殘廢的人，如受火傷的救不得法，便難醫治了。

這種小小的常識，人人應當具有。我覺得，女子尤當留意，爲的是女子特具的母性，且常在家庭中，應用的機會比較的多。

琇娟的勝利

裕生

「喲！怎麼穿了這們多的衣服！」

一個十六七歲的時髦女子，放學回來，一進門就向着她侄兒琨寶這樣說：

「又來說誰呢，琇娟妹妹？」

琇娟的大嫂瓊芳從裏面出來帶笑地說。

「我說天氣這們暖和，不該要琨寶穿許多衣服。你瞧又是呢絨的坎肩，又是絲綿的厚綿袍，裏面還有毛線打的小衣。唉！別把乖寶熱壞了！」她一面說，一面用手翻着琨寶的衣領來證實她的話。

「我怕甚麼事咧，早上天陰陰地像要刮風的樣兒，怕他凍着，所以敎他多穿上一件。隨後就忘了脫下，稍爲熱一點也沒有甚麼關係。」

「哼，虧你還是飽學先生，連這點都不明白，眞替你羞！羞！衣服是用來保體溫的，少穿呢，固然不能保持體溫；可是多穿了使溫度高於體溫，也有害身體。譬如吃飲食，少了固然不足營養；多了也消化不了，致發生種種的病症。可惜我不是醫生，不能澈底的：：。」

「得了，讓你說了這們一大串的話，風頭也出得十足了。讀了一天的書回家來，也該休息休息，別一心報仇，只顧說得痛快，把身子弄壞了哩。」

「你瞧，這樣比方出來，她還疑我是報復的舉動，唉！……」

琇娟本想接着剛才的話再往下說，不料被瓊芳攔腰剪斷後，一時不知如何繼續是好。不免低頭思索。忽然觸動靈機，遂伸手向王媽手裏將琨寶的脚捏着說道：

「這樣硬而且高的鞋幫子，豈不把踝骨磨傷嗎！並且底子太短，尖子又狹小，是最礙發育的。唉，大嫂！你太疏忽了！」

瓊芳一時想不出相當的話來遮飾她的過失，庭中呈片時的沉靜。太陽已銜山了，只有樹上的小鳥吱吱唧唧的叫個不休，琇娟聽着彷彿是爲她奏的凱歌。

* * *

一間寬大的廳子，當中擺着一張小巧的餐桌和八張榆木嵌心的凳子。瓊芳左手端着飯，右手夾着菜，坐在上面餵她剛滿歲的琨寶。一邊說：「快吃，乖寶。」可是每次的菜都是先在她口裏嚼碎，才進琨寶的嘴。

門兒呀呀一聲，琇娟從裏面蹓蹓地出來，突然說道：「琨寶會吃飯了嗎！」

「姑娘眞是，人家吃了好幾天了，她纔看見。喲！今天怎麼這們早就回來了？」

「今天禮拜。」

「怎麼半天沒有見你呢？」

「我在……唉！太不衛生！」

「甚麼？」

「這樣嚼了餵最易傳播病菌與小孩。」

「我又沒有病。」

「沒病也不該這樣，最強壯的人也不敢說沒有病菌的話，不過沒有機會給牠活動罷了。小孩的器官是多們嫩弱和沒有抵抗力，萬一……。」

「你們在辯論甚麼？」

「哎呀！姐姐回來了！」琇娟等不得把話說完，就速跑帶跳的去接着。她姐姐叫馥珊，是一位富有學識的女子。前年秋天出閣到周家，因為路道不太平，只回來過一次，這還是第二次的歸寧，所以琇娟直樂得幾乎發狂了。

「姐姐，近來有幾件事情值得報告你；並且請你解釋我的疑惑。大嫂的學問不是比我高嗎？從前無論說甚麼總是我輸，這幾天竟被我連勝三次，你說奇怪不奇怪！」

接着將這些事情一件件的敘述出來。

「我也不明白，請大姐說說是甚麼原故？」

瑷芳也這樣附和一句，催促馥珊答覆。

「我國的社會情形與學問相距太遠，日常一切事情，只有運用常識來支配牠。大嫂的學問雖是淵博，但是缺乏常識，倒不如妹妹毫無學問，祇憑在校裏拾得些常識，還能處理得當。」

瑷芳和琇娟聽了這段批評後，發生了同樣的感想：「哦原來淵博的學問還不若拾得的常識咧。」

（完）

實非驟然可得

文霞

在本題表面上看來，已可見常識的重要，卽少許亦足貴的；常識的由來，實非驟然可得，如研究他種學識等，全在乎平日隨時隨地留神注意，這也並沒有什麼專門書籍可資觀摩，更非師長所能件件教授。無論學問怎樣深奧，若無相當的常識對付其事，唯恐一時還要弄到手忙脚亂，無可措置，這未免美中不足嗎？作者敢將下列數端，貢獻於讀者之前，以資參考。

（一）科學上——無論什麼事，若是要牠穩妥地實現，絕無危險，不得不有相當的常識；否則唯恐功敗垂成，非特得不到牠的利益，反而因此要發生危險。今將極普通的傳電來作譬喻，就可洞悉明曉。金屬的傳電，竹帛的絕電，若是能得「家喻戶曉，」恐怕枉死於觸電的人可以減少幾位罷！這豈非常識可教人出死入生嗎？

（二）醫學上——藥石雖能起死回生，或斷除病根，卻也不可說是長久服藥的人，絕對可無疾病，因此可知普通家庭醫學常識，不可不略知一二。否則一有感冒，就去延醫診視，未免小題大做，浪費金錢；要是不診罷，不幸而變了絕症危病，不免又要「悔不當初。」若是略知一二的，那麼儘可隨機應

變，無須亟急延醫，也決不會有誤投藥石，虛擲金錢等意外的損失，這可藐視牠說是無關緊要嗎？

(三)家庭上——家庭方面的常識，更為煩瑣，且日常所必需，約有數端，必須瞭解：

(甲)烹飪——若你無相當的常識，所燒的飯，所煮的菜，恐怕人家都要向你「橫答頭」「縐眉頭」，莫說難於下咽，還要譏笑你哩。

(乙)縫紉——處此「薪桂米珠」的社會，若是粗布衣褲之類，倘且要託縫工製造，唯恐家主的所入，還難彌補所出。這非但不經濟，還要受人支配，若是不懂得裁剪的門徑，不但材料被人落去，還要服不適體，眞要弄得「非驢非馬」。這二端都是日常所不可不備的，也可見常識的不可不略知一二。

(四)商情上——銀錢上的出入，是我們所不可或免的，要是一些兒不懂得，非特經濟上要吃大虧，還難免要受人的蔑視，反而賜一個「不經濟」的渾名，這未免太冤枉了；若是懂得一些計算，恐怕能便宜得多哩。

(五)生理上——無論男女，身心上的發展改變，在無識見者看來，目為神祕不可思議的，不知這是件極普通的天然的事，國人對於這點，為了缺少相當的常識，戕賊身體，死於非命的，不知有多少；自己害自己，眞眞可憐。

(六)衛生上——國人對於此點上的常識，最是缺乏，尤其是公衆的常識；因此我們受着外人的輕視和外界的惡評正多哩。沿途便溺，恣意痰吐，諸如此類，舉不勝舉；好不傷心啊。

以上所說的，乃是幾件最顯著的；旁搜遠及，是說不盡的。總之，常識一項，與衣食住三項，皆有同等的價值，若是沒有這一項，無論甚麼，都要吃虧的。

失却本來面目

孔子說：「放肆的人如果心裏再不正直，沒有知識的人如果再不謹慎，沒有能力的人如果再不信實，那麼我不知道他成了一個甚麼樣的人呢。」——原文為：

子曰：狂而不直，侗而不愿，悾悾而不信，吾不知之矣。

巴黎茶花女

李東旭

你青春的玫瑰醬呀，你鮮艷的白茶花！
　可憐的馬格麗托，哥底葛呵；
你肺癆的嬌軀還拼命支持着強歡的生涯。
　旁人愛你，全是不相干的戀愛着你呵，
只有亞芒，他愛你不同旁人愛你一樣，
　他爲你身世的悲哀，而迫切的關懷。

·　·　·　·　·　·

你是位迷人的天仙，他是位崇高的青年，
　你倆若干結識之中，有誰個更比得上你倆深情相戀。
你玩着浪郎猴賓戈一般的狡計兒，
　騙老騷們的錢，同亞芒一起花。
他狂熱地愛上了你，
　你也狂熱地愛上了他。

·　·　·　·　·　·

他爲你犧牲了功利的希望，
　你爲他捨了奢侈的榮華。
他是位不可多得的磅礴男兒，
　你一生只遇着這位冤狹。
巴黎郊外你倆甜蜜的消夏生活，
　美麗的，智慧的馬格麗托，你會想到要和他反臉麼？

·　·　·　·　·　·

愛情受了世俗的縛束，——
　女郎！竟忍受了不能忍受的要求，
破碎了自家的心房，成全了他人的美事；
　熟識人情飽經世故的老父呵，你竟忍心
叫一個女孩，她無親，無友又無家，
　獨自飄浪，走向那無告的天涯。

·　·　·　·　·　·

「無論什麼名花，都不過一朝一夕的功夫便枯萎了。」
　可愛的馬格麗托，你在人叢也萎了。
雖然你憶起已往的歡場使你心傷，
　但此刻誰愛看你病中的愁容，聽你咳嗽的乾嗆，
請寬懷吧，等待狂風暴雨之后的天晴，
　你心愛的人兒又從他鄉回轉到這塊相見。

·　·　·　·　·　·

手段高明，起死回生的醫生，
　你就醫不好癡女兒的癡心。
只有他呵，亞芒，他一熱吻，一擁抱，你便得着你的生命。
　可是女郎你的生命已短促到最后一滴，
死——只要有愛情那總是幸福的，快樂的。
　勝利的馬格麗托，請安心瞑罷。


Stacomb
MAKES THE HAIR STAY COMBED
司丹康美髮霜
髮之美觀
清晨理髮塗用司丹康美髮霜則梳成之式可以終日光潔齊整司丹康今有霜與水二種功效均妙務請認明標貼與英文商標以防假冒各化妝品店洋貨店及藥房均有出售
中國總經理
美商 怡昌洋行
上海廣東路三號
附券
上海怡昌洋行
姓名
住址
請防假冒務認明上列英文商標及紙貼
(一)



姆媽！好姆媽！

我還要吃「**大力果**」

「大力果」乾牛奶

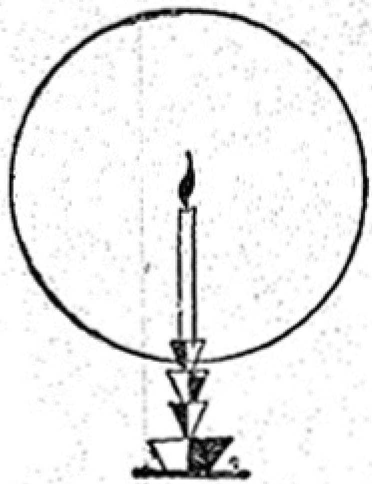
是育嬰惟一聖品

本外埠各大藥房

大商店均有出售

上海福州路第九號

茂和公司藥品部經理



智識怎樣能擴充—讀書

戴行軺

（一）讀書的重要

「在這二十世紀學術猛進的時代，沒有一個人不知道讀書的重要；因為我們既自認為萬物之靈的人，當然有明白人生的真義，知道時代的大勢，和應付環境能力的必要。不然，混混而生，渺渺而死，生命的有無與螻蟻一般；一輩子是這樣，過幾十代也是這樣，如此的人類，還有什麼生存的價值？如此的國家，還有什麼進步的希望？而且當此生存競爭的潮流澎湃於今世界，要是有這樣不努力的民族，這樣不努力的國家，怎能免於淘汰滅亡之例呢？然而回顧我們中國情形，智識程度的幼稚，說起來真是可憐！全國讀書受教育的人，還不到百分之二三，就是所謂大人先生們，也儘有目不識丁，不知道中國是在東半球，還是在西半球的；一般平民婦女，更是不堪提及了。」（見婦女婚姻號轉用先婦女讀書運動的提徑）

啊！這樣的狀況，據徑吳稚暉先生說是中國唯一的大問題了。我們為求免除這一切的困難，把這問題作一切實的解決，其一點要普及教育，其二點就是提倡讀書指導，前者是站在沒有識字的人方面說，現在暫且丟開。而其第二點卻是我們的大問題，不得不加以一番研究。我自己從學五六年，略有經驗，現在就把愚見寫出，分作閱書、閱報、筆記三個問題，詳細討論，以供大家的參照。

（二）讀書時

我在前一節內既把我們必應該孜孜不倦去研究的理由說明了。但是談何容易。我們要談讀書麼？種種的問題都來了。第一個是讀那一類的書？第二個是怎樣的選擇應讀的書？第三個是怎樣讀這應該讀的書？這許多都是大問題，並不是三言二語所得解答，更加不是像我這樣的腹無點墨的人所能作適當答案的，現在我

也不管這許多粗淺的作一個答案，至於對不對，當請大家指敎了。

A讀什麼書？

盈千累萬種的書籍，我們究竟從何處下手呢？不錯，這的確是一個很難的問題，因爲我們實在沒有這樣的精力，把這許多書來讀完，那末我們就應該下一個抉擇的功夫，把那一本是應看的，或是必須熟讀的先決定下來，以免徒費精力。

其實照實在的說來，書的種類可以大別爲三：第一種是「修養的書，」像外國的聖經，中國的孝經之類，他們的功用在於修養性靈的，這種書有些是應該專讀，但大部分只是瀏閱一過就好了。第二種是「知識的書，」由知識的書說來，又可分爲專識的和常識的兩種。所謂專識，是指必有專門的用途，例如我是一個工程師，便要多讀關於工程的書籍，而不是預備做工程師的人，可以不必讀，——固然能知道是更好，但不知道也不礙事。常識是指我們必須有的知識，這又可分爲四類：(一)國家政治(二)公民知識(三)生活知識(四)藝術知識，這都是人生必要的知識，我們都應該注意的。第三種是「欣賞的書」例如小說，詩歌，戲曲等，這除眞正在研究者外，只要能領會其趣旨而已！

那末我們可以得到一個結論了，就是我們現在所必須讀的，是知識的書，也就是常識的書。要是我們把常識書丟開，那麼連生存也不能够了。試問沒有日常的知識可以生活麼？沒有公民的知識可以做公民麼？沒有國家政治的知識可以做國民麼？不，不能的，那末我們就不得不讀那些我們所必要的知識書。關於知識，大概有下表這幾種：

- 常識
  - 國家政治
    - 自愛其「歷史文化」——本國史，本國地理。
    - 訓練其「政治知識」——直接民權施行法，治權大綱。
    - 培養其「世界主義」——世界史，世界地理。
  - 公民知識
    - 倫理的概念
    - 政治的概念
    - 道德的概念
  - 生活知識
    - 「衣、食、住、行、育、樂」的知識
    - 其他必要的
      - 簡單經濟知識
      - 簡單社會知識
      - 簡單法律知識
      - 簡單家政知識
      - 簡單醫藥知識
      - 簡單技藝知識

這樣不是範圍很大了麼？是的，人之一生已是五花八門，爲了適應社會狀況，爲了求自身的生存，當然應該有廣博的知識才好。但是我們也不妨「由大處着眼，從小處下手，」這幾件事，總該是必要的。

至於要看什麼書呢？這不是短短的話所能解答的問題，各人都應憑自己的見聞經驗目標和眼光去選擇。

(B)怎樣讀書？

用什麼方法看書？這也是一個重要問題，沒有懂方法的人，雖然廢了全力用功下去，其成績也許要比懂得學習原理的人費了少時間的成績差得多！

現在我節錄鄭宗海譯的修學效能增進法如下：

(1)保持身體的健康。

(2)對於足以阻礙精神動作的身體缺點，當醫治之。

(3)注意操作時之環境狀況，如光線、溫度、衣服、桌椅等。

(4)養成用功時一定處所的習慣。

(5)養成按時修學的習慣。

(6)對於某科指定預習，以上課後即預備最好。

(7)當修學時宜即從事，不應該遲延。

(8)故作注意各種狀態。

(9)修學時應該用力，應該凝聚精神。

(10)不可用力的操作，變做完全沒有的心慌和焦慮。

(11)修學時應當用心記憶。

(12)找一個動機，能有幾個動機的，那是更好。

(13)要是在學校讀書的，切莫把教師說的勉強做去！

(14)非至不得已時，不可求別人幫助。

(15)要注意研究的目的。

(16)看完了一課，或是一節，應把這一課大約的覆述一篇。

(17)讀一新課，或是另外一節，先應該看其大概。

(18)一課的各部分，總有難易的分別，應該先習難而後易，相反的也可。

(19)修學時所有的動作，或者就是將來應用該材料的動作。

(20)把大部分的精力，用於自己最薄弱的地方。

(21)對於要緊的地方，應該記憶得很熟，不該勉強就算了。

(22)對於平日須應該注重他的學習，使不至於忘記。

(23)如果這一點知識是沒有切要的，可以不必學習。

(24)學習期時不應該太長，也不應該太短。

(25)應當是反覆練習的東西，不應該一時生硬記熟。

(26)要終止的時候，應當在適當的時候才終止，最好把下次應研究的注明。

(27)經過了一番的用功，應當有一些休息的功夫。

(28)用各種方法，使自己不得不將材料去想一番。

(29)養成其「對於普通原則必求是具體實例」的習慣。

(30)養成「讀一課後即默記其徑路」的習慣。

(31)讀自己書本時，不妨把重要的綱點出來。

(32)如所讀的材料是很多的時候，應該做成大綱熟讀。

(33)無論用何功夫，應將知識充分的應用。

(34)學術的材料如專門名辭的解釋，公式，紀年等，應該牢牢的記住。

(35)要如果要牢記的材料是缺乏理性的，不妨用特別的格式。

(36)記住一首詩，或一篇演講，不可分段的記憶，應該一氣呵成的。

(27)學習記憶寧使朗誦，不可默讀；寧使讀得快，不可讀得慢。

(38)聽演講時的筆記，太多是不必的，宜充分應用速寫的個度。

這都是必要的方法，你們自己去決擇吧！

(三)閱報時

說起看報，也是一樁要事。要是你不去看報的話，那末你便是不懂國家社會的事情，所以看報的確是一件要事。但是我們要注意下列的幾點：

(A)要天天看——報紙好像是個活動影片，一些不留心，就要把情節認不清楚；一天不看報紙，正如看影戲時候霎了一眼似的。倘使能夠那麼源源本本的看，就可明瞭了。

(B)要不忽略重要新聞——往往我看見一般人他拿着報紙細細的瞧，好像很留心國家社會大事似的。其實他並不注意那些大事，乃是斤斤的在求看那廣告和戲欄的消息呢！這也是不好的，我們應當注意國家社會的大事才好。

(C)要明瞭其前因或背景——讀報既須注意大事，尤當明白其事情的底蘊，熟知其前因或背景，那是非有現代史的知識，或別項有關的學識不可；這一點我們應當仔細的下點功夫。

(D)要明白其派別或順序——報紙是一個輿論的機關，他能夠操縱社會的趨向。譬如黨報是一個黨必要的，所以消息方面應該慎重的考慮。至於報館所得的原稿或原電，常發生前後大不相同的現象來，那也是要加以注意的，否則牛頭不對馬嘴的笑話，也許要發生了。

至於和報紙有同樣性質的雜誌，也是有注意研究的必要，前者是記載當時國家社會……零碎的消息，但是日積月累起來，便成一個有系統的歷史概念。雜誌的性質，雖然專門一些，但是他的意見發揮，只偏於單方面，不過在學術史上是很有貢獻，所以在注重看報外，還當注意雜誌。

就雜誌說，我們所應該注意的，也是上面的四條。我們應該特別認清牠的偏見，否則件件事都上他的圈套。

還有一點要提及的，就是看了報章雜誌後，最好加以索引的

功夫，那末久而久之，不獨你的常識日漸充足，就是某項問題發生時你的參考資料也可源源不絕而來了。

至於索引的方法，現在不妨將我所得的經驗說一說。我是研究現代史的，所說報章雜誌是我研究的淵源，因此我定了二種日報和十種雜誌。我以國別分他的大類，更從而別爲（一）總類（二）政治（三）經濟（四）社會（五）軍事（六）法律（七）實業（八）教育（九）統計（十）名人傳記（小類仿杜威圖書分類法，現因冗長不錄）至於篇名則採用王岫廬四角號碼法。所以我要解決一個問題，只要用一手一目的辛勞，就可以解決了。

（四）筆記時

筆記是研究學問最重要的工具，無論旅行、遊覽或治事、讀書，都不可不用筆記。遇事作筆記，既然能把注意到的事物常記憶着；在另一方面，又有練習作文和整理思想的兩大作用，所以我們都該來應用筆記。

從筆記的本身說，我們可以劃分爲三大類：

（A）扎錄：例如我今天在某報看見了一篇有價值的東西，或者在雜誌裏得着一篇名貴的東西，或者在書上得着一點很好的材料，但是這不是我所有的，我們便該利用筆記，把牠記下一點來，或是因爲原文太長，那便可節錄起來，或是摘下幾段，只要使你自己能永遠不遺忘這一個好材料，就是筆記的功用之一。

（B）論事：例如我今天讀了一本書，或者看了一張報，覺得有一處地方議論有一些錯誤，或者牠的事實不確，我們可借用筆記的大力，把自己的意見詳細的寫下來，或者只是寫了一些大綱，那末將來積之日久，不是成爲一種很有價值的參考物麼？

（C）編目錄或編索引：例如我讀了杜氏通典，這一部書所論的有政治，有經濟，有法律，有民俗，有教育，有文學……這麼，我們要參考不是很困難麼？我們爲打破這困難，就應該編了索引，在要用的時候，一檢便得了；這不是便捷得多麼？又如我定了雜誌或報章，現在爲便利參考，也不妨用這一種編目法，那末我們研究時又便捷得多了。

以上三個簡單的方法，雖然不能把研究學術的眞理一概的說完，但已述其大概了。我只希望大家能夠把這一些簡易的原則實現，做一個舉一反三的功夫，也許能夠達到目的呢！

話已是完了，但是還未曾。

「荀子云：鍥而不舍，金石可鏤。今日吾國之靑年最缺乏鍥而不舍之精神，就智識言之，有一知半解，便發爲篇章，播爲主義，不管內容之藝柄與內容之支離。就行爲上言之，有觸即發，發而不能復收，常陷於精神過敏之狀態而不自覺，常處之怯懦無力之情態而

不自奮，是皆由於缺乏鍥而不舍之精神，有以致之……」(見青年教育之方針，教育十八、一號）

這幾句話是李石岑先生對青年痛泣陳訴的話，我們青年讀了，究竟覺得怎樣呢？但是我已是五體投地的拜服了。讀者們！把你們「鍥而不舍」的精神去運用這一點的方法，將來的勝利，總是屬於我們的！

一七年十二月十日

技能怎樣能純熟—自修

召君

我現在乘這淺識薄技號的機會來討論怎樣自修。

我相信無論誰都承認自修是人生一件非常要緊的事。在學生時代固然是天天在自修；就是脫離了學生生活，進而至於社會生活的人，也刻刻要自修；否則，所學的不發應用，社會環境非驅你至不能立足不止。所以我說自修是人生最重要的一件事。

自修的討論，這題目似乎太廣而且有點老生常談了。在下因爲婦女界上很少討論到這件事，而這事對於婦女教育上，却未始沒有重要的關係，所以不辭譾陋，拿我自修的心得，貢獻給親愛的姊妹。

我現在討論怎樣自修。

(甲)時間的支配　自修的第一個問題，就是怎樣支配時間。我有許多同學一天到晚埋首於書本之中，孜孜不倦。可是他們的成績，總不大好。推究其緣故，才知道他們雖堅持的用功，可惜不知道怎樣支配時間。我覺得自修時常犯着幾種毛病：(一)看書無定時，未免有一暴十寒之弊。(二)看書的時間不平均，常要傷害身體。就這二點說來，所以自修非把時間支配一下不可。每天自修都拿自己的良心去遵守時間表，每到什麼時候，心裏就有讀書的念頭，無論什麼事都不能更變所規定的時間。那麼成了一種習慣，作息有定，自無雜亂無章、毫無頭緒、手忙腳亂的弊病了。到那時候，自修定可收事半功倍之效。

(乙)閑暇的利用　我常常聽到同學說：「唉，討厭極了！明天又有考試了，眞忙死人呢！那有功夫來自修！」社會上服務的人也長聲短氣的嘆着：「人到了服務社會的時候，可就沒一些兒空暇時間來讀書了！」做母親的女士們說：「忙極了，兒子們天天拉衣拽脚，又有丈夫公婆要周旋，那有時候來讀半個字書！」我聽了常常要笑。我以爲我們無論如何，總不見得沒有半點兒閑暇罷！不過遇有閑暇的時候，不是談天，就是空空的輕輕的把牠放過了，并不會利用閑暇！胡適之先生常說：「在美國留學的時候，袖珍英文文

還(Pocket Classics)不是在課堂裏讀完的，是在大便，閒暇時讀完的。」我們可以胡先生爲模範，遇有片刻時間，總不要存時間太短，不够讀書，將大好光陰錯過，須知「涓涓之水，可以穿石！」

(丙)書籍的預算　在事前總要預算，使事到臨頭，不會有心慌意亂。自修也是一樣。在一星期的星期日，心裏就要盤算：這星期須看多少書？文學書看幾本？自然科學方面的書須看多少？照自己的能力，不必自大，定得太多，寫起一張單子來，按照着自修去；這樣看書，可有系統，不致紊亂。

(丁)心得要意的摘落　讀書完了一本，一定要做劄記。對於書內的要點，須一一記在筆記本子上，以備日後的參考應用。同時還可以練習筆墨。

我淺薄的經驗，大致已說過了。再總括起來說一下。自修先要支配時間，利用閒暇；預計書籍；然後將自修時所有心得紀錄下來。親愛的姊妹們！我們應知道我們婦女界智識的幼稚，是比男子遠甚。我們應急起直追才好。教育上的平等，一方面固然在受同等教育；一方面還要在自修的功夫，所以我將自修的討論，登在淺識薄技號上，敬獻給親愛的姊妹之前。

(完)

介紹

婦女共鳴半月刊

第一期出版

要目

人格救國……默君
發刊詞……鄭毓秀
我們這次失敗了……毅
某機關拒用女職員……欣
司法院解釋男女平權……愚
中國婦女運動的新時期……雲裳
起草民法應注意之點……社英
婦女運動之我見……滔
國際婦女關心中國婦女運動……
婦女協會代表聯席會議記……

每冊定價五分　寄售處本埠民智書局　泰東書局　文明書局　校經山房　民衆日報社
外埠各大書坊　凡婦女公共機關函索即寄　社址上海西門路二百十四號

壽陽公主

南宋、武帝之女，人日臥於含章殿簷下，梅花落於額上，成五出之花，號爲梅花粧，又名壽陽粧。



吳嘉猷繪



吳江婦女的薄技

昔樵

誰也知道處在現在的生活程度之下，無論何人都要有一些薄技，否則決不能立足在社會的生活線上。男子不必說，就是女子也不能再守着從前的所謂「在家從父母，出外從丈夫」的老話了。以後的生活，當各謀獨立，不能依賴，以鞏固夫婦合作的基礎。一家的經濟，要夫婦倆共同負擔的。這樣看來，那末要求生活，不得不有生活的技能，所以技能二字，女子也應得講求的。可是現在看看我們吳江縣的婦女們，對於技能這一項，絕不講求，仍舊是糊糊塗塗的過着日子。只有中等社會以下的婦女，稍有一些薄技；上等社會的婦女仍舊是茶來伸手，飯來張口，以業手技的人為可恥，安坐着享那太太奶奶的福哩!

中等社會以下的婦女的薄技，是什麼呢？現在略述幾種如下：

（一）掉經織綢　這項技藝大都是在出綢的地方。她們自小就學習掉經織綢的手術，所以工作非常敏捷。每天可以掉不少的經，織不少的綢。掉經的女子，有的在家工作，有的住廠工作。織綢的女子，除自己家裏設有綢機外，其餘都是上廠工作的。她們能織出鮮艷的花朵美麗的圖案，所以她們所得酬勞，也比掉經的多幾倍。技能中以這項為最高貴。

（二）編製竹器　這項工作，鄉下婦女最多。把很粗的毛竹，剖成細篾，編成各種籃子和畚箕掃帚等。因為是人們日常所必用的東西，所以銷路也很大。除此之外，還有小孩坐的坐車，竹櫈，搖籃等。不過她們的工作仍舊循着老法，不能翻陳出新，所以銷路有限。倘能時加改良，將來發達一定可觀。

（三）剪芡實　芡實一名雞頭，出在洪澤湖裏，一般販賣的都是山東人。婦女把芡實買來，再用桑剪剪去其殼，揩去其衣，變成雪白圓潤若珠的肉，待次日清晨賣給收芡實的店裏，好的有加倍的利息。所以一般婦女，都趨之若鶩。這項工作，去看似乎很麻煩，把成千累萬的芡實，一顆顆都要剪過，但是她們手術純熟，腕力堅強，所以並不覺得十分麻煩。

以上的幾項工作，雖然是很簡單，差不多人人能做，不過也須具有耐勞忍苦的心性，才能應付裕如。所以我們不要小覷她們這簡陋的技藝，實在較諸安坐而食的太太奶奶們，相去眞有天淵之隔哩！

十二，十一，作於麗則女校。

平南婦女技能的一瞥

曾瓊英女士

平南婦女，差不多個個都具有勤苦耐勞的習性，卽在一個柴米無憂的婦女，也有一種相當的職業來幫助她們丈夫。所以大家閨秀的婦女們，私蓄總是很多很多的，茲就其最普通的幾種技能，介紹給閱者：

（一）織土布　平南是唯一的消布場。每墟統有一千幾百疋的消額，是以婦女們都以織布機爲主要的生產物。無論鄉村及城市的住屋，或商號，凡有婦女的地方，都可以聽到織土布的機聲。她們的溢利，分旺月、淡月兩種，旺月有一二元的溢利，淡月至少也有七八毫。所以她們到十一二月旺月的時候，一家之中，常有開三四架機的；通夜達旦，趕工不息，普通婦女在三天可得一疋土布的成功。

（二）織毛巾　織毛巾的溢利，雖不亞於織土布，惟近年婦女鑒於洋貨充斥的原故，且織毛巾比較織土布手續麻煩些，所以現在一街之中，只有三兩家仍操舊業而已。

（三）繅絲　繅絲的工值，每月除食用外，可得二毫至四毫；但這種職業，是要到繅絲的商號去就地工作的，除了不用在家執爨的婦女外，都很不易做這種工作，且每年之中，僅有七八個月的工作。所以近來繅絲老闆們，鑒於應雇的婦女很少，工值有從三毫加至五毫的了。

（四）車紅繩　在早幾年的時候，平南車紅繩的婦女，是不少於織土布的，因爲她們只要一星期的工作，就可以完成一札紗的紅繩，溢利至少在五元以上，有時竟至十元的。惟因近年消路不暢，且工作非常複雜，不似織土布的獨人可辦，故這種技術，後學的很少。

（五）糊餅盒　此種技能，由第一項的婦女兼營者很多。因爲這種餅盒，是每年八月中秋節用的；且簡單易學，一個八九歲的女孩，也能工作的。普通婦女，一天可作成二百個；以一銅元四個算，可得五拾銅元的工值。

（六）退杭銀　一個婦女每天可退有皮的杭銀五拾斤，以每斤一銅元計，可得五拾銅元的工值。不過這種職業，是中秋節所錫

有的。

(七)刷棗子　以生棗子用梳形的針將皮青刷去然後煮用。此種職業，一般糖菓店的老闆們，利用婦女的心思細緻所以到六月新棗子上市時候，都分給一般婦女們來工作每斤棗子的工値，是三個銅元，普通每日可刷叁十斤。

(八)育蠶　普通每年有七糙的育蠶時候。此種技能，以一般鄉村的婦女經營者居多。且大部屬於扶助男子，自動的很少。因爲男子對於看蠶及揀種的技能較婦女爲高；所以婦女祇就採桑、切葉、看箔等責任稍輕的工作爲之。

(九)種蔬菜　鄉村的婦女因爲取水便利，且地多肥沃，所以大宗的生產，還在種菜蔬。無論四季，都不斷絕的經營。平均計算，以每斤菜作五銅元論每年頗有多量的入息。是以此種婦女，在可能範圍內，均能自營自食。

(十)其他　他如車油心、織帶子、札竹脚、破竹雞等，每天都有相當的工值。

處在交通便利的平南婦女，事事不是生產金錢的途徑，稍有一些薄技，卽足以自食其力。余深望平南婦女們當更努力走上職業的技能路去，尤其是具有學識的婦女們，應再負上指導改善的責任，以圖盡量的發展。

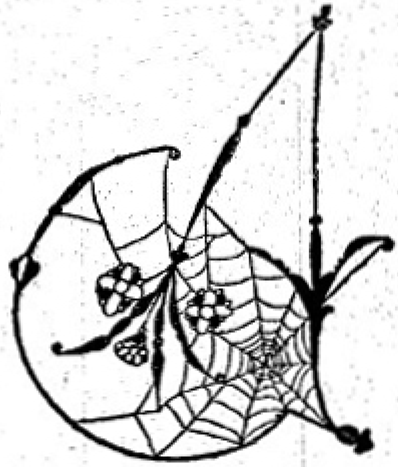
(完)

求知識的方法

記錄

孔子說「現在的人，往往沒有弄清楚裏頭的道理，隨便瞎做的，我卻沒有這種毛病；道理要聽得多，揀擇裏頭好的跟他做去，事情要看得多，常常記在心裏，照這樣做去，也可以算得第二等聰明人了。」其原文爲

子曰：「蓋有不知而作之者，我無是也；多聞擇其善者而從之，多見而識之，知之次也。」



漾墨成圖——墨流

農隱

此爲游戲上的一種手技，可以製出花圖，很覺有趣；如卷首插圖中所示的就是。法用墨汁滴入水中，使擴展，或稍稍攪動，或吹以口氣，漾成種種渦紋。再用白紙放在水面，粘移其墨紋，待乾卽得。可作書面及圖案的意匠，若用色料代墨，亦可製出彩圖。

調色法一

桐木白灰一錢，松脂五分，明礬三分，拌合，加墨或紅粉藍等色料。

調色法二

墨中加松脂，和從煙草絞出的汁。

調色法三

取一件無油膩的器貯水，滴入加有松脂的墨汁（或以青松葉搗汁調入墨汁中。）

任取上列的一種調色法製爲液，乃以毛筆尖醮着其調成的液，探入水面，成一圓紋，再以竹絲或箸先醮一些油，插入圖紋而使漾開，同時微微搖動其水，或以口氣吹盪，卽顯出奇異的渦旋紋，或種種流雲狀，就可設法移在紙面上。此等漾墨法，不但可使紙上成圖，亦可染綴於布帛上。如以彩色所成的，恐日後因洗濯消失，成圖後，卽用明礬液止住其易褪的色彩，就堪長時使用了。

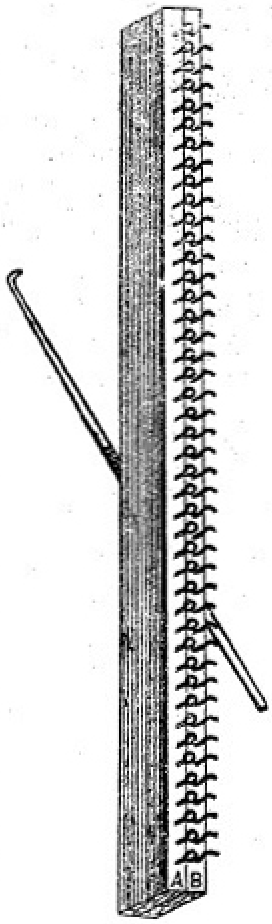
漾墨成圖法須有練熟的手段，纔能製成清麗悅目的作品。其妙處，則爲人類意匠所不能麼造的，好似天上雲彩，自然成章。古來只用於表面紙，裝潢底，包袱，手帕等處，近時更有用於錢袋，洋傘等，爲用愈覺廣大。



易學易精省時省力的結線器

志雲

結線法爲近時婦女興行的一種技術，可製成種種衣著物，所用的器具常用棒針；此器爲上海三元工業社出品，製法頗具巧思；如卷首所示的，即其一種，凡用此器結線，易學易精，省時省力，故有這個名稱。



結線器

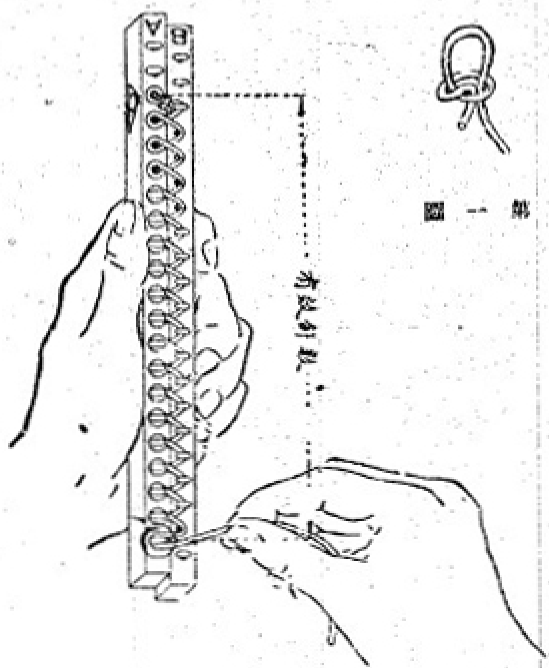
此器，爲AB二木板，上附有多數金屬針，并有結線叉及絨線繡花針等的附件，A板上釘有有孔的釘，B板上釘有鈎形的曲釘，

其應用係代替普通的棒針（俗稱鋼針。）舉凡衣，帽，襪，圍巾手袋等棒針所能結者，亦均能之，且生手學習數小時就能純熟。其最大效力，即能較棒針結物時間，省三四倍，並能挑各種棒針所不能挑的花樣，誠爲最近結物器中的利器。今將使用法說明於下：

起頭法

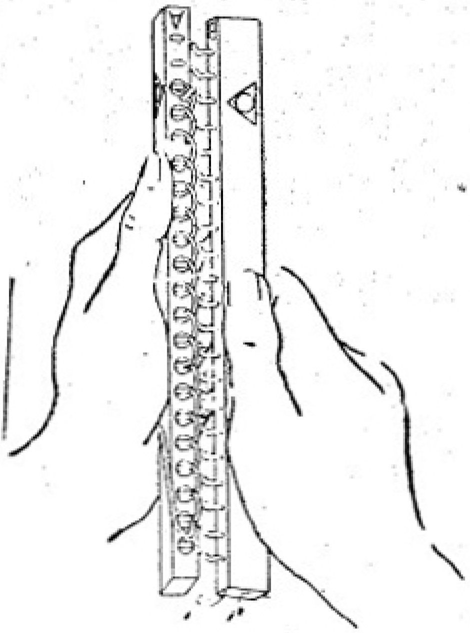
如第二圖所示，將AB二板，A左B右合併一處，使B板上的曲釘，會於A板上二釘的中間，用左手執定，不使稍動。右手握所結的線線之一端，先作一結，（如第一圖）套於左手所執A板前端的任一個有孔釘上。然後順次圍繞於各釘上，及至所需的針數爲止，（A板上之釘數，即代棒針結物之針數，）惟末針的繞

線方向，與前相反，參觀第二第三兩圖繞畢，將B板如第三圖退去，並將A板掉一頭，再併B板於A板的右方，仍將左手緊緊握住，然後將所結的線，繞於B板上會於A板末釘及末釘前一釘間的曲釘，再繞於A板末釘前一釘上。次再繞於B板第二曲釘上，順次而下，直至A板上起頭的釘爲止，如第四圖所示。繞畢後，將此線頭或緊握於左手與木板間，或緊嵌於二板間，或多繞幾轉於A板空釘上；總之勿使鬆脫。然後用鋼針將A板上起頭各針及所打的活結

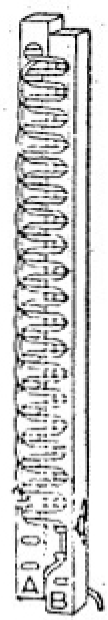


第一圖

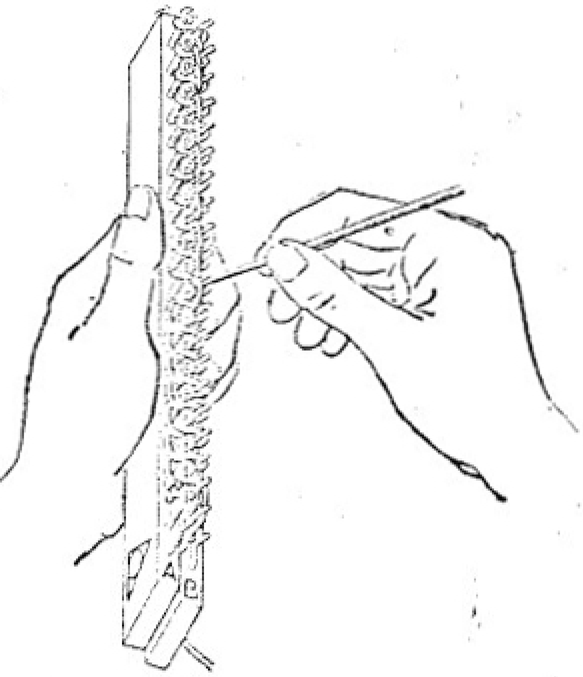
第二圖



第三圖

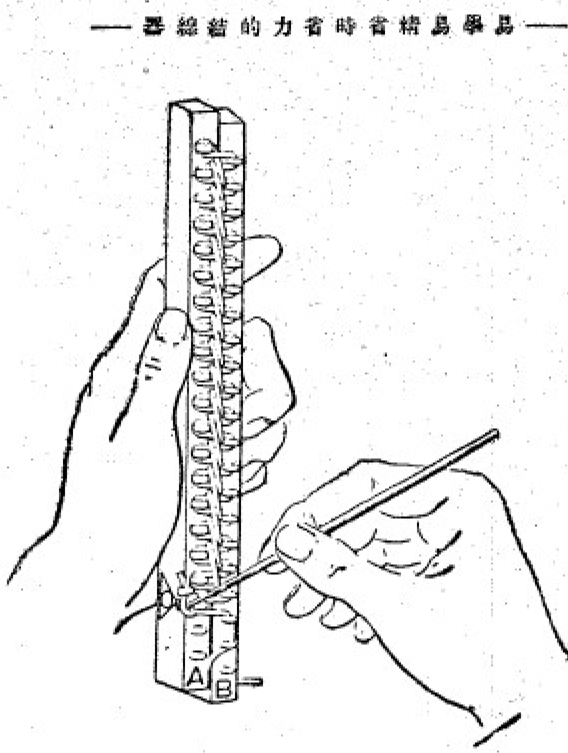


第四圖



第五圖

均挑於AB二板間，如第五第六兩圖所示。挑畢，將B板退去，即成第一行的結物，如第七圖所示。如所結之線係絨線等頗具寬緊性者，則起頭時可不必如第二圖用B板併合，僅須如第三圖已退去B板後之狀，圍繞於A板各釘上，則較爲省便。繞畢，仍照第四圖起編結。



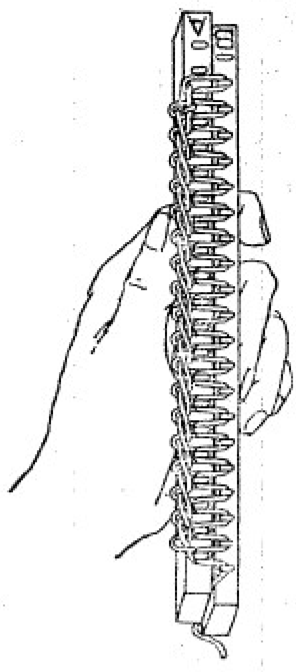
第六圖



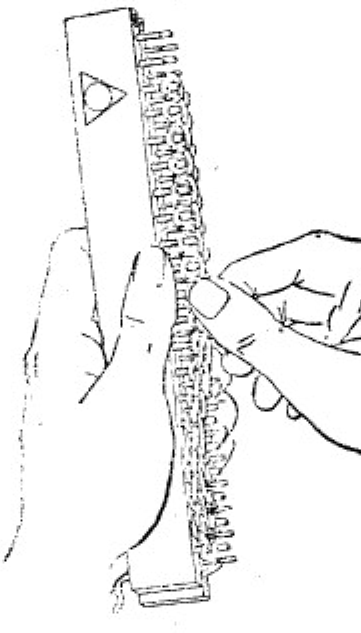
第七圖

第二行結法

如第八圖所示，將AB木板，照圖捏住，惟自此以後，B板的起繞第一曲釘，須較A板起繞第一釘提前半個釘距，即B板的起繞第二釘，會於A板起繞第一第二釘間；此與起頭時稍異，須注意。次將線繞於B板上起繞第一釘，再繞於A板起繞第一釘，次再繞於B板起繞第二釘，A板起繞第二釘，直至結物完了一釘爲止。或仍用鋼針，將第一行結



第八圖

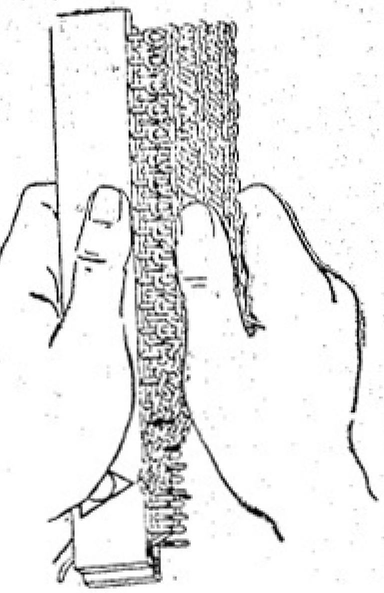


第九圖

物挑於AB二板間，或用右手指逐針撥於二板間，如第九圖所示。撥畢，退去B板，卽成第二行結物。

第三行及三行以後結法

自第三行起，結物撥轉時，可不藉鋼針挑，或逐針用手指撥，因之時間大省，其法如第八圖。各釘繞線畢，將此組木板釘頭稍向下方，如第十圖所示，用右手執住結物綳緊，使原有線圈頸部特別伸長，然後向後一拉，則



第十圖

原有之線圈，卽能滑出釘頭。待完全滑出後，將此組木板轉回原位，退去B板，卽成。如



第十一圖

欲挑花，可於此行挑起，唯種類甚多，不克備載，另詳結線器挑花法一書，每册大洋四角。第十一圖所示，係變更繞線法挑花之一種。

取結法

編結終了之後，應留較結物幅門二倍半以上之線，用繡絨針，如十二圖所示，穿住A板上各釘之線圈。穿畢，卽可將結物自板取下，或用鈎針將A板上各線圈，用短針編住亦可。



第十二圖

此器上的針，有銅製鋼製二種，銅製一百三十針，每副定價三元，鋼製九十針，每副定價二元五角，鋼製九十針，每副定價二元。附屬的結線叉，銅製鍍鎳能伸縮的，每件定價一元八角，同上不能伸縮的，每件定價一元。絨線繡花針，每包十枚，定價半元。據該製造社說，本社製品在提倡國貨期內，皆照八折出售，外埠函購，加寄費二角。又學者對於該器使用法，如有不明瞭處，可至「上海閘北天通菴路源源里三元工業社」女子工藝部，當能詳告，以盡義務。如用函詢，須附郵票四分（外埠）或一分（本埠）以作回信之資云。

（完）

服本園之白鳳丸有此功效



種德園 著名良藥

婦女有病請服烏雞白鳳丸

定能保汝身體之康健此丸治婦女請[illegible]月經不調經期腹痛赤白帶下腰痠頭痛久不受孕血崩小產氣鬱痞塊飲食不思不論胎前產後一切婦女百病能補身壯體活血通經誠獨一無二之良藥也 諸君光顧請認明五彩花鐵盒盒面仿單印有農商部嘉獎一等獎章庶不致誤

價目 一品每丸洋一元加料五角雙料三角一品小丸每兩洋一元加料小丸每兩五角單料每丸一角二分小丸每兩三角 另備丸藥全集謝函證書奉送

小兒回春丹 專治小兒驚風發熱痰涎咳嗽吐瀉等症家中兒女多者不可不備每丸洋一角二分

清心牛黃丸 治卒然中痰不省人事牙緊等症有扶危救急之功 雙料每丸三角 單料一角半

人參再造丸 此丸專治男婦中風中痰中血中氣口眼歪斜言語不清左癱右瘓半身不遂步履艱難有起死回生神效之功也一品每丸洋一元雙料每丸五角單料三角 外埠函購郵寄

總發行上海河南路老巡捕房對門 廣東種德園老藥局

方(86)銅

請聲明由婦女雜誌介紹 Please mention the LADIES' JOURNAL.

商務印書館

影印發行

屏聯 榜幅

選影名人眞蹟、絲毫不爽、設色古雅、裝裱講究、已出二百八十餘種、尺寸咸備、定價尤廉、

書畫碑帖

搜羅古今名人書畫數十種、採取佳紙精墨、用珂羅版影印、生香活色、不失原來神韻、好古審美之士、均樂購之、



請聲明由婦女雜誌介紹　Please mention the LADIES' JOURNAL.



愛蘭百利代乳粉行銷已四十餘年為最早發明製造最完備之育兒聖品設有一二三號三種適用於初生及漸次發育消化力之嬰孩
上海廣東路四十號愛蘭漢百利公司謹啟
愛蘭百利代乳粉
育兒聖品



談談書法的範本

農隱

書法爲一種有趣的手技，凡營筆墨生涯的，尤不可廢。所以古來學者，都很重視書法，此不但於行文體寫後增加文學上的美觀，即偶爾意境彷徨，心無歸宿時，如能勉强執筆學書，不久即覺心安神逸；蓋書法亦可認爲娛樂的一種，而且所費很少，只要筆墨紙硯及一二册碑帖而已。今爲讀者介紹古代金石文字數種，特取唐代以前的，彙記出來，漏記的雖不少，然此亦足以窺見我國字體的遞變，并引起考古的興趣。苟學者從此等鼎銘石刻中求之，玩其旨趣，揣其神態，練習既久，將見得心應手，神妙直露於毫顛，當可預期的。

凡金石上留存的文字，皆稱爲金石文，我國古代的金石文多已散失，現在遺存的，全賴一班考古家盡力維護，得能保藏一些。雖然，三代的遺物，眞品究屬絕少，在冷攤或肆中所見，大都係假造品居多。各地人士如能隨時訪求，或從各地搜索，尚可得些埋沒的珍品，以補經史的闕失。可惜此等珍品在埋沒中未發見的，國人不事尋求，任憑外人竊盜；即已保藏的，或有不肖子弟，託奸商私售於國外，所以考古家莫不因此而痛心疾首。相傳所存的三代遺物，如毛公鼎，約載文字五百，實爲吉金之冠；至於刻石，在三代所留遺的，亦只有石鼓文，考其年代，聚訟紛紜，然觀其文詞，審其篆法，確是周代無疑，而爲我國古代石刻的珍品，其中文詞古奧，後人多不能解讀；又如禹王岣嶁碑，係相傳爲宋朝嘉定年間何致子一所摹勒，篆文奇詭，不識一字，至明朝楊慎、沈鎰、郎瑛、等各有釋文，或就現在所存

的，係楊愼僞作，未知確否？

三代留遺的金石

名稱	字數	相傳的所在地
虢季子白盤	一一二字	前清道光間陽湖徐燮鈞所得
王孫鐘	一一四字	溧陽端氏藏器
頌敦	一五二字	同上
齊侯罍	一六五字	歸安吳氏藏器
齊子仲姜鎛	一七二字	吳縣潘氏藏器
克鼎	二八九字	同上
盂鼎	二九一字	同上
散氏盤	三五七字	內府藏器
曶鼎	四〇三字	太倉畢氏藏器
毛公鼎	四九七字	濰縣陳氏藏器聞已歸溧陽端氏
石鼓文		北京國子監大成門左右

秦始皇巡遊名山立石刻詞，共有六處：一爲鄒嶧山，二爲泰山，三爲琅邪，四爲之罘，五爲碣石，六爲會稽，皆是頌揚秦的功德。現在原石存留的，只有泰山殘石十字，琅邪殘石被雷火所毀，尙留片塊，秦代刻石雖只賸這一些，然其摹刻世尙不少。嶧山刻石，在宋朝淳化年間，鄭文寶取其師徐鉉的臨本，刻石於西安。之罘刻石，共十數字，收載於汝帖中。會稽刻石，從元代申屠駉家藏拓本所覆刻。碣石刻石，前清同治六年江陰吳儁以雙鉤法鋟版公於世，原本係宋朝徐鉉奉勅臨書。要之此等摹本面目精神雖失，而篆文的筆畫略足取信，可爲講究文字者的參考。案其字體就是所謂小篆，比於古文，筆畫頗覺整齊。

秦代遺留的金石

名稱	相傳的所在地
詔版（篆書）	溧陽端氏藏器
銅權（篆書）	同上
嶧山刻石（篆書）	陝西西安宋代淳化四年鄭文寶重刻
泰山刻石（篆書）	山東泰安岱廟　今存十字
琅邪刻石（篆書）	今已不存

漢代金石　在前漢留存的碑，只有趙二十二年刻石及五鳳二年刻石等兩三種。歐陽修說：「吾家集古所錄，備有三代以來鐘鼎彝器的銘刻，至後漢以後，始有碑文，欲求前漢的碑碣，卒不可得。」前漢不立碑石很可疑議，有人說是前漢不無刻碑，自新莽篡漢，把一般頌漢的碑皆仆廢無遺，不容一石倖存，而秦碑則更加保護，此秦代刻石今尙所以能保存云云，此說頗可採取。在後漢時，門生故吏競相稱頌其府主的德義，於是郡邑徧立碑石，留在的很多，



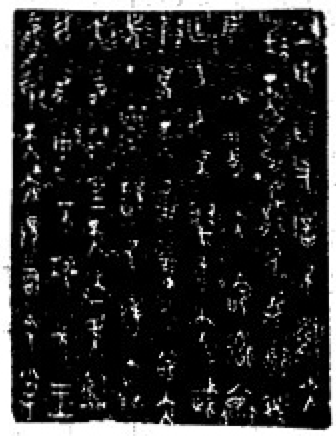
瑯邪山刻石(秦)



虢季子白盤(三代)



魯王泮池刻石(西漢)



毛公鼎(三代)



石鼓文(三代)

且所書的多係隸體，時人輾轉書寫，日多錯誤，至和帝時，許慎深爲慨嘆，乃作說文解字十五篇以救其弊。但是厭繁就簡，乃自然的趨勢，一木難支，理固如此，其後不特不能反古，又化爲楷書及行書。至於草書實起於漢代，雖金石上不能索得其遺文，但魯峻碑陰上的「妙」字，可說是草體法所構成的。

漢代遺留的金石

名稱	年代	相傳的所在地
西漢		
羣臣上醻刻石（篆書）	趙二十二年	直隸永年縣臨洺關
魯王泮池刻石（篆書）	五鳳二年	山東曲阜孔廟
平陰麃里麃孝禹碑（隸書）	河平三年	山東歷城李氏藏石
琅邪太守朱博碑殘石（隸書）	無年月	前清光緒元年尹彭壽訪得
祝其卿文墳壇題字（篆書）	居攝二年	山東曲阜孔廟
上谷府卿墳壇題字（篆書）	同上	同上
新莽量（篆書）	始建國元年	溧陽端氏藏器
萊子侯封田刻石（隸書）	始建國天鳳三年	山東鄒縣孟廟
鄐君開通褒斜道刻石（隸書）	永平六年	陝西褒城石門
昆弟買地造塚刻石（隸書）	建初元年	浙江會稽跳山
常山相馮巡祀三公山碑（篆書）	元初四年	直隸元氏縣學

名稱	年代	相傳的所在地
西漢		
中岳太室陽城嵩高闕銘（隸書篆額）	元初五年	河南登封嵩山
少室神道闕銘（篆書篆額）		河南登封邢家鋪西南
開母廟神道闕銘（篆書）	延光二年	河南登封北崇福觀
都官是吾碑	延光四年	山東諸城署
孝堂山郭巨石室畫象八石		山東肥城
敦煌太守裴岑紀功碑（隸書）	永和二年	甘肅鎮西廳關帝廟
益州太守北海相景君碑（隸書篆額）	漢安二年	山東濟寧州學
武梁祠石室畫象四十石		山東嘉祥武宅山
司隸校尉犍爲楊孟文石門頌（隸書篆額）	建和二年	陝西褒城褒斜谷
魯相乙瑛奏置孔子廟百石卒史碑（隸書）	永興元年	山東曲阜孔廟
益州刺史李孟初神祠碑（隸書）	永興二年	河南南陽
孔謙碣（隸書）	同上	山東曲阜孔廟
孔君墓碣（隸書篆額）	永壽元年	同上
魯相韓勑造孔廟禮器碑（隸書）	永壽二年	同上
龜茲左將軍劉平國刻石（隸書）	永壽四年	新疆賽木里山摩崖
郎中鄭固碑（隸書篆額）	延熹元年	山東濟寧州學
穎川劉桓立倉頡廟碑（隸書）	延熹五年	陝西白水史官村
桐柏淮源廟碑（隸書）	延熹六年	今已亡失



萊子侯封田刻石(西漢)



常山相馮巡祀三公山碑(東漢)



少室神道闕銘(東漢)



益州太守北海相景君碑(東漢)

西漢		
元氏封龍山頌（隸書）	延熹七年	直隸元氏縣學
泰山都尉孔廟碑（隸書篆額）	同上	山東曲阜孔廟
西嶽華山廟碑（隸書篆額）	延熹八年	原石今亡
魯相史晨饗孔子廟碑（隸書）	建寧元年	山東曲阜孔廟
衛尉衡方碑（隸書篆額）	同上	山東汶上郭家樓前
郭太碑（隸書）	建寧二年	山東濟寧
魯相史晨祀孔子奏銘（隸書）	同上	山東曲阜孔廟
淳于長夏承碑（隸書篆額）	建寧三年	今已亡失
武都太守李翕西狹頌（隸書）	建寧四年	陝西成縣魚竅峽
黽池五瑞圖（刻西狹頌前）		
博陵太守孔彪碑（隸書篆額）	同上	山東曲阜孔廟
析里橋郙閣頌（隸書）	建寧五年	峽西洛陽
司隸校尉忠惠父魯峻碑（隸書篆額）	熹平二年	山東濟寧州學
司隸校尉楊淮表紀（隸書）	同上	陝西褒城褒斜谷
玄儒先生婁壽碑（隸書篆額）	熹平三年	今已亡
武都太守耿勳表（隸書隸額）	同上	陝西成縣
石經（隸書）	熹平四年	今已亡
循吏故聞熹長韓仁銘（隸書篆額）	同上	河南滎陽縣署
豫州從事尹宙銘（隸書篆額）	熹平六年	河南鄢陵孔廟
三公山碑（隸書篆額）	光和四年	直隸元氏
溧陽長潘乾校官碑（隸書隸額）	同上	江蘇溧陽縣學
白石神君碑（隸書篆額）	光和六年	直隸元氏
郃陽令曹全碑（隸書）	中平二年	陝西郃陽
穀城長蕩陰令張遷表頌（隸書篆額）	中平三年	山東東平州學或云已燬
三老諱字忌日記（隸書）	無年月	浙江杭州西湖
執金吾丞武榮碑（隸書隸額）	同上	山東濟寧州學
豫州從事孔褒碑（隸書隸額）	年月泐	山東曲阜孔廟
仙人唐公房碑（隸書篆額）	無年月	陝西城固
沈君神道二闕（隸書）	同上	四川渠縣
馮煥神道闕（隸書）	同上	同上

漢至三國時代建安十年，魏武帝下令禁立碑，後亦令乃弛替，今尚存數碑。吳有刻石立碑。蜀則片石難尋，即宋之集古金石二錄均不載及，蓋蜀的君臣，兵馬倥傯，不遑文字。那時代的文字隸法漸去而將行楷法，如吳的谷朗碑用楷筆法以寫隸書，可以想見其趨勢了。

三國時代留遺的金石



魯相韓勑造孔廟禮器碑(東漢)



司隸校尉楗為楊孟文石門頌(東漢)



元氏封龍山頌(東漢)



武都太守李翕西狹頌(東漢)



魯相史晨祀孔子奏銘(東漢)



郃陽令曹全碑（東漢）



穀城長蕩陰令張遷表頌（東漢）



九眞太守谷朗碑（吳）



公卿將軍上尊號奏（魏）



封禪國山碑（吳）



太公呂望表（晉）

時代	名稱	年代	相傳的所在地
魏	公卿將軍上尊號奏（隸書篆額）		河南許州樊城鎮
	受禪表（隸書篆額）	黃初元年	同上
	封宗聖侯孔羨碑（隸書篆額）	同上	山東曲阜孔廟
	大將軍大司馬曹真碑殘石（隸書）		陝西西安
	廬江太守范府君之碑（隸書篆額）	青龍三年	山東濟寧州學
	司空東武侯王基碑（隸書）	景元二年	河南洛陽
	盪寇將軍浮亭侯李苞通閣道題記（隸書）	景元四年	今已亡
吳	九真太守谷朗碑（隸書隸額）	鳳皇元年	湖南萊陽
	天發神讖碑（篆書）	天璽元年	今已亡
	封禪國山碑（篆書）	同上	江蘇宜興縣西南

晉及南北朝時代　晉代咸寧四年，又禁作石獸碑表，然私造的亦不少，金石錄所載的有二十餘件。此外又有宋、齊、梁的刻碑，焦山瘞鶴銘，趙宋以來很有名聲，相傳為梁代陶弘景所書，其實未足徵信。北朝不但無立碑的禁令，盛行道教、佛教，如造象、刻經、浮圖、幢柱等並起於此時，大增石刻文字界的彩華，如鄭道昭雲峯天柱兩山題刻，如小鐵山刻經頌，如龍門山造象數千，可稱為刻字文字的大觀。那時代的文字已純然為楷書而含隸意，如晉代爨寶子碑、北魏中岳靈廟碑，因隸屬楷，頗難分別，而且那時代俗字異文極多，不勝枚舉。按魏書世祖紀，說是始光二年三月造新字千餘分頒各地，使永為楷式，新字奇文往往見於刻石可知當時的制作是如此。

晉代及南北朝時留遺的刻石

時代	名稱	年代	相傳的所在地
晉	明威將軍南鄉太守郛休碑（正書篆額）	泰始六年	浭陽端氏藏石
	潘宗伯韓仲元造橋閣題記（篆書）	同上	今已亡
	任城太守夫人孫氏碑（隸書隸額）	泰始八年	山東新泰新甫山下
	太公呂望表（隸書隸額）	隆安三年	浙江歸安姚氏藏石
	巴郡察孝騎都尉枳楊府君神道闕（正書）	大亨四年	雲南南寧城揚旗田
前秦	馮翊護軍鄭能脩鄧太尉祠銘（正書）	建元三年	陝西蒲城
	廣武將軍□產碑（正書）	建元四年	今已亡
宋	寧州刺史邛都縣侯爨龍顏碑（正書正額）	大明二年	雲南陸涼州貞元堡
	建威將軍東陽城王劉懷臣墓誌（正書）	大明八年	浭陽端氏藏石
	謝靈運石門新營詩（正書）		浙江青田石門
梁	太祖建陵二闕（正書一正一反）		江蘇上元
	上清真人許長史舊館壇碑（正書）	天監十五年	今已亡
	始興忠武王蕭憺碑（正書行額）	普通三年	江蘇上元花林村清風鄉

朝代	名稱	年代	所在
	吳平忠侯蕭景神道闕（正書反刻）		江蘇上元花林村
	焦山瘞鶴銘（正書）		江蘇丹徒焦山
後魏	中岳嵩高靈廟碑（正書篆額）	太安二年	河南登封
	宕昌公暉福寺碑（正書篆額）	太和十二年	陝西澄城
	大佛洞造象二十種（俗稱龍門二十品）		河南洛陽龍門
	始平公造象（正書陽文正額）	太和十二年	
	司空公長樂王邱穆陵亮夫人尉遲爲亡息牛橛造彌勒像（正書）	太和十九年	
	步輿郎張元祖妻一弗爲亡夫造象（正書）	太和二十年	
	北海王元詳母子造彌勒象（正書）	太和二十二年	
	北海王國太妃爲保孫造象（正書）		
	游激校尉司馬解伯達造彌勒象（正書）	太和　年	
	楊大眼爲孝文皇帝造象（正書正額）		
	魏靈藏薛法紹造象（正書正額）	景明二年	
	雲陽伯鄭長猷造彌勒象（正書）	景明三年	
	比丘惠感造彌勒象（正書）	同上	
	孫秋生等二百人造象（正書）	同上	
	邑主高樹解伯都等三十二人造象（正書）	同上	

朝代	名稱	年代	所在
後魏	廣川王祖母太妃侯爲亡夫造彌勒像（正書）	同上	
	法生爲孝文皇帝北海王母子造象（正書）	景明四年	
	廣川王祖母太妃侯造象（正書）	同上	
	平乾虎爲太妃廣川王造釋迦象（正書）		
	安定王元燮造釋迦象（正書）	正始四年	
	涇州刺史齊郡王祐造象（正書）	熙平二年	
	尼慈香慧政造象（正書）	神龜三年	
	比丘道匠造象（正書）		
	孝文帝弔比干文（正書）	太和十八年	河南汲縣比干廟
	著作郎韓顯宗墓志（正書篆額）	太和二十三年	河南洛陽
	光州刺史貞侯高慶碑（正書篆額）	正始元年	山東德州
	石門銘（正書）	永平二年	陝西褒城石門
	寧朔將軍司馬紹墓誌（正書）	永平四年	今已亡
	中書令鄭文公碑（正書正額）	同上	山東掖縣雲峯山
	中書令鄭文公上碑（正書）		山東平度州
	鄭道昭觀海童詩（鄭道昭正書）		山東掖縣雲峯山
	鄭道昭論經書詩（鄭道昭正書）	永平四年	同上
	大基山詩（鄭道昭正書）		同上



焦山瘞鶴銘（梁）



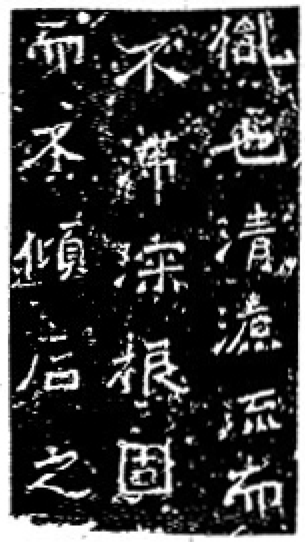
振威將軍建寧太守爨寶子墓碑（晉）



始平公造象（後魏）



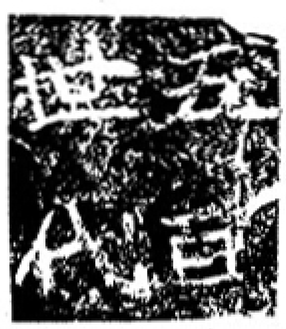
中岳嵩高靈廟碑（後魏）



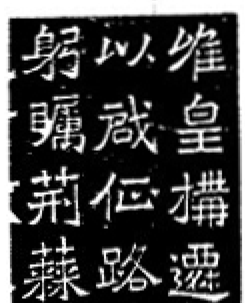
寧州刺史功都縣侯爨龍顏碑（宋）



中書令鄭文公碑（後魏）



石門銘（後魏）



孝文帝弔比干文（後魏）



鄭道昭題刻二十九種之一（後魏）



滄州刺史王僧墓志（東魏）



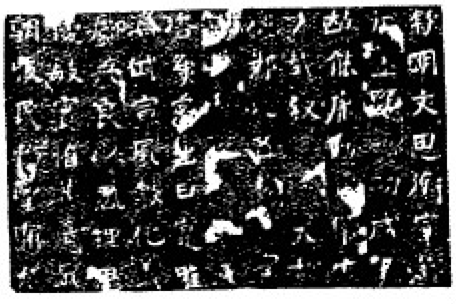
魯郡太守張猛龍碑（後魏）



齊州刺史高湛墓志（東魏）



贈代郡太守程哲碑（東魏）



李仲璇修孔子廟碑（東魏）

後魏

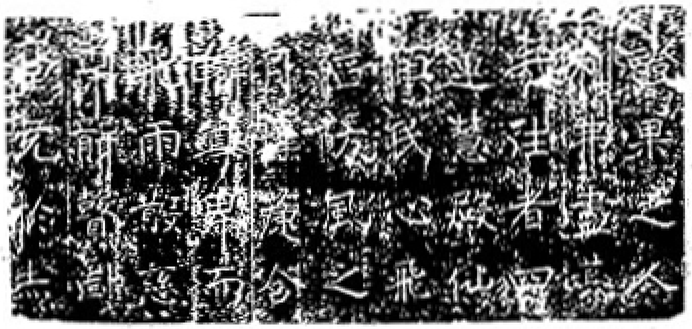
天柱東堪石室銘（鄭道昭正書）		山東平度州天柱山
白駒谷鄭道昭題名（正書）		山東益都
鄭道昭題刻二十九種		
廣樂太守楊翬碑（正書正額）	延昌元年	直隸唐山東六里
揚州長史司馬景和妻孟氏墓誌（正書）	延昌三年	溧陽端氏藏石
新平安定清水武始四郡太守皇甫驎墓誌（正書）	延昌四年	同上
維州刺史刁遵墓誌（正書）	熙平二年	南皮張氏藏石
龍驤將軍臨青男崔敬邕墓誌（正書）	同上	今已亡
兗州刺史賈思伯碑（正書正額）	神龜二年	山東兗州府學
濟青相涼朔恆六州刺史高植墓誌（正書）	神龜三年	山東德州
平州刺史司馬昞墓誌（正書正額）	正光元年	今已亡
魯郡太守張猛龍碑（正書正額）	正光三年	山東曲阜孔廟
鎮遠將軍鄭道忠墓誌（正書）	同上	河南滎陽
馬鳴寺根法師碑（正書正額）	正光四年	山東樂安
魯州刺史懿侯高貞碑（正書篆額）	同上	山東德州
黃縣都鄉石羊里鞠彥雲墓誌（正書）	同上	山東黃縣
偃令李超墓誌（正書）	正光六年	河南偃師
滎陽太守元寧造象（正書）	孝昌二年	河南滎陽
吳高黎墓誌（正書）	孝昌二年	溧陽端氏藏石
張玄墓誌（正書）	普泰元年	今已亡
賈散騎墓誌（正書）	普泰元年	溧陽端氏藏石
雝州刺史松滋公元萇振興溫泉頌（正書篆額）	無年月	陝西臨潼

東魏

贈代郡太守程哲碑（正書）	天平元年	山西長子
中岳嵩陽寺碑（隸書篆額）	天平二年	河南登封會善寺
南秦州刺史司馬昇墓誌（正書）	天平二年	今已亡
滄州刺史王僧墓誌（正書）	天平三年	滄州王氏藏石
定州刺史李憲墓誌（正書）	元象元年	直隸保定
凝禪寺三級浮圖碑（正書）	元象二年	直隸元氏
齊州刺史高湛墓誌（正書）	元象二年	山東德州
太尉公劉懿墓誌（正書）	興和二年	山東忻州
李仲璇修孔子廟碑（正書篆額）	興和二年	山東曲阜
敬使君顯儁碑（正書）	興和二年	河南長葛
蔡儁碑（正書）	興和二年	溧陽端氏藏石
渤海太守張奢碑（正書）	興和三年	直隸[illegible]
渤海太守王偃墓誌（正書篆額）	武定元年	山東陵縣
武德于府君等義橋石象碑（正書）	武定七年	河南河內

冀州刺史關勝頌德碑（正書）	武定八年	山西平定州
修太公廟碑（正書）	武定八年	河南汲縣
源磨耶墓誌（正書）	武定八年	溧陽端氏藏石
北齊		
邢多五十人等造象（正書）	天保二年	山西盂縣
崔頠墓誌（正書）	天保四年	濰縣陳氏藏石
清河王高岳造西門豹祠碑（隸書篆額）	天保五年	河南安陽
李清報德象碑（正書）	天保六年	山西平定州
趙郡王高叡造象三種（正書）	天保七年	直隸靈壽
趙郡王高叡修定國寺碑（正書）	天保八年	直隸靈壽
豫州刺史劉碑造寺記（正書）	天保八年	河南登封
夫子廟碑（隸書篆額）	乾明元年	山東曲阜
鄭老舉孝義雋敬碑（正書正額）	皇建元年	山東泗水
王興國等造石柱頌（正書隸額）	大寧二年	直隸定興
天柱山銘（隸書隸額）	天統元年	山東平度州
雲居館鄭述祖題名（隸書）	天統元年	
姜纂造象記（正書）	天統元年	河南偃師
朱道威等造丈八大象頌（正書）	天統三年	河南許州關帝廟
隴東王感孝頌（隸書篆額）	武平元年	山東肥城

北齊		
徂徠山題刻		山東泰安
佛號摩崖（隸書）	武平元年	
大般若經摩崖（隸書）	武平元年	
佛號摩崖（隸書）		
朱岱林墓誌（正書）	武平二年	山東壽光
比丘道略共邑義三百人造神碑記（正書）	武平二年	河南偃師
晉昌郡開國公唐邕寫經碑（正書）	武平三年	直隸磁州
馮翊王高潤平等寺碑（正書篆額）	武平三年	河南偃師
青州刺史臨淮王象碑（隸書篆額）	武平四年	山東益都
侍中散騎常侍定州刺史鄭珍碑（正書）	武平四年	直隸曲陽北王子墳
蘭陵忠武王高肅碑（正書）	武平四年	
都邑師道興造象幷古驗方（正書）	武平六年	河南洛陽
尖山韋子深刻經記（隸書）	武平六年	山東鄒縣
尖山摩崖七種		
石經峪金剛經（楷隸）		山東泰安
太師錄尚書事高盛碑（正書篆額）		直隸
太尉錄尚書事高翻碑（正書篆額）		直隸
強獨樂爲文皇帝造象碑（正書）	元年丁丑	四川簡州



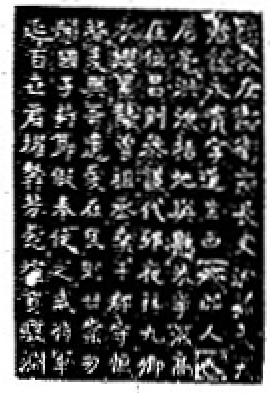
龍藏寺碑　（隋）



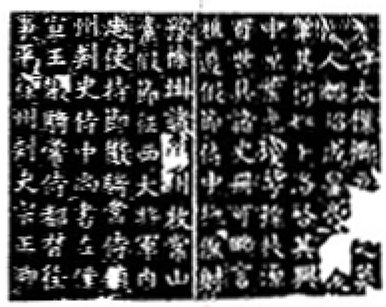
敬使君顯雋碑（東魏）



陳思王曹子建廟碑（隋）

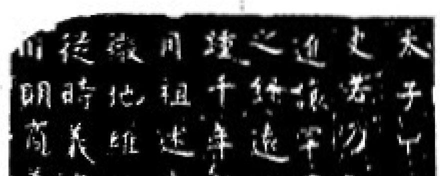


左衛府長史宋永貴墓志（隋）





隋柱國弘毅明公皇甫誕碑（唐）



孔子廟堂碑　（唐）

朝代	名稱	年代	相傳的所在地
北周	大將軍延壽公碑頌（隸書）	保定元年	
	聖母寺四面象（正書）	保定四年	陝西蒲城
	開府儀同賀屯植墓誌（正書）	保定四年	陝西三水
	華嶽頌（隸書）	天和二年	陝西華陰
	譙郡太守曹恪碑（正書）	天和五年	山西安邑
	匡鐵刻經頌（正書）	大像元年	山東鄒縣小鐵山

隋代　隋碑字皆整齊，開唐代的風氣，然古意未亡，可爲正書的極軌，如龍藏寺碑，統合分隸，頗存六朝的韻致。美人董氏、棠賓、蘇慈、宋永貴各墓誌，異曲同工，都可認爲小字的楷則，曹子建碑雜書隸篆楷三體，實開碑書的奇例。

隋代留遺的刻石

	名稱	年代	相傳的所在地
隋	修老子廟碑（隸書）	開皇三年	河南偃師
	兗州高平縣石裏村仲思那四十八人造橋碑（隸書）	開皇六年	山東鄒縣
	龍藏寺碑（正書正額）	開皇六年	直隸正定
	覺城寺碑（正書）	開皇九年	
	章仇禹生等造象（正書）	開皇九年	山東汶上
	車騎祕書郎張景略墓誌（隸書）	開皇十一年	河南安陽
隋	諸葛子恆合一百人平陳紀功碑（正書）	開皇十三年	山東蘭山
	陳思王曹子建廟碑（正書雜篆隸）	開皇十三年	山東東阿
	城皋郡公扈志碑（正書篆額）	開皇十四年	陝西咸陽
	周驃騎將軍棠賓墓誌（正書）	開皇十五年	浭陽端氏藏石
	海陵郡公賀若誼碑（正書篆額）	開皇十六年	陝西興平學宮
	洺州清河縣宋文彪等造澧水石橋碑（隸書篆額）	考爲開皇十六年以前	直隸南和
	邢州南和縣澧水石□橋累文碑（隸書篆額）		直隸南和
	昌樂公府參軍張通妻陶貴墓誌（正書）	開皇十七年	今已亡
	蜀王美人董氏墓誌（正書）	開皇十七年	
	龍山公臧質墓誌（正書）	開皇二十年	四川夔州
	孔文宣螢廟碑（隸書篆額）	仁壽元年	直隸完縣
	青州勝福寺舍利塔下銘（隸書正額）	仁壽元年	山東益都
	龍華寺碑（正書篆額）	仁壽二年	
	信州金輪寺舍利塔下銘（正書）	仁壽二年	四川奉節
	洪州總管安平安公蘇慈墓誌（正書）	仁壽三年	陝西蒲城
	主簿吳嚴墓誌（隸書）	大業四年	貴筑黃氏藏石
	寧越郡欽江縣正議大夫寧贙碑（正書）	大業五年	廣東欽州
	河東郡首山栖巖舍利塔碑（正書篆額）		山西永濟

隋		
陳叔毅修孔子廟碑（正書篆額）	大業七年	山東曲阜
左屯衞大將軍姚辯墓誌（正書）	大業七年	今已亡
太僕卿元公墓誌（正書）	大業十一年	南皮張氏藏石
元公夫人姬氏墓誌（正書）	大業十一年	南皮張氏藏石
左鑁南府長史宋永貴墓誌（正書）	大業十二年	陝西長安

唐代　三百年間，豐碑大碣很多。貞觀十九年太宗自撰晉祠銘且自書，此爲天子自撰自書碑的始端，太宗殂後，諸臣陪葬於昭陵者凡一百五十人，當時各各立碑，撰文書寫皆一時的名手，現在所遺存，聞道不滿三十碑。武后僭位，國號改稱爲周，制定新字，頒行天下，新字多見於碑上，即遠如廣西、雲南、甘肅等處的碑，亦取用新字，可知當時武后政令的普偏。唐代的文字篆、隸、楷、行、各體，皆有字體的旨趣，大約初唐競尚爽健，中唐喜豐厚，晚唐則以清勁爲宗。

唐代留遺的刻石

名稱	年代	相傳的所在地
唐		
孔子廟堂碑（虞世南正書）	武德九年	原石已亡有重刻本二
隋柱國弘毅明公皇甫誕碑（歐陽詢正書）	當在貞觀初	陝西長安
等慈寺碑（正書）	貞觀三年	河南汜水
鄎州寶室寺鐘款（正書）	貞觀三年	陝西鄎州

唐		
豳州昭仁寺碑（正書篆額）	貞觀四年	陝西長武
徐州都督房彥謙碑（歐陽詢隸書篆額）	貞觀五年	山東章邱
化度寺邕禪師舍利塔銘（歐陽詢正書）	貞觀五年	今已亡
九成宮醴泉銘（歐陽詢正書篆額）	貞觀六年	陝西麟遊
虞恭公溫彥博碑（歐陽詢正書篆額）	貞觀十一年	陝西醴泉縣
隋益州總管府司馬裴鏡民碑（正書篆額）	貞觀十一年	山西聞喜
齊士員造象（正書）	貞觀十三年	陝西三原
睦州刺史張琮碑（正書篆額）	貞觀十三年	陝西三原
唐左衞將軍姜行本紀行碑（正書正額）	貞觀十四年	甘肅巴里坤
濮陽令于孝顯碑（正書篆額）	貞觀十四年	陝西西安
伊闕佛龕碑（褚遂良正書）	貞觀十五年	河南洛陽
褒忠壯公段志玄碑（正書篆額）	貞觀十六年	陝西醴泉
隋文州總管陸讓碑（正書正額）	貞觀十七年	陝西三原
贈比干太師詔并祭文（隸書）	貞觀十八年	河南汲縣
晉祠銘（太宗行書飛白額）	貞觀二十年	山西太原
國子祭酒憲公孔穎達碑（正書篆額）	貞觀二十二年	陝西醴泉
文安縣主墓誌（正書）	貞觀二十二年	陝西乾州
申文獻公高士廉塋兆記（正書篆額）		陝州醴泉

唐

獨王師蓋文達碑（正書正額）	貞觀二十三年	直隸衡水
晉州刺史順義公碑（正書隸額）	貞觀二十三年	陝西醴泉
梁文昭公房玄齡碑（褚遂良正書篆額）		陝西醴泉
屏風碑（太宗草書）	—	
幽州都督牛秀碑（正書篆額）		陝西醴泉縣昭陵
益州學館廟堂記（正書篆額）	永徽元年	四川成都
左監門大將軍樊興碑（正書）	永徽元年	陝西三原
芮定公豆盧寬碑（正書）	永徽元年	陝西醴泉
襄邑王李神符碑（隸書）	永徽二年	陝西三原獻陵
三藏聖教序（褚遂良正書篆額）	永徽四年	陝西長安
萬年宮銘（高宗行書篆額）	永徽五年	陝西麟游
汾陰獻公薛收碑（正書篆額）	永徽六年	陝西醴泉
潁川定公韓仲良碑（正書篆額）	永徽六年	陝西富平
中書令昭公崔敦禮碑（正書）	顯慶元年	今已亡
三藏聖教序記（正書篆額）	顯慶二年	河南閿鄉
禮部尚書張胤碑（正書篆額）	顯慶三年	陝西醴泉
衛景武公李靖碑（正書篆額）	顯慶三年	陝西醴泉
王居士磚塔銘（正書）	顯慶三年	陝西郃陽

唐

鄂國忠武公尉遲敬德碑（正書篆額）	顯慶四年	陝西醴泉
紀功頌（高宗行書飛白額）	顯慶四年	河南汜水
駙馬都尉少卿息豆盧遜墓誌（正書）	顯慶四年	陝西三原李氏藏石
蘭陵長公主碑（正書正額）	顯慶四年	陝西醴泉
左監門將軍許洛仁碑（正書篆額）	龍朔二年	陝西醴泉
左戎衛大將軍裴公杜君綽碑（正書篆額）	龍朔三年	陝西醴泉
道因法師碑（正書篆額）	龍朔三年	陝西西安
越州都督于德芳碑（隸書）	麟德元年	陝西三原
清河長公主碑（正書篆額）	麟德元年	陝西醴泉
燕公于志寧碑（正書篆額）	乾封元年	陝西三原三家店
紀國先妃陸氏碑（正書篆額）	乾封元年	陝西醴泉
孔宣公碑（隸書篆額）	乾封元年	山東曲阜孔廟
隋桂州總管武集郡公令狐熙碑（正書正額）	乾封二年	陝西耀州
淄川公李孝同碑（正書篆額）	咸亨元年	陝西三原
內侍汶江縣侯張阿難碑（正書篆額）	咸亨二年	陝西醴泉
三藏聖教序記并心經（懷仁集王羲之行書）	咸亨三年	陝西西安
中書令馬周碑（隸書）	上元元年	陝西醴泉
薛公阿史那忠碑（正書）	上元二年	陝西醴泉昭陵



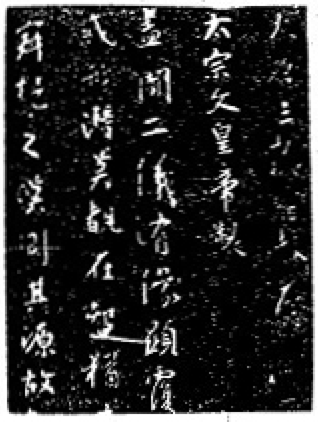
麓山寺碑 (唐)



贈太子太保顏惟貞廟碑 (唐)



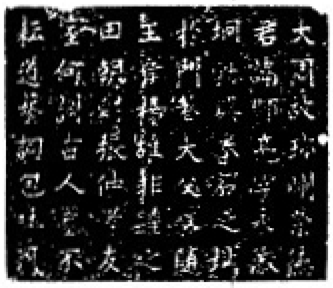
三藏聖教唐序(褚遂良書)(唐)



三藏聖教序(集王羲之字)(唐)



美原神泉詩碑(唐)



珍州榮德縣丞梁師亮墓志(唐)

唐

孝敬皇帝叡德碑（高宗行書飛白額）	上元二年	河南偃師
贈太尉英貞武公李勣碑（高宗行書篆額）	儀鳳二年	陝西醴泉
潤州仁靜觀魏法師碑（正書篆額）	儀鳳二年	江蘇丹徒
龍游里馬君起等石浮圖銘（正書）	儀鳳四年	直隸冀州
散騎常侍褚亮碑（隸書篆額）		陝西醴泉
彭陽憲公令狐德棻碑（正書篆額）		陝西耀州
乾陵述聖記（正書或說武后撰中宗書）	文明元年	陝西乾州
奉仙觀老君象碑（正書）	垂拱元年	河南濟源
王徵君臨終口授銘（正書）	垂拱二年	河南登封嵩山
定州中山法果寺碑（正書篆額）	垂拱三年	直隸唐縣
沐澗魏夫人祠碑銘（行書篆額）	垂拱四年	河南河內
美原神泉詩序（篆書隸額）	垂拱四年	陝西富平
美原神泉詩（篆書篆額）		陝西醴泉
左領軍衛將軍乙速孤神慶碑（正書篆額）	永昌三年	湖北襄陽
益州都督府參軍事張文琬墓誌（正書）	天授二年	陝西醴泉
姜遐斷碑（正書）	萬歲登封元年	河南登封
封祀壇碑（正書篆額）	萬歲通天二年	陝西西安
珍州榮德縣丞梁師亮墓誌（正書）		

唐

昇仙太子廟碑（武后行書飛白額）	聖曆二年	河南偃師仙君廟
武后游仙篇（正書即前碑的碑陰）		
明堂令于大猷碑（正書篆額）	聖曆三年	陝西三原
夏日游石淙詩并序（正書）	久視元年	河南登封
秋日宴石淙序（正書）	久視元年	河南登封
大雲寺皇帝聖祚碑（隸書）	大足元年	河南河內
漢忠烈紀信碑（隸書）	長安二年	河南汜水
滎陽縣令盧正道清德碑（隸書）	神龍三年	河南滎陽
賜盧正道勑（中宗正書刻在前碑之陽）	景龍元年	
晉建安太守史憲神道碑（正書）	景龍四年	江蘇溧陽
許公蘇瓌神道碑（隸書）	景雲元年	陝西武功
行兗州都督上護軍獨孤仁政碑（正書篆額）	景雲二年	河南孟縣
景龍觀鐘銘（正書）	景雲二年	陝西長安
涼州衛大雲寺碑（正書篆額）		甘肅武威
亳州錄事參軍馮本紀孝碑（隸書篆額）	先天元年	陝西高陵
涼國公契苾明碑（正書篆額）	先天元年	陝西咸陽
周公祠碑（行書篆額）	開元二年	河南偃師
巂州都督文獻公姚懿碑（正書）	開元三年	河南陝州

唐

陝州夫子廟堂碑（隸書）	開元四年	河南陝州
有道先生葉國重墓碑（俗稱追魂碑）	開元五年	今已亡
光祿少卿姚彝碑（正書）	開元五年	河南洛陽
歙州刺史葉明神道碑（隸書）	開元五年	今已亡
祕書監馬懷素墓誌（正書）	開元六年	河南洛陽
修闕里孔子廟碑（隸書篆額）	開元七年	山東曲阜
贈太尉郇國公王仁皎碑（隸書正額）	開元七年	陝西大荔
華岳精享昭應碑（隸書篆額）	開元八年	陝西華陰
雲麾將軍李思訓（李邕行書）	開元八年	陝西蒲城
北岳府君廟碑（行書正額）	開元九年	直隸曲陽
鎮軍大將軍吳文碑（僧大雅集王羲之行書。俗稱半截碑）	開元九年	陝西西安
御史臺精舍碑（隸書篆額）	開元十一年	陝西西安
香積寺淨業法師塔銘（正書）	開元十二年	陝西長安
涼國長公主神道碑（明皇隸書篆額）	開元十二年	陝西蒲城
鄎國長公主神道碑（明皇隸書）	開元十三年	陝西蒲城
右武衛大將軍乙速孤行儼碑（隸書篆額）	開元十三年	陝西醴泉
光業寺大佛堂碑（行書行額）	開元十三年	直隸隆平

唐

述聖頌（正書正額）	開元十三年	陝西華陰
紀泰山銘（隸書隸額）	開元十四年	山東泰安
端州石室記（李邕正書）	開元十五年	廣東高要
恆山祠碑（行書篆額）	開元十五年	直隸曲陽
道安禪師碑（行書）	開元十五年	河南登封
嵩嶽少林寺碑（行書）	開元十六年	河南登封
麓山寺碑（李邕行書篆額）	開元十八年	湖南長沙
白馬寺碑（正書）	開元二十一年	山東泰安
河南府參軍張軫墓誌（正書）	開元二十一年	湖北襄陽
代國長公主碑（行書）	開元二十二年	陝西蒲城
元氏令龐履溫碑（隸書篆額）	開元二十四年	直隸元氏
白鹿泉神君祠碑（隸書篆額）	開元二十四年	直隸獲鹿
大智禪師碑（隸書篆額）	開元二十四年	山西西安
侍中兼吏部尚書裴光庭碑（玄宗行書）	開元二十四年	山西聞喜
周太師蜀國公尉遲迥廟碑（隸書篆額）	開元二十六年	河南安陽
歲唐縣丞殷履直妻顏氏碑（顏真卿正書篆額）	開元二十六年	河南洛陽玉虛觀
易州鐵像碑頌（行書）	開元二十七年	直隸易州
易州刺史田仁琬德政碑（行書篆額）	開元二十八年	直隸易州

唐

大唐眞容應見眞石碑（行書篆額）	開元二十九年	直隸易州
夢眞容碑（行書）	開元二十九年	陝西盩厔
莒公唐儉碑（正書隸額）	開元二十九年	陝西醴泉
金仙長公主碑（玄宗行書）		陝西蒲城
兗公之頌（正書隸額）	天寶元年	山東曲阜孔廟
靈巖寺碑（李邕行書）	天寶元年	山東長清
隆闡大師懷惲碑（行書）	天寶二年	陝西長安
嵩陽觀紀聖德感應頌（徐浩隸書篆額）	天寶三年	河南登封
石臺孝經（玄宗隸書太子亨篆額）	天寶四年	陝西西安
北岳恆山封安天王銘（隸書篆額）	天寶七年	直隸曲陽
靈泉寺玄林禪師神道碑（行書）	天寶八年	河南安陽
少林寺靈運禪師功德塔銘（行書）	天寶九年	河南登封
千福寺多寶塔感應碑（顏眞卿正書）	天寶十一年	陝西西安
贈武部尚書楊珣碑（玄宗隸書太子亨篆額）	天寶十二年	陝西扶風
新定郡太守張鵰墓誌銘（正書）	天寶十二年	湖北襄陽
東方先生畫象讚（顏眞卿正書篆額）	天寶十三年	山東陵縣
通微道訣碑（玄宗行書元人重刻）	乾元二年	陝西三原
城隍廟碑（李陽冰篆書）	乾元二年	浙江縉雲

唐

贈工部尚書臧懷恪碑（顏眞卿正書）	廣德元年	陝西三原
贈太保郭敬之家廟碑（顏眞卿正書篆額）	廣德二年	陝西西安
與郭僕射書（顏眞卿草書）		陝西西安
太子賓客白道生碑（正書篆額）	永泰元年	陝西西安
怡亭銘并序（篆書序隸書銘）	永泰元年	湖北武昌
陽華巖銘（篆隸書）	永泰二年	湖南江華
成德軍節度使李寶臣紀功碑（行書篆額）	永泰二年	直隸正定
峿臺銘（篆書）	大曆二年	湖南祁陽
李氏遷先塋碑（篆書）	大曆二年	陝西西安
李氏三墳記（篆書）	大曆二年	陝西西安
嬀州都督李楷洛碑（隸書篆額）	大曆三年	陝西富平
㢈廎銘（篆書）	大曆三年	湖南祁陽
浯溪銘（篆書）	大曆三年	湖南祁陽
大證禪師碑（徐浩正書篆額）	大曆四年	河南登封
贈虢州刺史太常卿趙叡冲碑（隸書篆額）	大曆四年	山西虞鄉
潤州上元縣福興寺碑（行書）	大曆五年	江蘇江寧
左金吾衛將軍臧希晏碑（隸書篆額）	大曆五年	陝西三原
麻姑山仙壇記（顏眞卿正書）	大曆六年	江西南城

唐

中興頌（顏眞卿正書）	大曆六年	湖南祁陽
廣平宋文貞公神道碑（顏眞卿正書）	大曆七年	直隸沙河
八關齋會報德記（顏眞卿正書）	大曆七年	河南商邱
容州都督元結墓碑（顏眞卿正書）		河南魯山
文宣王廟新門記（隸書）	大曆八年	山東曲阜

唐

干祿字碑（顏眞卿正書篆額宋人重刻）	大曆九年	四川三臺
贈太子太保顏惟貞廟碑（顏眞卿正書）	建中元年	廣西西安
獨秀山新開石室記（正書）	建中元年	廣西臨桂
大秦景教流行中國碑（正書）	建中二年	陝西長安
不空和尚碑（徐浩正書幷額）	建中二年	陝西西安

永字八法

記者

學書用筆，其勢不可專執，雖心法古而制在當時，遲速之態資於各宜，用筆之法點畫八體備於「永」字。唐張懷瓘論書法，用筆以永字爲例，稱爲「永字八法」（或說是王羲之所創）。圖示於下：

側不得平其筆。　勒不得臥其筆。

努不得直，直則無力。　趯須蹲其鋒，得勢而出。

策須背筆仰而策之。　掠須筆鋒左出而利。

啄須臥筆疾罨。　磔須趯筆戰行右出。



製造墨水法數種

盧覲顯

(一)黑色墨水製法

沒食子酸十二兩　淸水百八十兩　二物同煮釜中及沸，以密布濾之；復加　硫酸鐵十兩　阿剌伯橡膠二兩　蒸餾水三十兩　混合一處，靜置數小時，則可以取用矣。

(二)黃色墨水製法

洎芙蘭一兩　藤黃一兩　二物加以淸水少許，以文火煮後，以布濾之；復加阿剌伯橡膠末少許，攪拌後，可以使用。

(三)綠色墨水製法

先用釜貯水，煮之使沸；復以略小之釜，貯醋一兩，置於大釜之內，隔水使熱；復加　銅綠兩三錢　明礬一兩　使溶解於醋中；冷後加阿剌伯橡膠末，濾以布，則成美麗之綠色墨水矣。

(四)紅色墨水製法

洋紅粉十二分　炭酸加里四分　沸水三十二分　三物混合後，靜置數小時可用。

(五)青色墨水製法

Lacmus 二兩　酒石酸二兩半　二物合溶於水，加以適量之阿剌伯橡膠。

(六)暗紫色墨水製法

Logwood 二百五十份　水二千份　明礬十二份　阿剌伯橡膠末十份　冰糖五份　五物同煮後，二三日後澄淸，便可使用。

(七)上等紅色墨水製法

Cochenil 一份　苛性阿摩尼亞百二十份　阿剌伯橡膠末適量　三物混合使得色彩美麗，惟價略昂。

(八)黑色墨水粉製法

沒食子十二兩　綠礬八兩　燒明礬二兩　阿剌伯橡膠末四兩　硝石一兩　五物混合後，篩以細篩，用時開以酒。

商務印書館
影印

碑帖

北宋拓蘇書豐樂亭記　一册　定價二元五角

近世所流傳蘇書豐樂亭記，皆明人複刻，僅存形似；或景印縮小，更失其眞。此本爲北宋精拓之本，神采欲飛，羅叔言謂不異出之寃素褚禮堂謂鋒鍔畢露，定爲宋代打本，皆精審無溢詞。且本館影印，剔選紙墨，字之大小，悉依原樣，無累黍之差，洵學習正楷者之無上範本也。

翁常熟扇册　一册　定價三元

此册爲常熟翁松禪家居字課自娛之作，與尋常酬應迥然不同。故四體皆備，行款亦極整齊。藏荼陵譚氏，本館借用珂羅版景印，扇面專集一家有三十幅之多而且精者，洵不多觀也。

畫學新書

商務印書館出版

近代歐洲繪畫　張道藩譯　一册　定價八角

Constable 著　本書敍述近代歐洲各派繪畫之特點及變遷，簡明確切。附各派代表作品三十餘幅，製成精圖，足資參證。

論畫輯要

馬克明校　一册　定價五角

本書集錄古來名家論畫之著作八種，爲秣道濟之畫語錄及題畫詩跋，龔賢之畫訣，笪重光之畫筌，吳歷之墨井畫跋，王原祁之雨窗漫筆及麓臺題畫稿，及黃鉞之二十四畫品。

寫生畫入門　一册　二角

李寓一編　書述鉛筆及木炭寫生畫基本理法，說明簡要，可作初學寫生畫的津梁。

商務印書館

精印

天發神讖碑

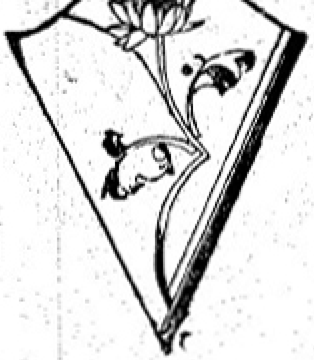
神讖碑自原石燬後。世多覆刻。精拓傳本日罕。此拓爲南豐劉慈民舊藏。「刊銘敷垂億」五字完好。「吳郡工東」四半字尙存。較蒯禮卿三段揭本爲勝。南豐後人久懸重價。展轉爲貴池劉聚卿所得。劉氏因遍徵海內名人圖詠題跋。校碑圖爲吳觀岱、金城等六人合作。題識如楊守敬、沈曾植、馮煦、鄭孝胥、吳昌碩、不下數十家。又有汪洵、汪嘉堂、陶瑢、趙世駿、章鈺、羅振玉、褚德彝、黃葆戉各臨全文一通。並附吳山夫天發神讖碑考手稿。彙訂巨册成一鉅觀。

精裝一大册　定價六元

柳公權玄祕塔

柳書以玄祕塔爲最著。但世多刻本。舊拓罕見。本館近覓得初拓完全本。不特字數多於他本。且鋒鍔畢露。神采奕奕。用宣紙精印。定價特廉。以便中小學校學生採作習字範本。

精裝一册　定價一元



法國的花邊事業

胡忠彪

法國巴黎，可以算得最繁華的地方了。在那裏的各種專關於婦女的一切裝束服式化妝等差不多歐美各地都完全被牠影響的。即以花邊事業而論，亦要推法國爲最佳，因法國所出婦女用品，都是精巧細膩，又極有美術思想，法國花邊亦是爲了這個原故，所以銷路很旺盛。我國現在出售的花邊，從法國舶來的亦不少，近來法國於花邊的花樣，又日翻月新，無奇不有。去年在巴黎曾經開過一次全國花邊展覽會，其中陳列的花邊樣式，各各不同，有質粗而華美，或細緻而精巧的，又有手工製造與機械製造的不同，大約計算起來，與賽的約有一千有餘，成績最佳頗受歡迎的，不在少數。現在把最優而得到獎證的幾種記述於後：

法國專製花邊事業的幾家大公司，都是資本極大，亦有受着政府幫助的，各公司的性質各有不同，同行競爭又極激烈。照近幾年來的觀察，法國花邊的新出品，眞是層出不窮，花邊新出品愈多，則生意愈發達，因之現在法國花邊事業，可執全世界的牛耳了。

從前法國花邊之需要，大半都爲婦人衣裳袖圈或領圈圈邊之用，繼而爲門簾、檯毯、床罩、腰帶、帽子等的裝飾品，直到現在，差不多不論甚麼地方都要用着花邊的了。照這樣看來，可以知道花邊亦爲裝飾品的重要一部份。今將法國花邊的製法，分爲兩種討論。

（一）手工製造。

（二）機械製造。

手工製造的花邊，常比機械製造的精細而又堅固，就是我們所着的不論那樣衣服，也是手工做的較爲尊貴些，蓋是機械所製不出的，或因針頭太呆板，或針脚亦容易脫斷；不過在經濟時間，營業各方面，略爲欠缺一點。照這樣看來，公司方面要專辦手工製造花邊，一定在營業上要受到極大的影響。不過法國所設辦的幾家花邊公司，大部份雖都是機械製造，而一小部份卻仍由手工製造，可知完全用機械是不可能的，不然公司方面專辦機械製造，於營業方面不免要受打擊了。

手工所製造的花邊，都是很堅固而精細，花紋樣式，亦可比機械所製造的來得複雜特別。凡機器上所不能爲的，都可以在手工上做得到，大半像手帕、袖圈、領圈、棹毯等幾種花邊，都是用手工製出，因爲這等都是很小的東西，使用又廣，最易惹人耳目，自然不能不做得格外精細些。若在機器上去做，所費時間與大的東西相差無幾，而在手工上去做，卻不同了。不特花邊一項如此，即其他的事業亦莫不皆然。簡略點說，我們不論辦那種事業，在各方面都要顧到，營業之發達與否，亦從那點裏隨之而起變化。可知我們辦實業的不易了。

機械所製的花邊，都是沒有甚麼特點，花樣呆板，性質不固，唯有出貨的多寡，比手工快得多。所以大的東西，像門簾、窗簾、棹毯、床罩等幾種花邊，都用機械製造。近來美國新發明一種製造花邊的機械，製造出來的品物，幾與手工製造的一樣堅固、精細、複雜、特別，現在法國照此仿造，將來用機械製出的花邊，或可與手工製的不分上下。

法國花邊之花紋圖樣，可算得最爲美麗，歐美各國雖亦有花邊的新花樣，然總不及法國，因法國花邊公司，有情願犧牲多數金錢，供養一輩專門研究花邊圖樣的人才的，由是花邊圖樣，都是新式而又美觀。現在法國有一個會所在巴黎，最有名的，就是美的研究社(Art Coit Beaut'e)，大半花邊的圖樣，都是由它供給的。

現在法國花邊事業的營業，可以算得發達極了。但是近來美國與它競爭，結果終不能與它並立。自一九一八年起至一九二六年止，法國花邊事業的營業增加，列記於下。

一九一八年	一〇，五〇〇，〇〇〇法郎
一九一九年	四〇，五六〇，〇〇〇法郎
一九二〇年	五〇，〇〇〇，〇〇〇法郎
一九二一年	五〇，四〇〇，〇〇〇法郎
一九二二年	六〇，〇〇〇，〇〇〇法郎
一九二三年	九〇，〇〇〇，〇〇〇法郎
一九二四年	一〇〇，八〇〇，〇〇〇法郎
一九二五年	一二〇，〇〇〇，〇〇〇法郎
一九二六年	一四〇，六〇〇，〇〇〇法郎

觀此，法國的花邊事業在一九二二至一九二三的一年中，可算得最發達了。在一九二三至一九二六的三年中，亦是法國花邊事業發達的時代，那時美國與它極力競爭，所以在這三個年頭中，增加不多。我預察法國的花邊事業，無論如何，終不致於爲美國而失敗的。

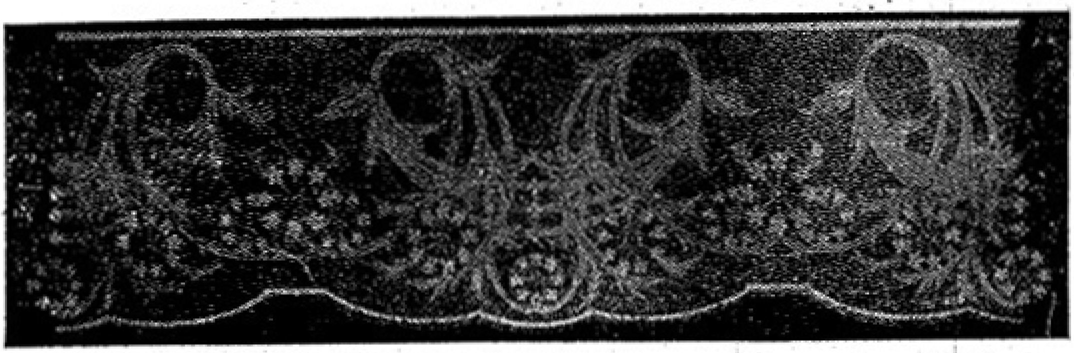
現在我把法國花邊展覽會中最優美的幾種花邊樣式，選出幾種，並附詳細說明，使閱者略能明瞭其製造的方法。

（第一圖）

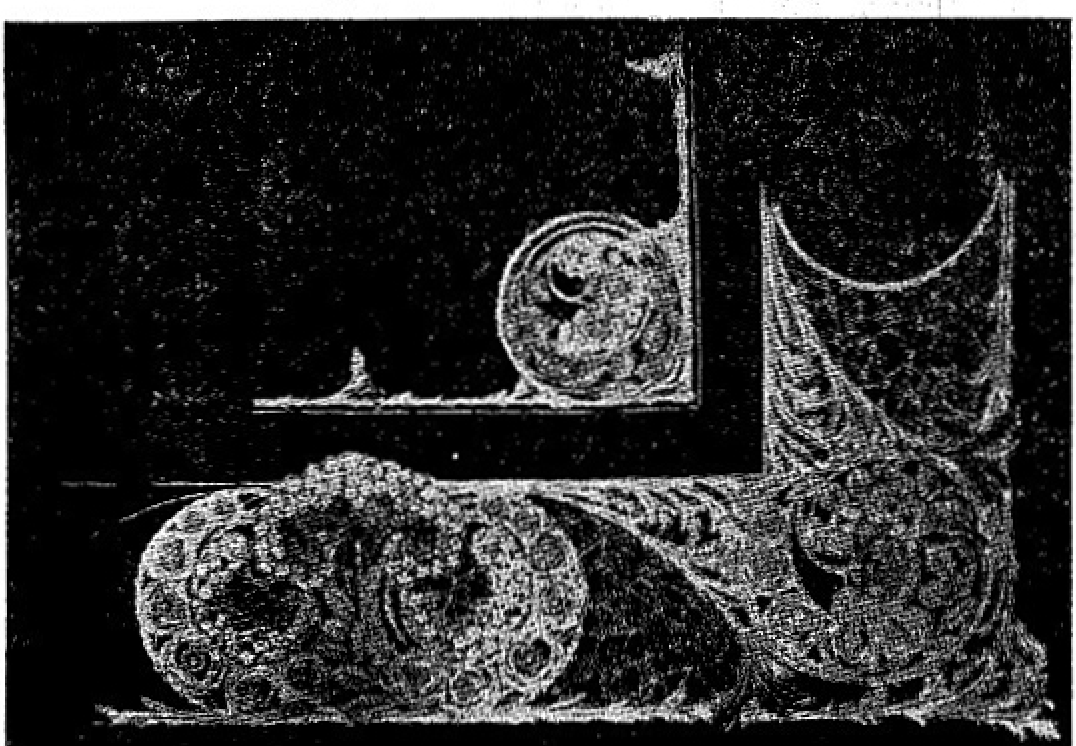
這塊花邊以在窗簾、門簾、或床罩上用之爲最宜。製法用機械花紋可算有規則的(有規則的就是有一定格式。假使要把它延長一些，亦可用同樣的花紋。無規則與有規則相反，)當製造的時候，先在機械上做成如圖的花紋。織而將底襯鏤空，凡在半面形中的底襯，是在第一次工作中同時做好的，並非另外織成的。邊爲三半圓形隔一短平線。闊爲尺四英寸及尺二英尺。長不計。照圖之一段爲四英尺六英寸。

(第二圖)

這塊花邊，是在茶事用的檯布花邊。照圖所示，

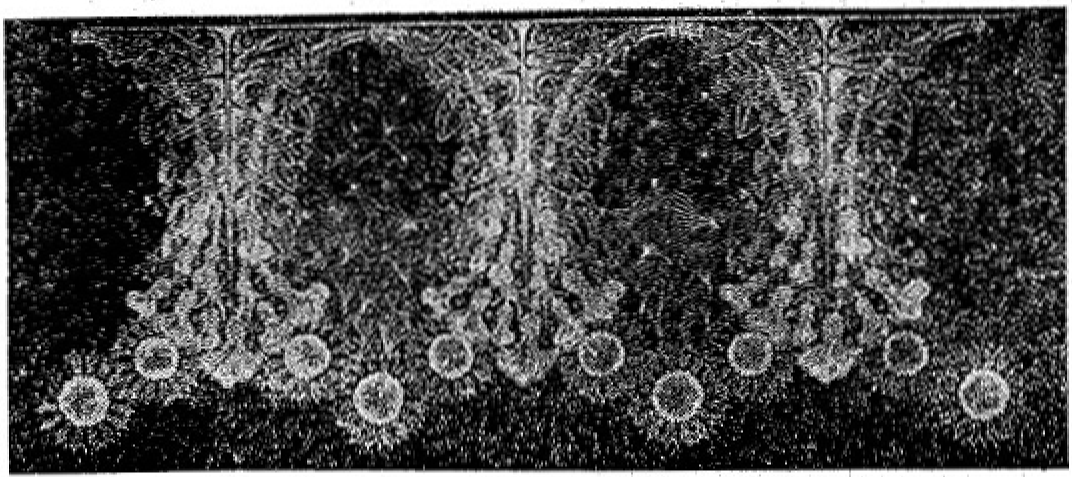


第一圖

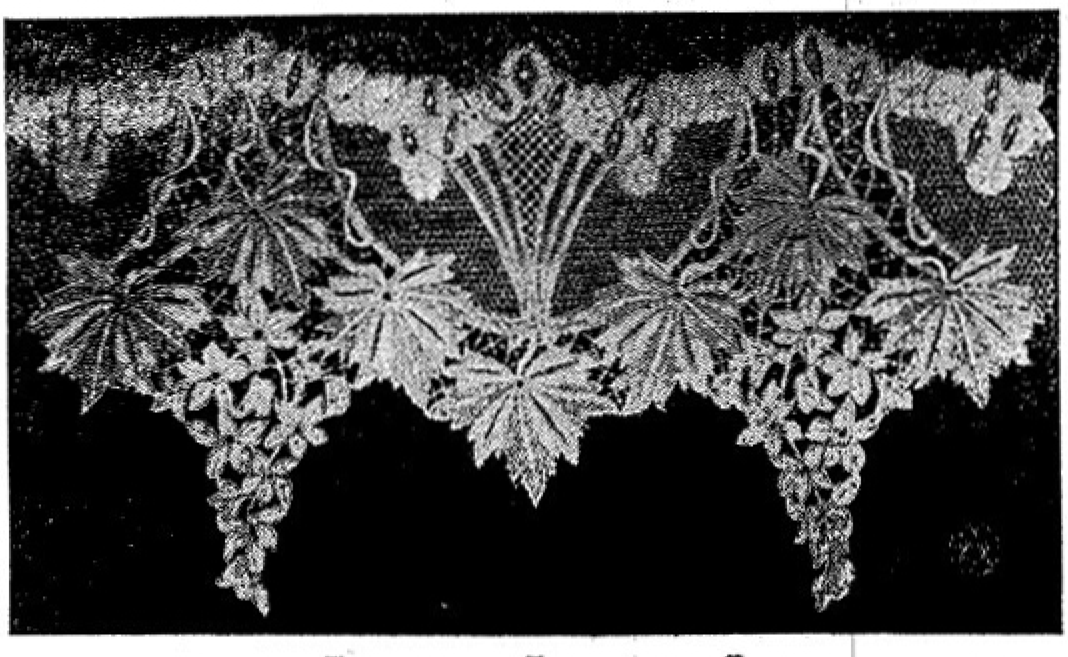


第二圖

分爲二種，一爲圈邊，一爲角邊，圈邊因太複雜，所以用手工製造，角邊係機械造作，兩種花紋，都是繡球花，圈邊一半以玫瑰花及葉莖盤成圓圈，角邊單以葉枝盤成，或以兩者合幷爲檯布亦可。一爲外圈，一爲內圈。幷合而觀，式樣甚美，因外圈圈邊的花紋很複雜，而以很簡單式花紋的，角邊作爲內圈，則複雜中可以顯出簡單中的美處，簡單中亦可顯出複雜中的特點。照圖所示的一塊，價值七十法郎，其尺寸爲普通四英尺闊的桌檯一樣。倘有人欲購辦該項樣式的花邊，可向法國各花邊公司定製。



第三圖



第四圖

（第三圖）

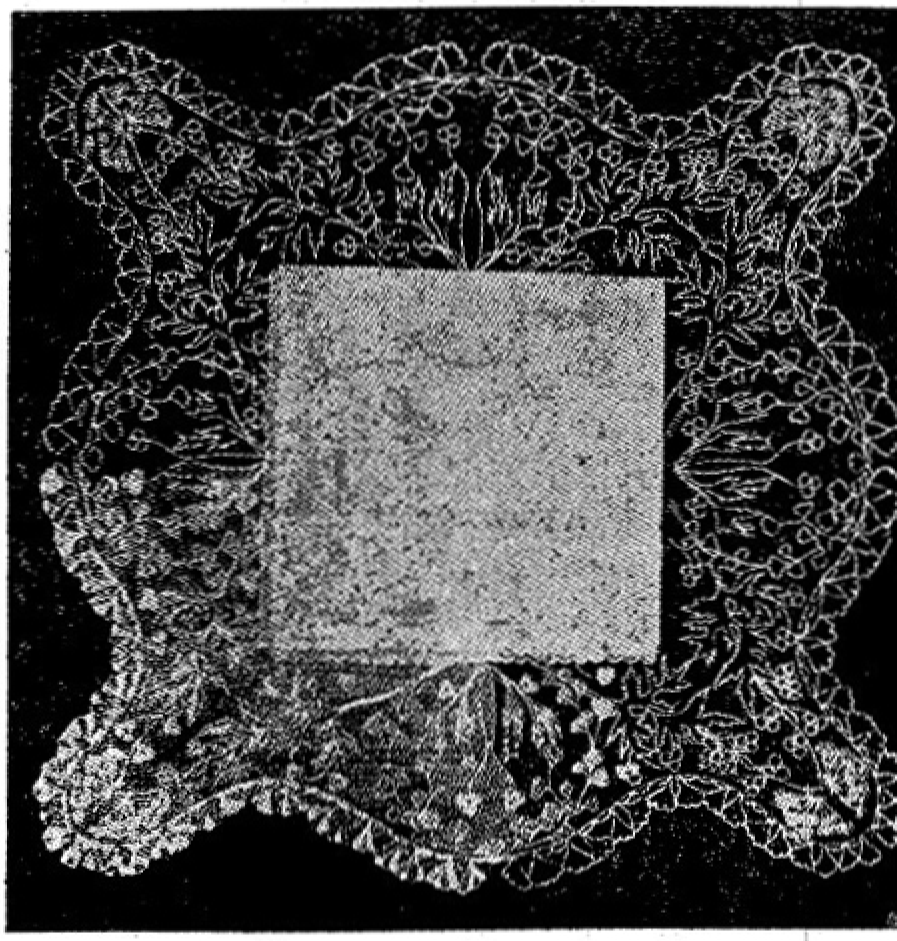
這塊花邊，在窗簾、門簾、床罩等處，都甚合用。其花紋可算得很美麗，四周都爲菊花式，再用喇叭花式在中莖旁邊配合，又再以很顯明的花紋作爲襯底，幷合而觀，各方面都可以顯得出各方面的長處，而且做功精細，地位及花紋的配合極適當。照圖尺寸闊爲尺四英尺及尺八英寸，長爲尺三英寸。這塊花邊在法國展覽會中，領得第一等獎證。

（第四圖）

這塊花邊形式可算得粗俗極了。但是我們從粗俗中可以感覺到它的特點。在襯底中，就是適中的鏤空襯底，以彎彎曲曲線條的兩旁襯底配合，便可顯出花紋的美觀，同時又可感到花紋與鏤空的襯底配合得很適當。如圖所示爲機械所製的，大小不等，最闊處爲尺五英寸。餘可照比例推測。

（第五圖）

此圖爲手帕花邊圖樣，做法以用機器爲最佳，手續共分兩部：第一先把花紋繡成，第二



第五圖

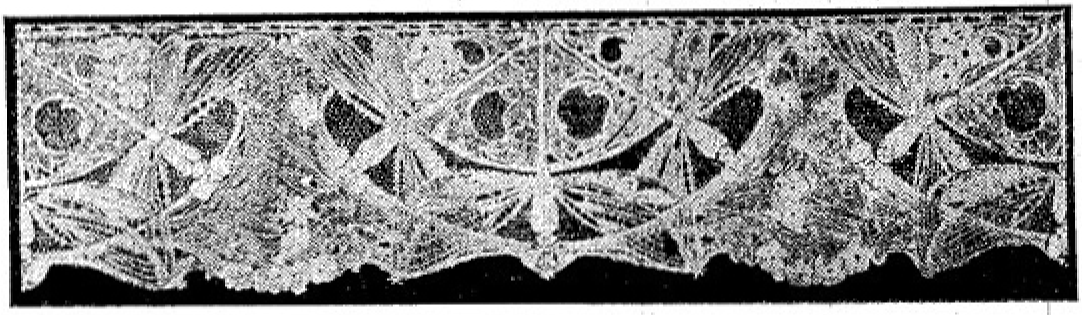
再把空處完全鏤空，如有另外花紋插入，便要用第三部工作了。現在上海各大公司及商店關於那種相仿的花邊手帕，亦有出售，不過花紋中沒有那樣時式罷了。大小均如圖，長闊爲八英寸。

（第六圖七圖）

這兩種花邊，都是一樣製法的。但是花紋圖樣完全不同，假使我們忽略看過去，便不信這等是用一樣方法製造的。第六圖，是以蜻蜓作爲全部的主腦，再以梅花作爲一小部份的襯托，雖不覺得十分雅觀，而花紋的本身，未嘗不別緻。第七圖，是以葉子作爲全部的主腦，而葉的地位配得非常適當，又加以石榴子式的襯底，越顯出葉子的美觀。第六圖之大小爲八英寸，闊長不計。第七圖之大小爲尺二英寸，闊三尺六英寸長。

（第八圖）

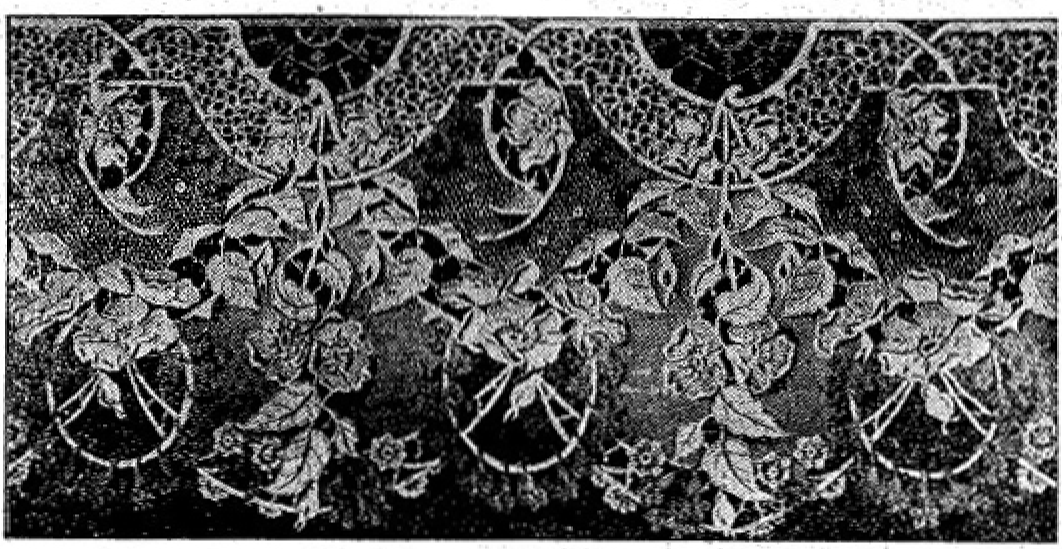
這種花邊可以算得最新式了。恐在我國尚未見得該種花邊樣式呢。因爲該種花邊尚未運到中國。照法國某雜誌說，那種花邊祇在法國獨有，倒底如何，還是不得而知。它的製法，並不是繡成，亦不是鏤成的，所用的材料，完全是彩色綢料，照圖像各種葉瓣樣式，先在機器上軋成，後來再以人工釘出半瓣式反面葉子的各種樣式，像



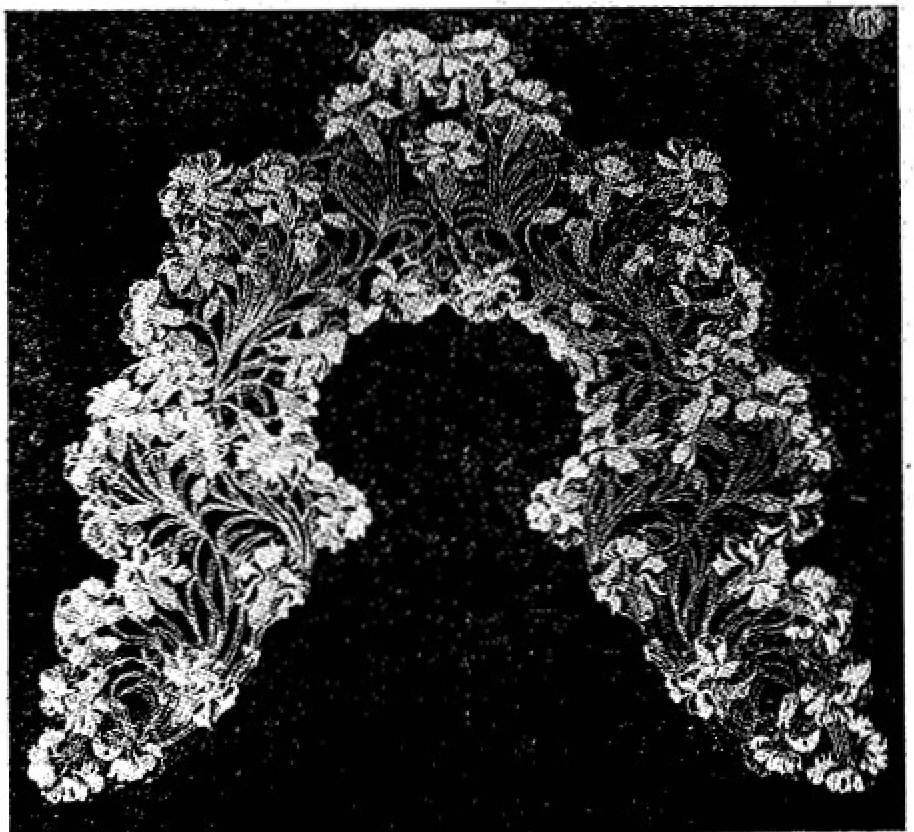
第六圖



第七圖



第八圖



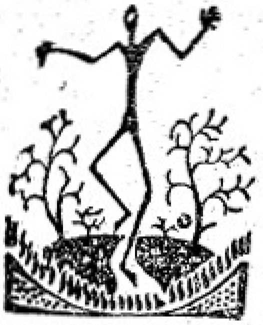
第九圖

圖中的半圓形中之梅花式，亦是先在機器上鑲成的像下面的一朵一朵粉紅桃花，亦如此。簡單講，先把各種花紋在機械上鑲成後來再用人工一塊一塊的釘上去後面再襯一塊細紗。照這樣看來，那種花邊之製法非常複雜，所以牠的價錢亦比他種高昂一些。（忠彪按。話說到此地，我倒想到我國亦有一種方法可以做成花邊，而且做出來一定比牠美觀，就是在蘇州一帶地方，有一輩婦女專門會做挑花的，假使把她們的挑花作為花邊之用，將來營業一定很可發達。）

（第九圖）

此圖為普通花邊中的一種，牠的結構，完全用一種花樣，又有別種東西混合，既然能把一種花樣組成如此美觀的輪廓，可以顯出繪該圖樣的心靈。第一部先用手工織成如圖之花紋，後來再用機械鑲去牠的襯底，大小從最長處至最低處為尺六英寸，闊為尺六英寸尺四英寸及一英尺。彩色分為兩種，一為全白，一為粉紅及黃綠兩色。

這篇記述，雖不能說是很有價值，但可算是提倡花邊事業的先鋒，因為現在我國實業上的一切多失敗，而失敗的原因，是不顧向前進行。假使有一家實業公司，有點發達了，而對於公司裏的實業，再去精益求精，便非牠所願了。現在別樣不去理牠，單單說婦女身上的需要品，像化妝品，衣料，花邊，鞋襪等，差不多都是舶來品。即衣料雖我國有綢緞綾紗，何以與外國競爭常失敗，原因為吾國的綢緞綾紗，始終不去改良，去年是這樣的花色，今年也是同樣的花色。至於外國舶來的貨品，便不同了，衣料的花色，日新月異，與前者都是不同，所以我們都情願去買外國貨。總之我國人民的目中，以為物是不窮的，所以所出之貨品，亦是不窮的，唉！我們難道不知「物窮則變」嗎？說到此地，便更慚愧起來了，現在我們可以覺悟了！醒了！快把花邊事業等提倡起來，抵制外貨，杜塞漏卮呀！



襟花的製法

吉雲

最流行的美飾——襟花，在巴黎紐約，已經觸目皆是，現在慢慢侵入我們的東亞來了。在我中國最先試用的，是上海，那上海確是全中國的模特兒，所以內地各處，也漸漸兒模仿起來，到現在各處都可以看得到。

中國婦女所飾的襟花，是完全國貨，是一種北京的大宮花，所以花樣沒有幾種，大都是淺絳色的月季，薔薇，襯着碧綠的葉子，很是嬌艷，和以前流行的髮花差不多，質料是一種極薄的絹，用人手工做成，和宮花的製法相同，不過把花葉子放大些罷了。

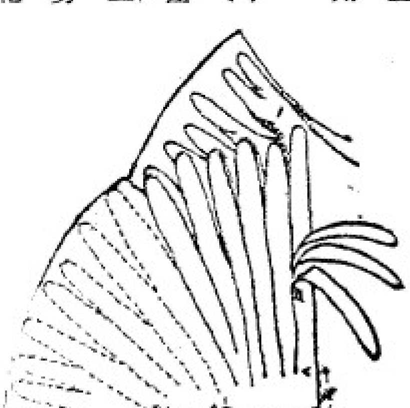
在一百個婦女中間，或許有幾個是飾的西洋襟花。最尊貴的是——一種多葉的菊花，在法國價七角五分至一元五角，在美國覓買到八元或九元，倘若運到中國來，至少在十元以上，所以這種尊貴華麗的襟花，決不會在中國發現。就是有了，也一定改造一種質粗價廉的。

既然這種襟花，如此的尊貴，我們不妨照着它的製法，做一種相同而價廉的花朵。

這種 Chanel's lovelyrugged chrysanthemum 多叶的菊花，是用 Chiffon 製成，中國沒有這種原料，便用五色的紗，綢，或是軟緞代替它。闊四十英寸（英尺十二寸，合中尺九寸，那麼英尺四十寸，合中尺三十寸。以下如逢着英寸，便可用這個法子，合成中尺。）長$\frac{3}{4}$碼（合中尺一尺九寸）的質料，便可造成襟花一朵，所以價值很廉，不過手製的方法很繁的，必須留心。

這種菊花，共有二十二層，每層都剪成花瓣樣式。先用綢或是紗做原料，剪成六種圓形。直徑（半徑須除二）分9吋，$8\frac{1}{4}$吋，$7\frac{1}{2}$吋，7吋，$6\frac{1}{2}$吋，3吋。直徑9吋的，共剪四張，$8\frac{1}{4}$的三張，$7\frac{1}{2}$的二張，7吋的二張，$6\frac{1}{2}$吋的二張，3吋的九張，合成二十二張，用綢闊四十吋，長$\frac{3}{4}$碼。

把最大的圓形——就是直徑9吋的，摺成四分之一，用快利的剪刀，剪成花瓣，每瓣闊約$\frac{3}{8}$吋，像（A）圖——AB相距$\frac{3}{4}$吋，BC相距也是$\frac{3}{4}$吋，AB邊和D相距$2\frac{1}{8}$吋，BC邊和D相距$\frac{3}{8}$吋，（就一張花瓣的闊，）剪花瓣時候，切勿剪到這ABCD的區域裏，因爲這留着的空處，是預備聯合時用的。



圖A

照以上的法子，除最小的圓形直徑3吋的以外，共十三張，都用這個法子剪成許多闊$\frac{3}{8}$吋的花瓣，然後把最小的圓形，也剪成$\frac{3}{8}$吋闊的花瓣，不過中間並不要空出什麼，只要使得花瓣互相連絡，不能脫落就是了。

把許多剪好花瓣的圓形，平鋪在桌子上，除最小的三吋直徑

的圓形外，那圓形中間未剪開的，好像橢圓形，起先把最大的圓形四張，然後依次，8½吋，7½吋，7吋，6½吋，放在上面。第一張上的橢圓形，是橫放着，第二張的橢圓形，是豎放着，照這樣子互相輪流，到完爲止，於是用針線在空的橢圓形上，把許多圓形，都縫住了，成一直線，像（B）圖，使花朵成喇叭形，然後把三寸直徑的圓形，一同摺成四分之一，把剪刀先在花的中心——線縫下面開個破口，把摺好四分之一的小圓形的尖角，穿過這破口，像（B）圖上，A B是線縫，C是破口中的尖角，那尖角是極堅固的繫住着。只要在花朵中心生了個圈，便可以掛在衣襟上的鈕扣上了。

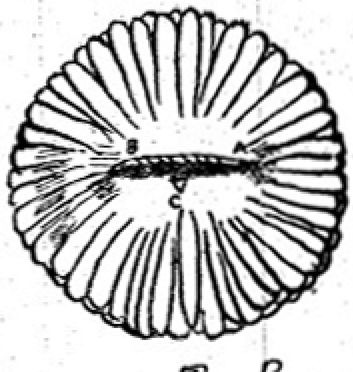
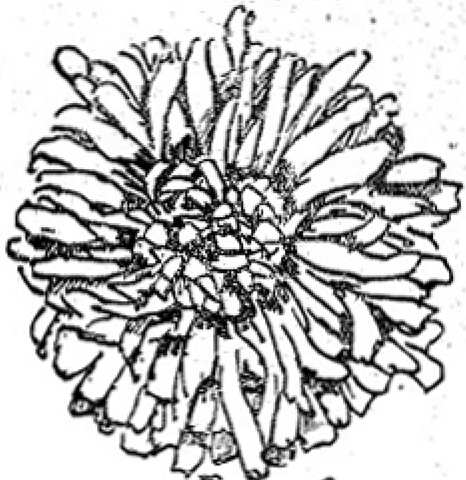


圖 B.


圖 C.

這是末一次的工作了，把已經製好的花朵中間的花瓣，一瓣瓣的翻開，使那花朵開放，花瓣正面向外，有統系而不混雜，像（C）圖，便是已成的 Chanel's lovelyragged chrysanthemum。

因爲層次多了，所以花瓣也增多，所以原料不得不用極薄的紗，像 voile 薄洋紗，orgraudie 細洋紗，都是這種花朵的原料，不過在中國紗類很少，除了華爾紗，嗶嘰紗以外，沒有什麼適當的原料，所以不妨用薄綢，軟緞來代替，只要在綢緞的反面，薄薄的塗着些漿糊，便可以和紗類一般硬了。

花朵的色彩和衣服的顏色，是很有關係的，不過有一條定理很有效用的，——深色的衣服，飾着雅淡的花朵，淺色的衣服，便飾着濃艷的花朵，便可以相襯，至於單色和複色，那是看着人們的主意區別，好在自己做的，只要任意選擇，決比購來的洽意而價廉，所以作者很誠意的供獻給閱者。

——這篇取意於 The Christmas Ladies Home Journal, December, 1926.

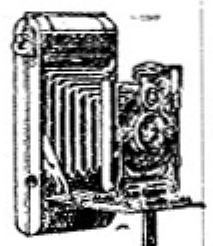
商務印書館發售

最高尚的

娛樂品

德國 蔡司伊康 照相器

蔡司伊康(Zeiss Ikon)照相器係德國著名照相器廠四家之聯合出品，其構造之精密，裝置之完備，開闢之後，遠非市上他種鏡箱可比。尤以同一鏡箱能裝用乾片與軟片頁或軟片捲與乾片，為蔡司伊康獨有之優點。



(目錄贈閱)

各式風琴

孔雀牌風琴 有箱式、檯式、教台式、殼鐵平頂、及牌樓式、客廳用等三十餘種，形式新穎，堅固耐用。定價每座自二十五元至二百六十元。

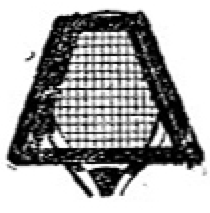
樂府牌風琴 計分四種：(一)書架式，可陳列圖書，奏樂時無須將書移動；(二)寫字檯式，兼供寫字及藏納書物之用；(三)手提箱式，可以手提，箱內附有活動琴凳，極便旅行攜帶之用；新出第(四)種演講檯式，最供學校教授及會場講演時用。

留聲機片

國語留聲機片 中國人用一組八張，合售二十四元，外國人用一組十二張，合售三十六元，各贈課本一冊。分售每張各三元五角。

英語留聲機片 一組六張合售十二元，分售每張二元五角。購整組者另贈課本一冊。

運動用品



Wright and Ditson Athletic Goods

本館供給學校體育設備上之一切器械，除設廠自製外，並獨家經售美國迭生公司之出品。製作精良，種類完備，而售價則力求低廉。如承採購，請早賜洽。

防疫！

積極的防疫法在培養衛生智識

謹爲讀者介紹下列衛生書

中國衛生行政設施計劃…胡定安…五角

▲衛生通論

衛生學通論…………一元
攝生論…………二册七角
衛生叢話…第一集三角 第二三集各四角五分
衛生叢書…………五角
身心強健秘訣…………六角
健康法…………一角
日用衛生…………二角
衛生勉學法…………四角
旅行衛生…………二角

▲公衆衛生

市衛生論…………二角
公衆衛生淺說…………一角五分
學校衛生要旨…………四角五分

▲婦女衛生

婦女衛生新論…………四角

性養生鑑…………五角

▲性慾衛生

性慾衛生篇…………四角
性病預防問題…………貳角
性慾衛生…………一角

▲精神衛生

靜坐三年…………八角
岡田式靜坐法…………三角
因是子靜坐法…………三角
因是子靜坐法續編…三角
精神與身體／神經健全法…………一角

▲食物衛生

食物衛生…………二角
飲食防毒法…………一角五分

斷食治病法…………貳角
不用藥食物療病法…三角

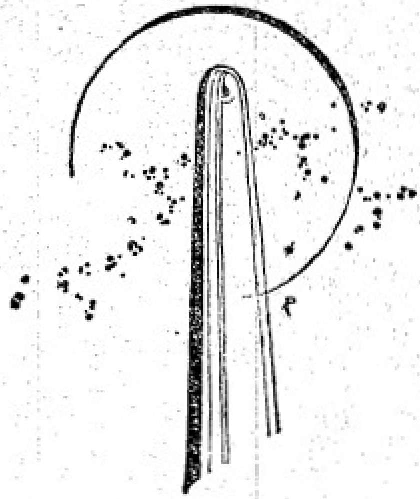
▲傳染病

學校傳染病處理法…四角五分
霍亂預防法…………一角
癆疾一夕談…………一角五分
鼠疫要覽…………四角
蠅的研究…………二角
蚊蠅消滅法…………一角

▲救急法及治療法

實用救急法…………三角五分
家庭防病救險法…一角五分
普通治療法…………八角
神經衰弱自療法……三角
肺結核症再發之預防二角
胃腸機能保養法……三角五分

商務印書館出版



漂洗草帽的簡易法

陳鈞軒

第一節

草帽為夏時出門必須之品，其效用在抵禦強烈之陽光，使不傷腦部，不僅壯觀瞻作裝飾品而已。其質係用麥藁製成，風吹日曬，極易污垢變色。已經污垢變色之草帽，戴之頗不雅觀。故俗有草帽年年新之說。惟是一年一換，不惟有傷經濟，而戴舊之草帽，又毫無用處，未免暴殄天物。補救之法，厥為漂洗。整舊重新，於經濟上不無小補。惟是麥藁賦質脆弱，纖維易損，故洗漂者須先了解草帽之製法性質以及污垢之原理，然後依法漂洗，方不致僨事耳。

第二節　草帽之種類及製法

草帽之種類甚多，然不外硬軟二種。軟者用麥藁編成；硬者更加以膠質，使之堅固。麥藁本天然黃色，而製成之草帽，潔白光澤者，實係精練及漂白之力。其法取藁浸水，用炭酸鈉溶液數次精練，再燃燒硫黃使發生無水亞硫酸氣體漂白而得。

第三節　污垢之意義種類及草帽變色之理由

污垢云者，即某質本不應附於他物而偏附著之之謂也。可分為二種。

（一）物理的　即單純的附著，對於所附之物質，不起化學的變化。如墨之附著於紙是也。

（二）化學的　不僅單純的附着，對於所附之物質，起有化學的變化。如藍靛之染衣是也。

草帽藏之稍久，無論華產西製，往往有灰黑之污垢，附著其上。且草帽由白而黃，殊不雅觀。此污垢變色之原由前者係單純的物理污垢，後者係麥藁在空氣中吸收養氣之化學的變化。使污垢僅僅附於草帽，可以物理的方法取去之。至吸收養氣而變色，乃屬化學的變化，因草帽之原料，原係黃色，漂白時以亞硫酸氣體奪取其內養氣之故，變爲白色，久置空氣中，草帽之原料（麥藁）復奪取空氣中之養氣，以恢復其原來之黃色。此不能以物理的方法處理之，必更以化學的藥品漂白之方可。因此之故，草帽之重整，非洗之一字所能了事，須更進而加之以漂也。

第四節　洗草帽之藥品及手續

重整草帽，須先洗滌，其時所用之藥品，爲炭酸鈉之溶液。其配合量如下。

炭酸鈉　五份　清水　九五份

取炭酸鈉溶解於水中，略加以熱。取刷蘸液，反覆刷之，則帽上所有塵埃油迹汗漬等，均隨溶液而去。惟此時帽上存有鹼味，有害於纖維，須用下藥除去之。

硫酸　一份　清水　九九份

注硫酸於清水內，混和放冷後，取刷蘸液照前法刷之，則二質化合成硫酸鈉無水炭酸及水，無害於帽之質地。次以清水洗淨，預備漂白。

第五節　漂草帽用之藥品及手續

欲將曾經洗淨之草帽，加以漂白，宜用亞硫酸氣體。此氣係燃燒硫黃時所生成者。故可將草帽置入密室，在室內燃燒硫黃，使發生亞硫酸氣體，與濕潤之草帽接觸，而起漂白作用。惟草帽面積狹小，無須乎多量之亞硫酸，且燃燒硫黃於密閉室內，亦頗費手續，故非大宗草帽漂白，鮮有用此法者。本節所述者，乃利用化學藥品化合時所發生之亞硫酸氣體，呈其功用。其法在製（A）（B）二液。

（A）液　次亞硫酸鈉　三〇份　水　七〇份

（B）液　鹽酸　五份　水　九五份

兩液製成後，分置於兩器內。取軟刷或海綿或毛巾蘸（A）液，遍擦草帽四周，次以另一軟刷或海綿或毛巾蘸取（B）液遍擦之。則有一種刺激臭氣發生，是卽亞硫酸氣體，能呈漂白功用者也。約經半小時後，復取（A）液遍擦草帽。此時雖略有同前之臭氣發生，但並不猛烈難聞，蓋剩餘之鹽酸與次亞硫酸鈉相作用後所生也。次復遍擦以（B）液，如是反覆行之，至五六次，直至潔白而止。然後取清水十分洗滌之，以去其鹽類，而漂白始告成功。

第六節　用藥發生氣體及其漂白原理

上述(A)(B)二液合併時所生之氣體，爲無水亞硫酸。此氣體係由次亞硫酸鈉中分析而出。蓋次亞硫酸鈉中含有鈉硫黃養氣三原質。然此三原質之在次亞硫酸鈉中，不僅肉眼不能看出，即用物理的方法亦不能分出。惟與化學藥品如鹽酸等相遇，則起化學的變化而成食鹽及水，發生無水亞硫酸而析出硫黃。此無水亞硫酸氣體，喜吸收養氣，故遇麥藁中之養氣（此養氣亦含在麥藁質中，爲人目所不能見）即吸收之。麥藁失其養氣，即由黃而轉白矣。

第七節　洗漂同時進行之方法

上兩章所述之洗漂方法，係先洗後漂。本章所述者，係洗漂同時並進，較爲簡便。其法先製下列(A)(B)二液。

(A)液之調製如下法。

次亞硫酸鈉	一〇份	甘油	五份
酒精	一〇份	水	七五份

(B)液則如下列所開。

檸檬酸	二份	酒精	一〇份
水	九〇份		

其用法先以(A)液遍擦草帽，置之陰處約一晝夜，次以(B)液洗滌之。

此法所用之次亞硫酸鈉與檸檬酸，係用以發生無水亞硫酸氣體者。檸檬酸之作用與鹽酸同，惟與次亞硫酸鈉化合不成食鹽，而成檸檬酸鈉。酒精之作用，則與炭酸鈉同，在溶解油類除去塵垢。甘油之效用，則使草帽乾後不致變脆也。

第八節　洗漂草帽時附屬手續

草帽普通以絲織各色之帶爲緣。洗漂時須先行卸下，另放俟洗後再行裝上。又草帽每重形式，當以藥水洗滌乾後，恐其形式或有變更，可於未乾時取數細針釘其周圍，則乾後不致變易形狀。其爲硬胎者，則於將乾之時，敷以膠水，使之硬固，或以略熱熨斗使之平正可也。

附錄　本法所用藥品之性質及購辦處

炭酸鈉　炭酸鈉又名炭酸曹達。古時自海藻燒灰製成，現時多以人工用食鹽製造，爲無色透明之結晶體，能溶解於水，供洗滌用，故又名洗濯蘇打。肥皂玻璃陶器造紙漂白染色均用之。各藥房均有出售。自製以購買洋鹼加水煮沸，使結晶爲最便。價值每斤約二角餘。

硫酸　硫酸又名磺強水，係由燃燒硫黃所生之無水亞硫酸與水蒸氣硝酸蒸氣化合而得之液體，爲無色無臭之油狀液，性極猛烈，能腐蝕木竹棉布等物質，有毒，慎勿觸手。

次亞硫酸鈉　次亞硫酸鈉又名次亞硫酸曹達，亦名大蘇打。爲無色透明之結晶，能溶解於水，供用於攝影製革及醫藥等。各藥房及工業原料店均有出售。每磅約一角。

鹽酸　鹽酸又名鹽強水，用食鹽加硫酸製成，爲無色之液體。不純者帶黃色。味極鹹酸。工業上用之甚廣。每磅價約二角餘。

甘油　甘油又名偏里設林，亦名洋蜜，爲製造肥皂時之副產品。係無色澄明之黏稠液。有甘味能與酒精及水任意相混和，供潤膚防腐等用。各藥房均有出售。每磅約一元。

酒精　酒精俗名火酒，用穀類發酵製得，爲無色透明之稀液。用爲溶劑及燃料。各藥房均有出售。每磅約三角。

檸檬酸　檸檬酸從檸檬之果實製得，爲無色之結晶。有強酸味，飲料用之。藥房有出售。每兩約三角。

乾洗皮貨的便利法

陳筠軒



第一節　緒論

皮貨爲禦寒必需之品，我國中產之家，大都置有數襲。狐貉羔羊，爲類雖殊，然均由新而舊，由舊而垢，此乃自然必經之階級。皮貨既垢，服之則嫌其污穢，大不衞生，且不美觀，棄之則於經濟方面，又不無損失，此洗滌皮貨之所以必要也。惟是皮貨洗法與他種衣服棉織物不同，洗者必須略明皮貨之性質，污垢之種類，以及洗滌之原理，然後照本法所載手續細心工作，自能變舊如新，萬無一失矣。

第二節　皮貨之種類

皮貨之種類極多，大概可分爲貴重的，及普通的二類。

(甲)貴重的皮貨　如貂，狐，貉，猞猁猻，灰鼠，獺皮，等屬之。

(乙)普通的皮貨　如羔皮，羊皮，等屬之。

第三節　皮貨硝成之原理

皮貨係由剝取獸類身上所被之皮製成，未製之皮，名曰生皮。

置生皮於濕地，則腐敗發惡臭，叢毛脫落，風乾日晒，則又硬化作角狀，故均不適於用。今欲設法處理皮張，使不致發生上述各弊，則不可不知生皮之化學的性質。試取生皮於沸水中久煮之，則完全溶解，而成一種無色無臭透明之膠質。此膠質係複雜有機之淡氣化合物，燃之則發惡臭，與燃燒毛髮相似，生皮之腐敗硬化，均係此膠質作用。欲免此弊，須設法用藥使膠質失其作用，膠質失其作用，則硬化腐臭之生皮，一化而為輕暖之皮貨。其法維何？即下所謂硝皮法是也。

第四節　皮貨硝成之經過

硝皮之法雖多，然吾國所習用以製皮張者，厥為明礬硝法，其法可分二步，即預備及硝製是也。

(A)預備　取生皮入清水中，先將血液及不潔之物洗濯淨盡。再將肉質脂肪等刮除之，於是置入蘇打液或肥皂液中，以硬毛刷刷其表裏，以潔淨為度。

(B)硝製　硝皮須先製硝液，其法取明礬二份，食鹽一份，水適量化成溶液，乃取經過預備工程之毛皮，浸入液內，約二日時揉柔之，取出風乾，再用磨石磨擦，併加修飾。

如是硝成之皮張，顏色潔白美觀，伸張之力甚強。惟明礬食鹽二物對於皮張，雖能使其膠質不起作用，柔軟不腐，然與鞣成皮張之膠質，並不起化學的變化，僅成為一種真正之化合物，不過混和存在而已。此種硝皮，時有蛀蝕脫毛之弊，一遇水份，則明礬被水溶出，則皮張立即硬化，恢復其生皮狀態矣。

第五節　污垢之意義及種類

污垢云者，即物質本不應留積於其地而偏附著之之謂也。西諺有云：糞在田則為肥，在衣則為不潔，污垢本不宜附著於皮貨而偏附著之，此其所以惹人厭而必須去之也。

污垢附著物質約分二種，即物理的及化學的是也。

(一)物理的　即單純的附著，對於所附之物質，不起變化；如塵之附著於衣是也；皮貨之污垢，大抵此種居多。

(二)化學的　不僅單純的附著，對於所附之物質，起有變化；如洋墨水之書於紙上是也，皮貨污垢屬此類者甚少。

第六節　洗濯之原理

洗濯云者，即除去污垢之謂也。污垢之種類既有物理的及化學的二種，則洗濯當然亦有物理的方法及化學的二種方法。

(一)物理的洗法　物理的洗法係用液體（如水，輕油等）或固體的溶劑（如鈣粉等）塗佈於欲洗之物質上，使所附之污垢溶解於溶劑中，隨溶劑以除去，而物質得以洗淨之法。所述皮貨

的洗法卽屬此種。

(二)化學的洗法　所用藥品極不一定，須先考查所附著者係何物質，對於所附之物起何如之變化，然後方能對之用藥，業此者須具有略深之化學的知識。

第七節　物理洗法之種類

物理的洗法普通又分爲二種，卽濕洗及乾洗是也。

(一)濕洗　用水爲溶劑，或加以肥皂，或通以亞莫尼亞氣體，使成爲亞莫尼亞水，或加以洗濯蘇打，使成蘇打水，用以洗濯。以上諸種，頗有洗滌汚垢之能力，惟宜於棉織絲織諸品，而不宜於皮貨；以附毛之皮，如本法所述，係用明礬食鹽等硝成，觸水則硬化不適于用，故濕法殆無有用之者。

(二)乾法　卽用輕油或他種固體物質爲溶劑，用以洗滌皮貨，不致使皮板有硬化之弊，頗爲相宜。此法又分爲新法舊法二種。

(A)舊法　用輕油（卽揮發油）爲溶劑。其法置舊皮貨於桿上，取毛刷蘸輕油細細刷之，則毛上所附汚垢如係固體物質，均隨油刷去，如係油迹，亦能溶解於輕油，化氣散去。惟此油化氣極速，且略有臭氣，使空氣中混有多量氣體，有礙衛生，又其蒸氣觸火卽燃，故工作之地，不可攜火入內，免兆焚如。又此種輕油價頗不廉，故雖宜於洗滌皮貨，而於手續上，衛生上，成本上，均不合算。故不如下列新法之便

(B)新法　此法卽用固體藥粉爲溶劑，此藥粉絲毫無毒，於衛生上不生妨礙。塗佈後亦無化氣之弊，不須急速工作。成本低廉，到處可購，不比輕油之價昂貴，且購買非易也。

第八節　新法所用藥粉之製成

新法乾洗皮貨所用之藥粉，計共二種，卽澱粉及樟腦是也，其配合之成份如下。

澱粉　九九份。

樟腦　一份。

取右列二物照上份量配合，用磨磨細，封固待用，如爲小量，則可於乳鉢中研細供用。

第九節　新法乾洗皮貨之手續

取欲洗之皮貨平鋪於桿上，以小針數四針其四周，使不致移動，然後取藥粉分佈於汚垢之處，每面積營造尺一平方尺之皮貨，大約須藥粉半磅，用軟刷或手細細摩擦之，使皮貨上所有汚垢完全溶解於藥粉中，視潔白之藥粉帶有汚色，而汚垢之皮貨色澤轉白時，乾洗已告成功，乃去針徙皮貨於竹桁上，用藤巴掌細細捶之，以除去其藥粉，不使留餘，而皮貨已潔白如新矣。如皮衣帶有面子，

亦可無庸卸去因用此藥粉，雖洗滌時難免不附及毛表，然一加拂拭，則藥粉盡去，不餘痕迹矣。

第十節 結論

用此新法所洗就之皮貨，顏色潔白，與新者無異。雖光澤略遜從前，然絲狀光彩則依然不變，皮根既不受損傷，皮板亦毫無變化，因所用之藥粉，在乾燥狀態時，無論經過多少時間，決無霉腐諸弊，且藥中之樟腦，化氣極易，一切微生物聞之遠遁，故洗後反可以避蟲蛀，雖用軟刷磨擦之時，難免不將毛擦去，然爲數極微，九牛一毛，無損於皮，可無庸過慮及之也。

附錄 本法所用藥品之性質及購辦處

澱粉　澱粉一名小粉，廣佈於植物界之種子及莖中，如米麥山芋藕葛百合等均含有多量。其製法雖隨各植物而略有不同，然大都粉碎其莖或種子，入布製袋中，置水內，以手揉搯之，則澱粉由袋分出，水成白色乳狀，久置則生沉澱，去水乾晒，爲白色無味無臭之塊狀，或粉狀，加水煮沸，則溶解成粘液，俗名漿糊。我國用以製糊泥食品及製酒，西人則除食用外，用以製造化裝品。各地南貨店麵店及酒醬店均有出售，每大洋一元可購七八斤之譜。

樟腦　樟腦用樟樹枝幹切爲小塊，以蒸溜法數次精製而得。係白色之結晶體，極易化氣，爲辟蟲防腐與奮之藥劑。又爲製造無烟火藥之原料，每大洋一元可購一斤。

輕油　輕油又名揮發油，係極易化氣之無色略帶洋油臭的液體，爲石油之一種，能溶解脂肪樹膠，洗滌污漬油膩等，性易引火，各藥房均有出售，每磅約值洋三角。



自己製鏡的方法

陳鈞軒

第一節　製鏡之歷史

古時無玻璃，故用金屬磨之極平，使之返光，取以照人，是名曰鑑。此金屬大都用黃銅或靑銅居多，惟金屬雖任如何磨平，終有凹凸，不免散光，未能明晰。自有玻璃，於是有用錫汞混成鏡之法（卽用錫與水銀鋪於玻璃背面用以成鏡。）在西曆一八四〇年以前，俱用此法，結果能得極亮銀白光澤之鏡。在一八三五年，有利比其培根者始用銀質沈澱於玻璃之一面而成銀鏡，至一八四〇年，此法乃供實用，現在所謂新法，卽此用銀質鍍玻璃成鏡之法也。平時五金店中出售之鏡，其白底者係舊法用水銀鋪成，其紅底者，則用銀質鍍成之鏡也。

第二節　鏡能照人之原理

鏡能照人，係利用返光之理，卽光線照於物體，而起反射之現象。如物體表面平滑，則光線常依一定之方向反射。故置一物體於極平滑物體之前，卽見有相同之物體，在平滑物體之背面。玻璃表面十分平滑，極適於此條件，惟玻璃係透明物質，光線到玻璃面時，卽行透過，不能反射，故須於玻璃背後鋪以金屬，使變爲極不透明面，能完全返光。又因表面極平之故，反射方向極其一定，故所成之像，十分明晰，如製鏡之玻璃片，面上稍有凹凸，則光之反射，當有擾散現象，則所成之像，略有大小長短，與原形不相符合，是之謂鏡不明晰。

第三節　用鍍液製鏡之原理

鍍鏡所用之銀爲硝酸銀，而硝酸銀之製成，係將銀溶解於硝酸，加熱使其水份蒸發後所得之板狀結晶。從此硝酸銀內，可設法復取出其銀，惟須用一種還原劑，如酒石酸鉀鈉者，方能使銀從硝酸銀中分出，成爲單體之銀。此種還元劑，其作用與硝酸恰相反對，蓋硝酸能使單體亮白之銀，受養化而成無色含在化合物中之銀，而酒石酸鉀鈉則能使含在化合物中無色之銀，復分出而爲有色之銀，是名還原作用。惟銀從化合物中析出時，有時成爲亮白色之銀澱，有時成爲灰黑色之銀粉，是視其情形而定其色澤之如何，故用銀液製鏡時，偶不得其法，則不得亮白之銀澱，而得灰黑之沈滓，是卽銀從液內作黑色銀粉析出也（此黑色銀粉不可棄去，可積存之，以供製作鍍銀液之用，法見後。）

第四節　製鏡之手續

製鏡之手續可分爲四段，卽預備、製液、鍍銀、及修飾。

第五節　預備

製鏡之預備又分二種，卽選擇玻璃及洗滌玻璃是也。

(A)選擇玻璃　製鏡之玻璃，最適宜者爲厚約二三分之玻璃，須擇其明淨無容氣泡，且通幅平鋪如紙，無凹凸不平者，表面須取其平滑無磨擦痕者，其質地最好爲鉀玻璃，否則普通之鈉玻璃，亦可供用，薄玻璃雖可用，惟僅限於小尺寸者，如過大則每現閃光之弊，以玻片表面不甚平滑故也。

(B)洗淨玻璃　玻璃鍍銀，須極潔淨，不容纖塵附著，最忌者爲油漬，如一部附有油迹，則該部不能鍍上，故待鍍之玻璃，須先以亞莫尼亞水或炭酸鈉溶液磨擦，以去其油漬，次復於水中以濕布拭淨，再洗以蒸溜水，乃浸之清水中待鍍。

第六節　製液

製鍍銀液，有用酒石酸鉀鈉爲還原劑者，有用酒石酸者，有用果糖者，其性質大抵相同，而以用酒石酸鉀鈉爲最宜，其法先製成(甲)(乙)兩液。

(甲)液製法　取中性硝酸銀一錢，水十兩，（硝酸銀爲水之百分一，）先將硝酸銀溶解於少量水中，乃逐滴加以亞莫尼亞水，則先成污穢之沈澱，隨後溶解而成清液。乃加餘水稀釋之，過濾貯之玻瓶，此液置之暗處，可保存一星期，（初試可用十分一，足鍍四平方吋，多則照此類推。）

(乙)液製法　取硝酸銀二分，溶解於十兩之沸水中，加以一•六六分之酒石酸鉀鈉，則成茶色之液體，乘熱過濾，放冷用之。此液須臨時製備，貯之玻瓶，（初試可用十分一，多則類推。）

第七節　鍍銀

鍍液既備，乃於明淨和煖之室，以重物支欲鍍玻璃之一面，最好作四個支柱，（如玻璃之面積較大時，）高下相齊。從清水中取出玻璃，（此時須用手抵玻璃之側面，）以手雖十分潔淨，難免有油漬沾著玻璃，卽不能鍍上，）置之四個支柱上，使之十分平穩，用布將四側拭乾。隨取(甲)(乙)二液等量混和，急速傾注於玻面，以玻箸導液散開，（此時玻箸只能觸液，愼勿觸及玻面，）當液散至玻璃緣邊時，則液體因有表面張力，不致流散，（此時手續太緩，或溫度過高，則銀鍍於盛液之器，徒招損失。）當鍍液遍於玻面時，（此時愼勿動搖，以免液體流散，）其還原作用卽時進行，鍍液由玫瑰色而赤色而黑色，約半句鐘，而銀卽沈澱於玻璃上，作美麗之金光，自下面視之，則已成一光可鑑人之玻鏡。待作用既完，溶液復成透明，此時液上浮有如塵之不附著的銀粉，可以玻箸沿玻璃鏡之緣邊，下承以受器，使廢液沿箸而下，入受器中。鍍液既洩去，乃取玻鏡輕輕置入清水中，（如過急速，則銀殼有時脫落，）洗去餘液，此初次沈澱較薄，藍色光可透過，乃取液（其量半於前次）再鍍

一次，而手續始完。

第八節 修飾

用上法鍍成之銀鏡，略帶黃色光，不若錫汞混成所製鏡之亮白。補救之法，可浸鏡於青化汞之淡溶液，則液內之汞能與銀成合金，使其光更白而附著更固。又以銀澱極薄且易受硫化作用，易致擦去及變色，故於乾燥後，輕輕注以假漆使可受磨擦；繼塗以洋漆，或紅或黑而修飾之功方告完成。

第九節 鍍鏡時應注意之點

銀液還原，須極潔淨，故所用之藥品，如硝酸銀，須爲中性者，（酸性不可用）即亞莫尼亞水，亦須取其純粹者。所用以溶解藥品之水，最好爲蒸溜水，以普通自來水中，難免含有食鹽，石灰，綠礬，等質，（遇硝酸銀即生白澱，即含有食鹽之證）而蒸溜水則極其純粹者也。惟蒸溜水代價太昂，可取雨水代用，因雨水爲天然之蒸溜水，尚未着地，雖含有氣體，然不含礦物質，對於銀質不起變化。其他所用之器具，以玻璃製者爲最相宜，即攪拌用之箸，亦以玻璃製者爲宜。又銀鏡鍍成之後，因銀最忌硫黃，或含硫氣體，如硫化二氫等，觸之則成黑色之硫化銀，故鍍銀之室，不可燃燒硫黃及燃燒蚊烟，以蚊烟中每含有硫故也。

第十節 廢銀液之處理

鍍後轉清之銀液，因其中尙含有少量之銀，棄之未免可惜，可收集之以製電鍍銀液。其法先將所有廢銀溶液悉貯瓷瓶中，置之暗處，不使受日光，加以食鹽水，則所含之銀盡行沈澱成白色之綠化銀，（此綠化銀見光能變黑色）放置待清，乃注去其上部溶液，數次洗滌而加以青化鉀，則綠化銀悉溶解而成透明溶液之青化銀鉀；此青化銀鉀可供電鍍銀液之用。

第十一節 錫汞混製鏡法之大略附

舊法製鏡，可分爲二種：(A)製平鏡，(B)製球鏡是也。

(A)製平鏡法

取純淨錫箔略大於所欲鍍之玻璃，平鋪於極平滑之平面石棹上。此棹有略高之邊緣，洗淨之使一塵不染，而所用之錫箔，又必無一毫裂痕。貼好錫箔後，乃蓋以水銀，其厚約八分之一英寸，以絨布圓棍壓勻之。繼取一絕無塵埃油迹之玻片，愼重置於水銀之上，用力壓平，擠去水銀，並防空氣之侵入；此工作須有經驗，即最熟練之工人，亦難保其必無失手，保證片片成功也。如有一氣泡或裂痕，則前功盡棄，錫箔廢置無用矣。此步工作既成，餘者甚易。乃取重物壓此玻璃，使經二十四小時之久，乃將重物移去，傾斜石棹將玻

片漸離石棹計此面之合金爲水銀一份，錫四份而成。

(B)**製球鏡法**

球鏡之製法係利用融點較低之合金，有(甲)(乙)二方法，大同而小異。

(甲)取淨鉛三英兩，錫二英兩，鉍五英兩，熔解成合金，乃取此合金之一部，入欲鍍之玻璃球內，加以微熱，使合金熔融，(融點爲華氏一九七度)逐漸旋轉其球，使均平分佈，硬化黏著。

(乙)取三分之一英兩淨鉛與同重之淨錫共熔融之，次加入二分之一英兩之鉍，撇去上面浮質，而將合金離火。在未冷之先，加入五英兩之水銀，極力攪拌之，然後取此液體之合金，置諸清淨瓶內待用。當用此汞混製鏡時，先濾以麻袋，然後漸行注入所欲鍍之玻璃內，用漏斗直注入球之底部，以免汚其兩旁，然後逐漸移向他部，使鍍鏡進行。

第十二節　舊鏡重鍍之法

鏡以久用，或以水漬，或因磨擦，以致損傷者，卽棄置，未免可惜。其實舊鏡無論爲新法或舊法製成者，均可設法重鍍。舊法所製者，鏡背僅貼有白紙一張，可將白紙撕去，漬之濃硝酸中；新法所製者，則有洋漆假漆敷於鏡後，可先漬之濃苛性鈉液中，先將洋漆拭去，然後浸之濃硝酸中，則無論汞混或銀質，均極易溶解於硝酸中，然後用水洗淨，依上法重鍍可也。

附錄　本篇所用葯品之性質及購辦處

硝酸銀　硝酸銀係溶銀於硝酸而成，爲板狀之結晶體，性甚毒，觸有機物，遇日光卽成黑色，故手觸之卽變色，各儀器館及工業原料店均有出售，價值每英兩約一元二角。

亞莫尼亞水　亞莫尼亞水係通亞莫尼亞氣體於水中而成，有特別之刺激臭氣，爲無色透明之液體，加熱則發散氣體甚烈，各儀器館及工業原料店均有出售，價值每磅約值大洋三角。

酒石酸鉀鈉　酒石酸鉀鈉爲酒石酸之複鹽，係白色之粉狀結晶，各儀器館均有出售，每英兩約值大洋三角。

水銀　水銀又名汞，爲銀白色之液體金屬，質甚重，與他金屬相接觸，均能成合金，(惟鐵除外)有毒性，各儀器館及中國藥舖均有出售，每斤價約大洋二元。

錫　錫爲亮白色之固體金屬，俗名點銅，成薄片時，揉之有聲，是曰錫鳴，成餡性最大，五金店有出售，每斤約値大洋一元三四角。



家庭婦女看護的常識

粹存

婦女的一生，看護的事情是省不掉的，或是暫時的，或是比較永久的；所以牠們在平日的時候，應該留心到這種事情，一旦家庭中若有了害病的人，就可當卽應用。看護的最要緊的幾種事，是溫和的脾氣與病人的同情心，做事有秩序，整理清潔細心忍耐。她們祇要有了這種優點，可以算盡看護的能事了。至於希望患病者身體的恢復康健，那是不生問題的，因爲無論那一個人，祇要任了看護的責任，無有不希望病人的復原的，何況是自家的人呢。

家庭中如若發生了很利害的病症，看護自然是很重要的，遇着這種事情，最好是去請正式的看護婦，她們的經驗自然比平常的豐富很多，看護也週到些。現在不妨把另僱看護婦的優點說幾樁罷。第一，她們是受有特別訓練的，知道那一種病應該用那一種方法服侍，醫生一到之後，就可以知道病的詳細情形和變化，睡眠的安穩不安穩，和熱度的高低如何；那末家中的婦女仍舊可以主持家政，不必另外分心，仍舊可以預備病者的食物，或是去安慰睡在牀上覺得無聊的病人。

第二，正式的看護婦非但有相當的學識，並且有相當的體質，須知看護是一件很費力的事情，自己的身體當然要很好，方纔能夠勝任。有時親近的人，雖然有了很大的決心想去看護病人，常常爲了種種關係，自己反害病了，這就是身體不適宜的緣故。第三看護的事情眼光要放得大，當時切不可爲了病者所有的險象而自己減少睡眠，缺少飲食。看護的人自己仍舊要有相當的睡眠，合宜的飲食，或是有幾處醫學上的手續，使病者受了痛苦，更須要決心去做，萬勿過分的憐惜病人而廢止。以上的幾種事情，親近的人是萬萬辦不到的。

然而疾病不都是危險的，小孩子的普通疾病，平日常遇見的意外事情，和沒有危險的病症，則就用得着家庭的看護知識了。無論那一種病起頭的事候，有幾種知識是終用得着的，譬如病房的清潔和飲食的清潔。看護的鼻祖奈丁蓋爾 (Florence Nightingale) 說：「病房內的空氣也要像外面的一樣清潔，不過不要去使生病的人受涼。」這層不難辦到，祇要病房有了相當的窗戶，裏面的空氣自然是同外面一樣的清潔的，但是房內的溫度，却一定要宜於病人的。

病房的佈置法

病房內的窗戶最好開在上面，病人自然不會受着直接的風。窗戶開了，門就應該關着。病榻切不可靠在窗戶和門的中間或是壁火爐與窗戶的中間；然而也不要太靠近屋角裏，以致空氣不能充分流到。總而言之，安置病榻最妥當的地方，是在空氣流通而不是直接吹到風的地位。病房內的溫度，大約終須在六十度左右。有時不得已而要開房門了，窗戶就應該關住，以防萬一。祇要有了很好的病房，很清潔的飲食，另外就沒有什麼事情，除非病象很險，則祇好去請教醫生了。

病房內的空氣流通法

如若病人所生的病，是帶有傳染性的，病房空氣的流通法就很重要了。譬如流行性感冒、咳嗽病、天花、猩紅熱、疹熱症這一類病，都是帶有傳染性的，能夠從空氣中傳染，不過祇要病房中的空氣常常變換，就沒有什麼要緊了。不然惡濁的空氣聚在一處，傳染的力量自然也比較大了，服侍的人，來探望的人，那得不傳染呢？所以最好的法子，是在與病房交界的地方，多灑些防疫藥水，或是用塊布在藥水中浸過絞乾了，掛在病房門口好了。

發熱的病人，常常歡喜聞到樟腦精 (Camphorated spirit) 的香味，對於這層，我們可以用一塊海綿浸在溫水內，取出來再灑些樟腦精便可，大約四分之一咖侖的水裏，可以加一調羹的樟腦精。這種氣味不但發熱的病人歡喜聞到，就是不發熱的病人也是歡喜聞的。有一種傳說，我們常常聽到的，以為花類是不宜放在病房中的，這也不見得有理，因為牠們在日間能夠吸收炭酸氣，同時放出養氣來使得房間中的空氣很好；在夜間或暗處則相反，除非那幾種含有熱烈香味的花草，方纔不宜，須知病房中的空氣雖則要新鮮，然而也不宜另外有不自然的氣味攙到裏面去的。

病房內的空氣問題

上面已經說過病房內的空氣，是一定要同外面一樣的新鮮的，溫度則可以拿人力來增減牠。如若房內是生着火爐的，第一件要留心的事情，是有沒有煤氣發出來，有沒有煙噴出來。每天早晨可用一塊溫的毛巾四週揩抹一下，地板上也可以灑些水去收拾一下。日裏動用的器具，當用好之後，應該立刻把牠收拾乾淨，切勿

像平時的把牠放着不管。至於傾倒污水的水桶，尤不宜放在病房中，要傾倒的東西可以直接倒到外面去，在外面收拾乾淨了，方始再拿進來。奈丁蓋爾說得好：「無論那一種人，貴族的或是平民，祇要知道爲了病人的不宜背曲了膝去做無論那一椿事，這個人就有了看護的眞精神了。」

病房內的臭氣平常是用氯化石灰 (Liquid chloria of lime) 的液來驅除的，祇要把牠散布在地板上好了。燻蒸的法子，有時也可以應用，我們常有把燻香燒着來清潔病房的空氣的。以上的兩種法子都是可用的，不過有人說這兩種方法，並非是澈底的辦法，仍舊是爲了怕聞這種氣味，不得不開了窗，換些新鮮空氣進來的緣故，所以空氣的新鮮，仍是要歸功於開窗的。其實這兩種法子，既然不能夠立刻把腐敗的空氣除去，新鮮的空氣換進來，况且牠們還包藏着危險，照理還是不用的來得好些。

要是病人是在危險的期中，病房內第一要很清靜，不要有噪鬧、談話的聲音，耳語則尤須絕對的禁止。耳語的一件事，對於病人有很大的影響，他終以爲是在談論他的病情，往往側了耳朵的想去聽到所說的話，白費了許多無謂的精神。若是所講的是可以給病人聽到的，則不妨講得響些，使他可以完全聽到。如若所講講的是不便給他聽見的，還是不在病房裏講的好。至於走路時的衣裳擺動聲、鞋聲也是要避忌的，地氈拿去的時候，看護的人當著軟底的鞋子，衣服的材料也須軟的，那末一切的聲音自然沒有了。貯煤的器具，最好是用籃來代替，煤塊也不要太大或太小，鉗煤時可拿大鉗來應用，萬勿用火鉗亂撥。以上種種如都能辦到，病房中的噪聲那裏會來呢。

倘來房裏是本來放着許多東西的，做了病房之後，應該把所有無用的東西搬去，那末病房灑掃的時候也就容易了。如若病是帶有極烈的傳染性的，則搬出去的東西，要放在另外不用的房間裏，以便將來消毒。

譬如病房旁間是另外有一間小間的，那自然再好沒有了，因爲在天氣溫暖的時候，看護的人就可以在那小間裏生了火，烘應用的物件，又可以洗杯盆和做另外瑣碎的事情，不用再到病房裏去做這種工作了。病房既然可以保持清潔，還可以避去一切噪鬧聲，豈不是兩全其美的麼？

病人既經入睡之後，萬勿使他再被聲音所擾而驚醒，或被噪聲所擾而現驚慌之狀。至於看護人所坐的方向，在理須面朝病人，則病人如要發言，可直接發出，毋須把頭轉向了。其餘像不要使病人起立、多言等幾個條件，也都是很緊要的。

牀塌的整理

有時病人暫時起牀的時候，看護的人應該把牀上的被單拉直，被褥重再整理過，也使牀上的空氣調換一下。病牀的尺寸，終以

狹小的爲宜，因爲狹小的牀鋪，在看護上比較要便得多。牀上的褥子，羽毛做的還是毛織物來得好。若是正好洗好的被單等，尤忌在病房內烘灑，這是很要留心的。

被單的調換

被單的調換法是有許多的，大概都看情形而定。常法先把污穢的一層捲起捲到病人身體爲止，然後將清潔的也捲起了一半，鋪在牀上，這個時候祇要把病人略爲移動，則他的身體就睡在清潔的一面了；以後將污穢的拿出，清潔的攤直就好了。病人所用的墊褥，亦以小的爲靈便，尺寸大小祇要夠用就好，不必過大。要是有幾種病須病人起坐的，可另外拿一個比較便些的枕頭放在下面，上面再放軟的，以便病人坐在上面。平滑的被單，整潔的枕套，都可以增進病人的快樂，所以做看護的人，應該處處留心，看有機會的時候，常常把被單枕套調換纔好。

病人的食物

許多病人往往感着飲食不調勻的苦惱，或是給他太多，或是不足所給。要知道雖然一調羹的牛肉茶，一小杯的食物，在病人眼光中看起來，都是有很大的關係，所以病人的飲食，終須常常給他的，然而也不要給了太多，因爲病人的胃裏每每不能容納多量的食物。還有感着吐嚥困難的病人，若是在他想吃的時候，不給他吃，這是很不好的，看護的人對於這層也要十分顧到。送食物給病人，切忌用大盆或大碗盛，雖然早已料到小碗是不夠他胃口的，還是一些些加添的好，因爲病人見了大碗，常能夠使他見了討厭，結果反一些也不吃了。病人食物的質料呢，是不能一定的，那完全要照各人的歡喜或厭惡而定的，並且還要顧到病的種類。牛肉茶雖則是一種很普徧的病人食料，但也不是十分補身的。蛋的滋養料也不能和同重量的肉類相比，乳油在脂肪質裏算是最容易消化的。總而言之，病人的食料，終是要參酌着病人的食性、習慣、病症的避忌而定的。食物在病房中尤極對的不能藏放，一則使房內的空氣不佳，二則病人多聞食物的意味，胃口會不好的。病人食剩的食物，萬不要再叫別人入口，一拿出了病房，卽須把牠棄掉方好。

看護婦的衣服

看護婦的衣服第一須經洗的，袖子尤須寬大，庶能把牠捲起；所著的鞋子是要軟底的，另外尙須預備許多圍巾，以便常常替換。正式的看護婦，尙有一種白色的帽子，這個也未始沒有道理的，因爲生病的人，隨處都有感慨，不大喜歡看黑暗色的東西，白色的倒是很悅目的，（這段是西人的論調，在我國人看來，白帽白衣是喪服，而白帽尤覺難看，現在一般年老人，都很以此爲避諱的。此等陳舊的見解日後雖可革除，但目下青年多以自己意思爲本位，不顧一家人的衆意而起衝突的，不知多少。）至於牠的不容易傳染污穢，還是其次的呢。

醫生的勸告，看護的人要絕對服從，萬不要以爲自己也知道一些而忽略醫生的說話。若是自己有了意思，可先告訴了醫生，得到了他的應許方行纔好。但是病人的一動一靜，却處處要留意，一有了變化，切不可忘記去告訴醫生。看護的人如若很忠心的能夠照這條做去，病人自能得到很大的利益。

探病的一個問題

病房內探病的人太多，對於病人是有害處的。有許多的人，自然懷着好意的，歡喜到病房裏來同病人講話，或是和同來探病的人閑講，這倒是大大不對的。當他們和病人講話的時候，總說病人的面色好了許多，或是身體健康了許多。果然，在他們看見的時候，人的面色是好的，身體是比較健康了。然而他們不知道在他們走開之後，病人却什麼樣呢？結果正好相反，面色也不好，身體也疲弱了，因爲病人所有的精神都虛擲在探病人的身上了。如若他們早知道有這種結果，大約他們也不願多坐了。對於這層，我們不能夠單怪探病人，看護的人須負完全責任，他應該拒絕探病的客人，除非來客是得着醫生的特別許可的。

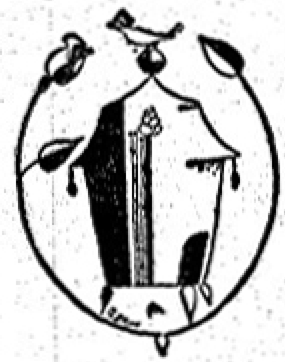
疾病的痊愈

疾病將要痊愈的病人，要去管理他是很爲難的，比在他生病重沉的時候還要爲難。在那個時候，他的身體雖然有些復元，但是仍然虛弱，自己的主意也大了，想到什麼，——雖在病中是絕對不宜的——就要照辦。那時房中仍舊要保守清潔，想法子去引誘得他吃些補身的食物，不宜吃的東西應該婉言拒絕。無聊而長時間的光陰，也要想些法子去消遣他；如若他是歡喜聽新聞的，不妨讀些小說給他聽。總之，祇要他能夠合意，都不妨做些。

有幾個近鄉村的醫院病房中的玻璃鏡是特別裝置的，外面一切的景緻可以映到房裏來，所以病人可以一動不動賞玩外面的景物。久病的人如若能夠得到這種的消遣，對於他是很有益處的。

綜計上面數端，關於家庭婦女看護的常識大約可算包括盡了，不過各人的性情是不同的，環境是兩樣的，各處的風俗也是不同的，這全在讀者自巳的機巧去改變了。

疾病爲人所難免，我們於靜養及格外注意外，亦不可不略知醫生所施的療法，適當與否。　（徵）



婦女與國樂

錢亞雨

如果從稟賦方面來區別兩性的特點，我們誰都會承認男子是富於「冒險性」「進取性，」他們的所爲常是勇敢剛果的；女子是富於「愛美性」「溫柔性，」她們的思想常是縝密週全的。音樂是美的藝術之一——是動的空間藝術，最適合乎幽嫺女性之研究。可是，我們烏瞰國內的婦女們，她們的樂聲停寂已多時了！平和的音韻，恐怕要永遠一輩子的銷聲斂迹下去了！在靜寂的氛圍裏，只有那些時髦的小姐們玩玩披霞娜，梵啞鈴，像黃昏雨後的夜鶯的幽囀，點綴了這寂寞的人間，她們或竟不勞跋涉重洋，到遙遠的法國美國去學西樂，去入鋼琴專修科，畢業回國，在社會上受着相當的榮譽。她們是否眞能研究樂理，曾有深造，這是我們所不得而知的，可惜寥若晨星，所學又係西樂。

我以爲一國自有一國的音樂，尤其是我們開化最早的中國，自從有歷史以來，就有音樂；音樂和我們的文化是很有密切關係的，禮記——作樂崇德；周禮——大司樂以樂語教國子；周官——荀樂九變，則人鬼可得而禮矣；尚書——擊石拊石，百獸率舞；孝經——移風易俗，莫善於樂；論語——子在齊聞韶，三月不知肉味；風俗通——音樂至重，所成在天；史記——作樂以化兆民……由這種登篇累牘的稽考，就可窺見我國原有音樂的盛況了。我固然絕對不無意識地反對婦女們研究西樂，然而我卻根本地反對婦女們拋棄着埋沒多久的國樂，不設法地謀整理，卻另起爐竈，茫茫然去研究西樂，結果又無多大顯著之成績。

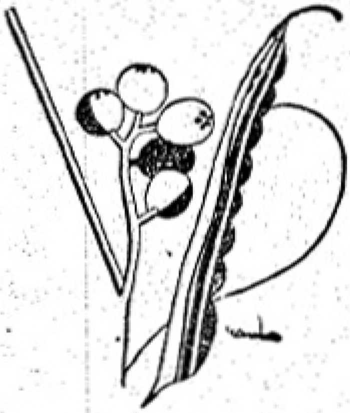
要知道中國婦女，對於國樂，分明顯出她們的特長。諷誦史詩上的記載，古代的婦女，幾乎沒有一個不會彈琴鼓瑟，詩經上的幾什詠夫婦「琴瑟之好」的抒情詩，讀之能使我們想像得出古代因生活的藝術化，兩性結合是多麼的美滿融洽，而女性處在那樣環境裏，又是多麼逍遙幽適，飄逸有致。我們不幸而處在這物質與生活重重壓迫之下，又應怎樣努力的去恢復這種古代敦厚的風尙呢？同時我們又知道古時的女音樂家，是代有產生的。美貌的王

昭君，恐誰都知道呢！她是一個琵琶家，後來漢主因不能禦邊犯，便忍着心令她和番，試想一個孱弱伶仃的女子，一旦飄泊異域，精神上是多麼痛苦？當她遠離祖國，在風雪載途，馬蹄躅躅的當兒，所謂雙鬟珠淚濕羅裳，她又怎禁得黯然神傷？因此由哀生感，寄興絃索，創作了大套琵琶「塞上曲」在那曲裏充溢着濃郁的悲哀憂鬱，極淹抑零亂之致，聞之悽惋動人，哀楚不勝，這正是：「千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。」雖時隔二千餘，曲未堙沒。每當我轉軸撥弦，就想像得出我們這位偉大的女音樂家的「身世飄零付杳茫，目斷昭陽天長地老長懷想」咧！又如莊暗香女史，她自幼就妙解音律，擅七絃琴，那天因逸興遄飛，踏着雪去尋梅，在荒涼的寒山上，冷豔的梅花盛葩，在黃昏裏浮散出微香，搖曳着姍姍的綠影，處在這種清絕的境地，如果她是一個詩人，我想她就會吟咏，咏出幾首蒨麗獨絕的詩來，但她是一個音樂家，她就即景譜曲了！迄到現在，那曲梅花三弄還是家絃戶誦。近來商務印書館有郗路義女士英譯本，流傳到異國去。史書所載女音樂家，眞是指不勝屈，毋庸多述；那麼中國古時的婦女，多有卓絕的音樂天才的，何以現代婦女，卻竟與國樂絕緣呢？

我嘗默察中國現代婦女與音樂之現狀，的確只有西樂比較還能引起她們的注意，所以各藝術學校的音樂科，近來很多女子去學習，她們是眞正能精究樂理，提倡音樂嗎？這我當然不敢說！因爲西洋樂器在物質方面較中國樂器爲美觀，在交際場中，能壯無限觀瞻，其能引人愛好，亦意中事。但是我們要曉得，無論何國，必定有一種具有國性——即富於地方色彩——的音樂，以代表其民族精神；舍己芸人，鮮獲佳果。況且國樂在任何方面都不亞於西樂的。固然，如 Aubet 的 The Bricklayer and the locksmith，形容木工與石匠的辛苦，是這般迫眞，能引起人們對於勞動階級的同情，然而張良弄笛，何嘗不能使三軍洒淚，牽動鄉愁，自撤干戈？荀子載：「伯牙鼓琴，六馬仰秣。」列子載：「瓠巴鼓瑟，遊魚出聽。」國樂感化力的偉大，令人不可思議，豈讓步於西樂？提倡西樂的人，或者要說，中國樂器構造單簡，窳陋，不合樂理，天然必歸淘汰；但是，琴瑟的音程音階，組合完密，實駕乎西樂之上。祇因西樂注重學說，習者能按步漸進，故愈研愈精，國樂素從口授，且祕不公開，致成廣陵絕響。但這是純屬於提倡的問題，與無辜的樂器本身，又有什麼關係？況且我們應該明白地知道，時至今日，西樂已漸臻完美，而中國素以禮樂之邦自詡，反瞠乎其後，可恥孰甚？

欲覘一國之盛衰，祇須察其風尙，聆其音數，就能知其大概。中國被人稱爲無樂國，那是多麼傷心的一回事？二萬萬女同胞們，你們肩上的責任是同樣的重大，而你們的個性又特適研究國樂，起來罷！努力罷！不但陶性淑情，直接使你們的生活美化，間接能鞏固民族，促進文明呢！

二八，九，三。



測知日用品的良惡法數種

吠生

家處中的一切用品和食品，怎樣是好的？怎樣是壞的？除出本來很明顯的以外，那些不明顯的，也可設法考驗，辨明其好壞。現在把普通的幾種，略說於下：

肥皂的良否測知法

各種肥皂裏面，如果沒有游離的鹼質和游離的脂肪或油，就可算爲良品。因爲含有游離鹼質的肥皂，使用時容易損傷衣服，含有游離脂肪和油的肥皂，不易除去油污的。測知的方法：(一)取肥皂一小塊，用刀刮取一些，使牠溶解在酒精裏，另外拿少許昇汞水加進去，這時若酒精裏發生黃色或帶褐色的沉澱物，這就是肥皂裏含有游離鹼質的證據。又當肥皂乾燥以後，如於表面上生有白色小點，這也是含有游離鹼質的緣故。(二)取肥皂一小塊，用刀切成極薄的小片，用顯微鏡檢驗，如果呈有半透明的細粒，這就是肥皂裏含有游離脂肪或油的證據；又如取肥皂的薄片，塗抹在洋紙上，用火稍稍加熱，向光透視，如見有半透明的斑點，這也是含有游離脂肪和油的緣故。

雞蛋的良否測知法

測知雞蛋的良否法，分有三種：一拿清水一升，與食鹽約三兩五錢許，溶成鹽水，把雞蛋放在鹽水裏，如見蛋橫沈在水底，就可知道這蛋是好的，並可斷定牠是產出後三十六小時以內的蛋。如停留在水中，或直浮在水面，就可知道這蛋是壞的，並可斷定牠離產後已有好幾日了。因爲雞蛋擱置日久，蛋頂中空氣室內所含的水分，必漸從蛋殼上的氣孔發散，外部的空氣，漸漸侵入，以致重量減輕，浮在水面。(二)用左手的拇指和食指，捻了蛋的兩端，向着日光或燈光，把右手罩在眼前，對蛋細細透視，如否見蛋的內部光亮，就可斷定這蛋是好的，如係黑暗，就可斷定牠是壞的。(三)觀察蛋殼表面上光澤的有無，也可測知該蛋的良否。有光澤的蛋，必是陳蛋，內部

難免已有變化，沒有光澤的蛋，必是新蛋，內部當然也很新鮮；這是因為蛋殼的石灰質，漸被空氣分解，能自然發生光澤的緣故。

罐頭食物良否的測知法

罐頭食物的良否，可視上下蓋的凹凸而斷定。大概罐蓋向內部凹陷的，裏面的食物，必定毫無變化，向外部稍稍凸起的，裏面的食物，難免已經腐敗或變味了。因為罐頭食物當製造時，必加以熱力，趁膨脹時把牠封固起來，封固以後，因冷却而生收縮的性質，結果使上下的罐蓋稍向內部凹進，如裏面的食物不生變化，斷不會自然向外部凸出來的。罐蓋的自然向外凸出，不外因食物腐敗時，發生一種氣體，罐內充滿此氣，壓力增加，推蓋外凸，此理當容易了解的。所以當購買罐頭食物時，宜用拇指把罐底重押一下，如可向內部押入，並發生一種「破康」的聲音出來，這便是內部已有氣體的證據，同時又可測知內部的食物，就是不致腐敗，變味是難免的了。

牛乳良否的測知法

測知牛乳的良否，比較簡單的方法，可取牛乳少許，放在器中，並注入碘化鉀一滴，此時如牛乳中混有澱粉質，則乳色即變青黑，可知這牛乳是不好的；如顏色絲毫不變，祇有些藥品的顏色在上面浮着，就可知這牛乳中並不混含他物，質地純良。牛乳極易腐敗，當食用時，應該測定牠有無發生變化，測知的方法，也很簡單，祇要向藥房裏買些試驗紙來，用此紙一試，便可明白，就是近於腐敗的牛乳而作酸的，如用青色試紙浸入，則試紙必變赤色；稍稍腐敗的牛乳，用鹼來減酸的，如用赤色試紙浸入，則試紙必變青色。又牛乳中所含脂肪的多少，也應充分明瞭，測知的方法，可取牛乳一滴，使滴在指甲上，凝着不易流下的，則大概是富於脂肪的良乳。其他如將牛乳擱置一晚，如見有黃脂浮出，可知這種牛乳是因牛的運動不足，不能消化脂肪所致。又如牛乳帶有幾分青色，亦是一種質料不好的徵象。這些不良的牛乳，都不應餵哺嬰兒，否則不免發生下痢，切宜注意。

白米良否的測知法

白米良否的測知法，也很簡單，法取糙米一撮，放在掌上，兩掌相合，擦去糠秠，這時如見米上普通稱為芽的白色部分較大，帶有黃味，全體顏色薄白，沒有光澤，這種白米，即可認為劣米，因為播之易碎，炊之容易分做兩半的緣故。反之，如白色部分極小，全體白色，有光澤，質地堅固，形圓而肥，這種白米，纔算良米；不過米身要大小整齊，否則煮成的飯，往往大粒未柔，小粒過熟，滋味不佳。

牛肉良否的測知法

牛肉的良否，係以新鮮為標準，新鮮的便是良品，不新鮮的就算劣品。當購買時，用手指在肉上一押，如覺帶有彈力，押痕即刻消失，顏色呈鮮明的赤褐色，並帶固有的氣味，這便是新鮮的證據。如見肉色淡紅，質地柔軟，富於水分，這種肉是小牛的肉，煮之易熟，柔嫩可

口。如見肉色淡褐，脂肪帶黃，這是老牛的肉，稍煮難熟，熟亦質硬，購買時可依法測驗而知其品質。

魚肉良否的測知法

魚肉也以新鮮的最稱佳良。大凡新鮮的魚，全體的鱗，必不脫落，並帶有一種光澤，鰓呈鮮紅色，兩目光潤，毫無薄翳，腹部亦不軟陷，肉有光澤與彈力，並無惡臭；反之，如不腐敗，必不新鮮了。

酒的良否測知法

平常所飲的酒，非常容易腐敗，所以業酒的人，有加些水楊酸進去，以防止腐敗的。所加的量，如若不多，尚無害於本質，加入較多，便有妨害，飲之輒易醉倒。測知的方法，取酒少許，注在盃內，另取過氯化鐵液一滴，滴入酒中，如所加的水楊酸較多，則酒色必變藍紫，加入極多，則酒色變黑，如酒色不變，則可斷定所加水楊酸的量極其稀少。酒味的良否，係視酒中所含五味（甘辛苦澁酸）的調和度而定，測定時，祇要把酒含在口中，稍時吐出，把殘留在舌上的酒味，詳察便知。酒色以淡黃爲純正的顏色，如顏色較濃，質地渾濁，或帶有沈澱物等，俱是劣酒。混水的酒，市上常有，這種酒的顏色，往往較淺，酒味往往較淡薄，飲者一嘗卽可明瞭。

醬油良否的測知法

測知醬油良否的方法，先將醬油灌在玻璃的試驗管內，放在熱湯中沸騰，如醬油裏漸有白色如絲的物質發生，色變混濁，可知這種醬油，質地定必佳良；反之，定必惡劣。因爲良質醬油裏所含有的蛋白質較多，一遇溫熱，蛋白質便凝結而成綿狀的白色物；劣質醬油裏所含有的蛋白質稀少，或幾乎不含，雖經沸騰，仍然澄清，沒有變化，故可一試而明其良否。又取白地的茶碗一只，注入醬油半碗，用箸攪動，此時如有枇杷色的氣泡浮出，經久不消，便是良品；如泡色薄，亦定係劣品。又取醬油少許，含口中，用舌攪動，覺有甘味，吐出以後，亦有甘味殘留舌上的，定係良品；如含在口中，僅覺帶着酸味與苦味的，便是劣品。

醋的良否測知法

良質的醋，色淡黃而透明，並帶一種固有的酸味與甘味；如酸味較強，色濁而不透明，並帶一種觸鼻之臭氣的，便是劣品。

鹽的良否測知法

良質的鹽，顆粒細小，顏色潔白，溶在水中，沒有沈澱的穢物；如顏色黃白，顆粒粗大，不易溶解於水中，溶解以後，常有穢物沈澱於水底的，便是劣品。

白糖良否的測知法

測知白糖良否的方法，分有三種：（一）顏色純白的，算做良品；反之，便是劣品，一見卽可區別。（二）容易細碎與溶解的，算是良品；如用指不能細碎的，便是較劣品，用鎚不易擊碎的，便是極劣品。（三）良質的白糖，不含灰分，故分量往往較輕，所以白糖的分量，不宜選取

過重的一種。

井水良否的測知法

沒有自來水的地方，多飲用井水。井水裏面往往含着有害的硝精、亞硝酸和鐵分鹽分等而成，所謂硬水者就是。所以測知井水的良惡，能否適合於飲用，却也是一件要事。測知的方法：(一)飲用的水，要無味、無色、無臭，纔稱合格；平常的井水，如這三點十分完全，便稱良水，適於飲用。(二)水中溶入硼砂少許，如毫不渾濁，也算良水，可以飲用。(三)水中溶入石鹼少許，能發生白色渾濁的，可知這種水中必含有鎂或鉀。(四)水能變爲黑色的，是含有鐵的證據。(五)水中滴入稀硫酸一兩滴，再加入碘化鋅澱粉液三四滴，如水色即變藍色，就是含有亞硝酸的證據。(六)水中滴入鹼性碘化汞，如能變爲赤黃色，並有他的沈澱物發生時，就是含有硝精的證據。

漆液的良否測知法

市上所出賣的漆液，常常有攙和水分或桐油的，漆液一攙此物，其質地便變惡劣，測知的方法：(一)液清而稀，色黑或黃的，是無水的純漆；液稠色紅的，有水攙入，攙水越多，漆液越稠，倘用角篦挑起，落下成堆，經久不散，這就是攙有水分的證據。(二)用角篦挑起漆液流下時，若垂成細絲，斷後回縮有力，便是純漆；倘垂下不成細絲，斷後沒有回力的，必攙入桐油。(三)用角篦撥開漆液的表面，攙油的必起白泡，泡散後成一白圈；如撥開不起白泡，便是純漆。(四)用沸水一碗，滴入漆液，攙油的必有油珠浮出，如沒有油珠，便是純漆。

炭團良否的測知法

炭團又叫炭結，是用炭末做成的，以質地堅硬，分量不重不輕的，算做良品。因分量過重的，恐怕有泥土混入其中，有不易燃燒之弊；分量過輕的，往往攙有瓦粉與木灰，燃燒亦難。至於燃燒以後，灰呈赤色的，當然也不能算爲良品。



除去日用品的污點法數種

立德

紅墨水的污點除去法

吾人的衣服上沾着了紅墨水的污點時，如欲希望完全除去，應當立刻設法洗滌，否則難便除去。洗滌時，取酒精一小匙，混入醋酸四五滴，做成一種混合液，把此液倒幾滴到污點上去，等充分濕透後，隨即用冷水輕輕洗滌，大概就能除去。如果不能除盡，祗要增加醋酸的成分，照樣反覆舉行數次以後，必可除去。

藍墨水的污點除去法

各種器物上沾着了藍墨水的污點時，應當適應該種墨水的質地與附着物的性質，選用種種方法，從事消除。如於桃花心木製成的器具上沾着污點時，須於匙中盛水，混入粗製硝酸二三滴，用羽毛蘸取少許，塗在污點上，即可除去；不過等到污點已起，宜急用溼布拭去，常因手法不敏，仍然未淨，留有白點，致損美觀，宜十分注意。又棉布上沾着污點時，宜取熱湯一杯，混入蓚酸一匙，用清潔的布片，蘸取輕擦，就可除去；如依墨水的質地，尚殘留紅色的污點時，則宜用漂白粉的溶液，照樣用布片蘸取，輕擦一回，用冷水洗落，即可除盡。在麻布上沾着污點時，可先浸以檸檬汁，然後用水洗落，或先用番茄的果實磨擦一回，再用清水洗落也可。如一次不能除盡，可連續舉行數次，總以除盡為度。在綢類上沾着污點時，宜即取食鹽加入牛乳中，把污點部浸入，輕洗一回，再浸在硇精水中洗滌，就可除去。至於普通的木板上沾着了這種污點時，祇要拿些強鹽酸或粗製鹽酸蘸在羽毛上，磨擦一回，後用清水洗去就行。上述的各種方法，以在污點新落時行之，效果最大，否則恐無效驗。

墨的污點除去法

墨的污點，祇要趁早洗滌，就是單用肥皂，也可除盡。或於沾着以後，就用飯粒塗在污點上，磨擦一回，另用清水洗去，如是反復磨洗，祇要不太心急，也能除盡。

醬油的污點除去法

衣服上，如沾着醬油的污點，宜即浸入水中，再用硇精水或硼砂的溶液，洗滌一回，就可除盡。如沾着後，不能立刻浸入水中的物品，應乘污點未乾燥時，塗以食鹽，可稍遲洗滌，否則不能除盡，最宜注意。

油的污點除去法

普通的衣服上，如沾着了油的污點時，宜就用揮發油或汽油滴在污點上，另用清潔的布片輕拭，就可以除去。如在不能擦拭的薄物（例如絹）上沾了油污，可用法蘭絨一塊，覆在污點上，把揮發油或氣油倒上去，使牠滿含油液，另取吸墨紙一方，覆在法蘭絨上，使他如吸取水分一般，把揮發油等吸出，並於吸墨紙上燙過（有火的熨斗因近旁有揮發油，恐易着火，不可不十分謹慎，以下凡有此等情形的，宜照此愼防，）使油分受熱散去，等完全乾燥以後，如尚未除盡，再如法施行一次，必可全除。

汗的污點除去法

夏日衣服上沾着了汗的污點時，宜急用新鮮的檸檬汁，滴在污點上，稍時，再用肥皂水洗滌，如一次不能除盡，依法反覆施行數次，或用硇精水洗滌，也有驗。

白粉的污點除去法

衣襟上沾着白粉的污點時，宜即用布片一方或絲綿少許，蘸些松節油，向着污點上磨擦一回，就可除去，或用酒精去擦也行。

各種物品上，如一生黴類（俗名白花），

黴的污點除去法

就是把牠拭去以後，也往往有污點殘留。此時應先取洗濯用的肥皂，用水浸軟，擦在污點上；另取粉筆的粉末，撒在肥皂上面，把牠放在通風處，用日曬乾，最後用清水洗刷，就可除去；有時僅用硇精水洗拭也很有效驗。

草汁的污點除去法

衣物上沾着了草汁的污點時，如尚未乾燥，祇要用熱湯洗拭，就能除去。如果已經乾燥了，祇要取酒精或燒酒少許，用柔軟的布片醮取，向着污點上輕擦一回，也可除盡。或在污點上先滴以冷水少許，使牠稍稍浸潤，更取重酒石酸鉀敷上去，曝乾拂去，照樣施行數次，雖是舊時的污點，也能漸漸除去。或取「以脫」輕拭，也很靈驗。

果汁的污點除去法

衣物上沾着了果汁的污點時，如尚未乾燥，立刻用冷水洗滌，很易除去。如於乾燥後始發見的，則須應用熱湯洗滌方可。如被污的物，是一種上等質薄的綢類，則宜在污點下方，放入吸墨紙一帖，再用海綿吸了熱湯，放在污點上，用手徐徐壓下，壓出熱湯，大概就可除去；如果毫無功效，可先取新鮮的檸檬汁，駐在污點上，少息，再用熱湯洗濯，必能除盡。用藥品的方法，在白色的綢類，應先用清水洗濯，次用過錳酸鉀輕擦，再用亞硫酸輕拭，最後用清水洗淨，就可把污點除去。如係帶色的綢類，則宜改用肥皂溶解於酒精中的溶液輕擦方可。在棉織物與麻織物上沾着污點時，則宜先用清水洗滌，次用次亞氯酸鈉輕拭，即可除去，或用肥皂溶在水中，加入硇精水數滴洗滌也行。

血液的污點除去法

絲織物與毛織物上附着血液的污點時，應先用冷水洗滌，次取中性的肥皂溶在酒精中，把牠注在污點上輕拭，就可除去。在棉織物與麻織物，在冷水洗滌過後，宜用次亞氯酸鈉輕拭，或用蘿蔔汁洗滌，當可除盡。

黑鉛的污點除去法

黑鉛的污點，祇要先用澱粉的溶液塗抹，等牠乾燥後，再用柔軟的布片或法蘭絨輕輕拂落澱粉，即可除去。其他如油煙的污點，利用此法，也很靈驗。

咖啡的污點除去法

衣服上沾着了咖啡的污點時，宜在清水中加入硇精水數滴洗滌。如果不能除去，祇要在混有硇精水的清水中，再混入硼砂少許，輕輕洗滌，效果必佳。如這污點已經隔有多日，在白色的綢與毛織物，宜先用清水洗過，再塗抹「過錳酸鉀」，最後在亞硫酸中把過錳酸鉀洗去，再用清水洗淨，就可除去。在帶色的綢類，當清水洗過後，宜用過氧化氫洗拭。在棉織物，當於清水洗過後，再用次亞氯酸鈉洗滌。帶色的棉織物，則宜改用肥皂水中加入硇精水的混合液洗

滌。

煤黑油的污點除去法

煤黑油污點的除去法，和油類的污點除去法大致相同；不過揮發油須盛在面盆中，附有污點的部分，須放入揉洗方好。又如時間過久，污點已乾燥了，這時宜用小刀把表面結着的煤黑油輕輕刮去，然後再浸入熱湯中，等污點中的煤黑油柔軟了，仍用前法洗去。

酒的污點除去法

酒的污點除去法，最簡單的，祇要在污點上放以食鹽一撮，待過三十分鐘後，乃用軟布片或法蘭絨輕輕拂拭，大概就可除去。如果污點已隔多日，則食鹽宜稍稍帶溼，並宜用指輕擦一回，方可除盡；或取硼砂溶在溫湯中，並混入硇精水少許，用以洗滌，也有效驗。

乳的污點除去法

用海綿飽含石腦油或揮發油，放在污點上，使牠充分溼潤。海綿之上，再覆以手帕一塊，手帕上載一熱的鉻鐵等，海綿所含的石腦油揮發以後，污點就可隨之稍稍消失，如照様施行三四回，就得完全除盡。或取硼砂溶在溫湯中，再混入硇精水少許洗滌之，也可以消去。

鐵銹的污點除去法

鐵銹的污點除去法，最簡單的，先在茶碗中注入熱湯，把污點部觸着熱湯的表面上，使牠充分溼潤；另用柔軟的布片，蘸取含有檸檬汁的食鹽輕輕擦拭，擦到污點消失時，另用溫湯把鹽洗落，最後用冷水浸漬一回，取出晒乾就告成功。或於清水一杯中，溶入酒石酸二小匙，用海綿吸取，輕拭污點部上，待鐵銹溶解，就用清水洗去，很是靈驗。或用醋酸塗佈，稍頃，用清水洗去也行。如被污的物品，帶有顏色，遇着上述的藥品，有變色或脫色之憂的，宜取肥皂水一杯，混入同量的甘油，塗在污點部分，經二三小時後，用清水洗淨，污點就可除去，顏色不致脫落。

泥土的污點除去法

衣服上沾着了泥土的污點時，應待乾燥以後，先用指甲括落附着的泥土，次用柔軟的布片拂拭一回，最後用布片浸了重炭酸鈉的溶液，向着污點部分輕擦，就可漸漸擦去。

肉汁的污點除去法

先用絲綿或海綿蘸取揮發油，在污點上輕輕磨擦，以除去其脂肪分；次於溫湯中混入硇精水少許洗濯之，就可除盡。

尿的污點除去法

衣服上沾着了尿的污點時，祇要先用醋漬，然後用清水洗滌，就行。或於清水一合中，混入酒精一勺、硝酸一匙洗滌，大概也可除盡。

火漆的污點除去法

火漆的污點，祇要用酒精強擦一回，就可消滅。如附着的時間已久，應先用火焙，後用酒精強擦，方有效驗。

油漆的污點除去法

毛織物棉織物與麻織物上，沾着了油漆的污點時，用「以脫」或亞尼林磨擦，就可脫落；或用松節油和揮發油去擦也行。

煙油的污點除去法

衣服上沾着了煙油時，宜立刻用小刀刮落，再於污點上塗以石腦油或汽油，等牠充分浸入污點中後，再取法蘭絨一塊，重壓在污點部分，待乾燥後必可除盡。

蠟的污點除去法

先用小刀把表面結着的蠟刮去，然後於污點上覆以吸墨紙一張，紙上放一灼熱的烙鐵，稍稍壓緊。這時污點中的蠟，遇熱熔融，漸被吸墨紙吸出，待至將近吸盡時，可改用石腦油或汽油輕擦，就得完全擦去。或用氧化鎂與石腦油相混，調成糊狀塗抹之，待乾燥後，用法蘭絨把殘留的氧化鎂拭落，也可除去，並且比較僅用石腦油或汽油的方法為奏效。

銅綠的污點除去法

布帛附着了銅綠的污點時，宜立刻用肥皂洗落。如已經過多日，應當先用檸檬汁滴在污點上，稍時，再用清水洗去。布帛以外的物品，沾着這種污點時，祇要取炭酸鈉溶在熱湯中，用布片蘸取，輕擦一回，就可擦去。

(完)

保存日用品的方法數種

澤霖



家庭中日常用品，無論食物，無論器具，若不改求適當的保存法，是為暴殄天物，而且喪失經濟，不免要受良心上的指斥，但保存之法，隨物而異，全靠用心留意，體會物品的性質，方能研究出來。今將日常用品的保存法，略述數種如下：

(1)果物的保存法　果物極易腐壞，故當保存時，應選取不過成熟及外皮毫無傷痕者，或用紙各各包裹，或先放入熱湯中浸漬少息取出，輕輕揩乾，卽移入籃中，放在陰暗通風涼爽處。放入籃中時，應個個分離，不使緊挨為最好，如是可保存一月至月半之久，不致變味。然每日至少須檢查一次，如發見其中有一個發現將近腐敗的徵狀，應當立刻取出，否則不免有全體同腐之害。

(2)生肉的保存法　欲保存用的生肉，肉塊宜大，並宜在表面全體，撒布硼砂粉末，吊在陰暗通風涼爽處保存，亦可經過三四日，不致變味。或用細洋紗製一大袋，先將袋浸入醋中，浸透後取出，放肉入袋，吊在陰暗通風涼爽處，亦可經過數日。惟袋宜時時洗濯，換浸新醋，方稱合法。又家庭中如備有冰箱，將生肉放入冰箱內保存，則愈覺穩安。

(3)生魚的保存法　生魚的肉，極易腐朽，在夏季中比較更甚。保存之法，除利用冰箱以外，普通可將清水與醋混合，先用洋紗製成的袋浸入液中，待浸透後，取出絞乾；一面將魚腹內的內臟剖去洗淨，切成大塊，放入袋中，並置袋於透風陰涼處，待至布袋漸漸乾燥時，則宜將魚肉移出，放入另一溼袋中，時時移換，如是保存，雖在夏期，亦可經過一日，不致變味。

(4)奶油的保法　奶油亦為易於變味腐敗的物品。保存之法，夏期中，除利用冰箱以外，有於面盆中放入冰塊或井水，將貯有奶油的容器，放入盆中，容器上面，蓋一清潔冷溼的手巾，手巾兩端，稍稍拖在冰上或水中，使水自然緣手巾而上。此時容器中的奶油，遇冷凍結，即可保存不變。然在普通氣候中，可用食鹽焙乾搗細，敷在容器底面，然後將奶油放入，使其固結，表面更厚敷焙乾搗細之食鹽一層，器上加蓋密閉，即可永久保存。

(5)雞蛋的保存法　雞蛋的保存法很多，茲將最普通者列舉於下：(一)用木板一塊，板上鑿成許多比較雞蛋圓徑稍小的小孔，然後將雞蛋取來，使銳端向下，鈍端向上，按孔放置。放置既畢，夏季宜將其放在陰涼乾燥通風處，冬季宜放在乾燥溫暖處，如是保存，必可經久不壞。(二)在蛋殼上塗以阿剌伯樹膠，待充分乾燥以後，乃將其埋入毫無溼氣的炭屑或草灰中，當可保存永久。(三)於適宜的容器中，放入生石灰五兩，清水一升五合，攪和均勻，隨即將雞蛋取來逐枚放入，使銳端向下，排列浸漬入器中，亦可保存三四月之久。(四)取矽酸鈉一分，和入清水十二分，加熱煮沸。待煮沸以後，離火放冷，攪和均勻，使成為矽酸鈉之溶液。次將此液注入一大罐中，再將雞蛋取來，逐枚放入，銳端向下，鈍端向上，排列整齊。罐上加蓋，放在陰涼地方，亦可久貯不壞。(五)在適宜之容器中，放入生石灰二升，食鹽二磅，重酒石酸鉀半磅，加入清水，使其溶融混合。等充分溶融後，乃將雞蛋取來，依上法放入器中浸漬，亦可經久不壞；惟加入的清水，不宜過多，普通以加至蛋能浮出表面的密度時，最為適宜。

(6)幾種蔬菜的保存法　蔬菜種類甚多，現將日常所見數種，蔬菜的保存法，敍述於下：(一)甘藷與馬鈴薯——甘藷俗名番薯，馬鈴薯俗名洋山薯。保存之法，選取溫暖乾燥的土地，先在地上劃成直徑四尺五寸至六尺的圓形。次在圓形外掘成深約五六分闊約一尺之淺槽，然後將甘藷或馬鈴薯取來，層層疊積，堆成饅

頭形，至高達三四尺時乃止。另取乾燥草藁，排舖著上，至厚達三分至五分時，改覆細土一層，厚以三四分為宜。土上再取植物的莖桿遮覆，厚薄宜與下層的草藁相同。莖桿上再加細土一層，如是則可保存多日。(二)玉葱——保存法甚簡，祇須用繩紮縛，懸在通風良好而無溼氣的地方即可。(三)葫蘿蔔——保存法亦簡，葉部祇須埋入乾砂中，根部須埋在乾砂與石炭末中，並放在通風乾燥處即可。(四)南瓜——選取不十分成熟的，用繩紮縛，懸在通風良好處，即可保存長久。(五)葱——將葱在椽下掘穴埋藏，可不壞。(六)芋——芋艿保存法，先宜在不直接當光處，掘地成穴。穴的底面，撒入糠粰，然後將芋取來，選取毫無病患與毫無傷痕者，放入穴中，其上再厚撒糠粰。糠粰之上，更覆以泥土，如是即能經久不損。(七)蕪菁與蘿蔔——蕪菁與蘿蔔，在寒冬時如所含的水分凍結，組織破壞，滋味即減少。保存法可在砂地或砂質壤土等土地上，掘地作窖，窖深以三尺、闊以四尺為最相宜，長則可以隨意。窖掘成後，先於窖的底面，撒入乾燥的細土一層，次將蕪菁或蘿蔔取來，逐枚放入，個個分離，排列整齊。待一層放畢，再上撒乾土掩覆。如是蕪菁或蘿蔔一層，細土一層，依次積疊，待疊至三尺許時，再上蓋藁糠一層，最後覆土一尺五寸。如此保存，雖經嚴冬，亦不凍結，翌春去土取出，色味與鮮者無異。

(7)極易受潮的食品保存法　凡質地鬆脆乾燥的食品，任其暴露空氣中，往往受潮變韌，失去固有以風味。保存法，除盛在罐中，密閉罐蓋，使與空氣隔絕外，最好在每罐底上，放入生石灰一小塊，因生石灰能吸取空氣中之水分，可藉之吸盡罐中與食品中所含有之水分也。或選取有蓋大甕一個，底上放置生石灰多塊，上覆一板，取極易受潮的食品，用紙包裹，一一放入甕中，密閉甕蓋，可久置不失燥性。惟石灰以新鮮者為佳，久置以後，則石灰收水的功用失去，反而有害。

(8)醬油的保存法　醬油暴露於空氣中，每易生黴，在夏期中為尤甚。保存法，第一須密閉器口，不使與空氣相接觸；或用布片製一小袋，袋中放以辣椒子，緊札袋口，丟在醬油中，任其浸漬，亦可免去生黴；或於瓶中注入麻油少許，滿蔽其表面，亦很有功效。

(9)醋的保存法　醋與醬油相同，如任其暴露空氣中，則不免發生腐敗。保存法很單簡，祇須取食鹽一撮，撒入醋中，密閉器口，即得保存永久。

(10)冰之保存法　保存之法，可用極大之舊毛巾(或舊手巾)數塊，密密包裹，吊在陰暗寒冷處，即可保存一時，惟見所包的毛巾，如已滿含水分，宜即換以乾燥者方佳。或取鋸屑放在一大桶中，埋冰於鋸屑中，密閉桶蓋，如是保存，亦不致立刻溶盡。或於陰暗屋下，掘一深坑，放冰坑中，上覆鋸屑，如此乃得保存較久。

(11)漿糊的保存法　漿糊是用清水與麥粉加熱調成，在夏

季與氣候溫和的時期中，隔日卽起變化，帶有酸臭，不堪使用。欲保存較久，可於調製時加入硼酸粉少許，卽不致發生變化；或加以明礬少許，或滴入酸類一滴亦佳。

（12）飯的保存法　在夏季中，各種食物，俱易腐敗，卽吾人日常所食的飯，如保存不得其法，亦有隔夜卽行酸臭而不堪食用。保存法，第一須將飯改盛籃中，使得通風，並宜將其掛在陰涼處方佳。炊飯時，米宜細細淘淨，又宜在炊飯的水中，混醋少許，以防止其發生腐敗。或云：當飯自釜內移入籃中時，如放置梅乾一二枚，亦有效驗云。

（13）毛皮類的保存法　各種毛皮，當貯藏以前，宜放在日光中充分曬乾。曬乾以後，卽宜用軟刷刷去塵穢。另取樟腦若干，用紙片包成許多小包，將其夾入毛皮之各部間，然後再用新聞紙密密包裹，放入衣箱之中。箱中放衣宜多，可以緊壓毛皮，勿使走氣易潮，如是貯藏，當可保存不壞。否則恐不免發生害蟲，以致毛漸脫落。

（14）毛織物的保存法　各種毛織物（如嗶嘰、直貢呢、毛線圍巾、手套等，俱為毛織物，）當貯藏時，如見附有油污，宜卽用揮發油擦拭除去，並放在日光中曬乾。曬乾以後，放以洋樟腦丸或樟腦，再用新聞紙包裹，密閉箱中。如是貯藏，亦可保存不壞。否則不免發生蟲蛀，以致無用。

（15）唱片的保存法　留聲機的唱片，係膠蠟參入柏油等製成的；受潮受熱，或放置不平，或小片間大片相間迫壓，皆易損壞；片上有紋，易積塵穢，故取用後，宜卽用毛布輕拭，拭去塵芥，套入紙袋。置時手法宜輕，重則易碎。且當開機放音時，以旋轉八十餘次為宜，旋盤過速，音調不則佳，片上的槽紋易壞。唱針亦須慎選，要以針端正圓滑澤的為佳，針粗則音大而易於傷片。鐵針照例每針只可走片上一面，卽一針作二次用，亦須將針尖轉一方向。家庭中備有留聲機者，頗宜加以注意。

（15）磁石的保存法　磁石一名吸鐵石，性能吸鐵。保存的方法甚簡，祇須取鐵釘數枚，令其吸住，不使稍離，如是則磁性卽能保存不失。或者將人工所製的磁鐵放在一處，使南極與北極相接觸，（卽使刻有N一端與S一端相接觸，）亦可永久保存。惟當放置之際，切宜細心，因偶一不慎，如誤使同極相觸，則放置多日以後，磁石中所帶的磁性，必將完全消失。

（16）鍍鎳器的保存法　鍍鎳器具，應於使用以後，卽用絨布或柔軟布片，輕輕擦去塵土油垢物，則光澤方可永存。又在貯藏時，亦宜常常拂拭，因久置不擦，亦能減退光澤。貯藏處宜於高燥，否則器面生銹，鎳漸脫落，卽失外觀。

（17）鐵器的保存法　鐵器最易生鏽，故保存法，以防止其生鏽為最要。法取豬油一磅，樟腦半盎斯，互相混合搗練之。待搗勻以後，除去泡沫，加入黑鉛粉，再攪拌一回，使成為一種混合物。然後

將此混合物塗在鐵器上，放置一日，再用麻布揩拭，如是卽可保存數月之久，不致生鏽。用華攝林或機械油揩在器面，使與空氣相隔絕，亦有效驗。

(18)銅器的保存法　銅器亦易生鏽；（俗名銅綠，）保存法，亦以防鏽爲最主要。法取酒精二合，放入薄片狀的膠質半盎斯，一同注在瓶中，瓶口加塞，放置二十四小時後，膠質已被酒精溶化，沈在下部。此時乃除去瓶塞，倒出上部的清液，再用刷子蘸取下部溶液，薄塗銅器表面，卽可防止生鏽，保存永久。如銅器表面已生鏽礦，此時宜取醋二合，食鹽二杯，一同混合，用柔軟之布片擦拭卽可去盡。

(19)木器的保存法　木器遇溼，易生腐朽。故保存法亦以防腐爲最緊要。防腐法甚簡，祇須在木器表面，塗以漆與桊油或洋漆等塗料，卽可防止。惟直接接觸地面之器具，則宜於接觸地面一側，改塗煤黑油，方可保全，徒藉油漆，不能奏效。又放置木器處，切忌陰暗低溼，否則不免發生腐朽，故宜注意。

徵求

(1)玆欲徵求十五年一月份婦女雜誌一册。（中有拙著小說湖畔別夜）如承割愛惠寄，本埠謹贈現金一元，外埠贈値價一元之名著小說一册。件寄上海四馬路光華書局沈松泉君轉。先到有贈，後至郵璧。

賀揚靈啓。

(2)鄙人欲徵求婦女雜誌「愛之專號，」及「配偶選擇號」各一册，以値洋一元之年刊一册爲酬。如願割愛者，請寄「上海老西門靜修路五十五號鄙人收。」後至及損汚者璧還。

鄭繼禹謹啓。

(3)鄙人欲徵求婦女雜誌「離婚問題號，」「愛之專號，」「配偶選擇號，」「美術專號」各一册。每册願以郵票五角奉酬，藉答雅意。如有割愛者，請寄「湖北沙市絲線街福美鹽行匡海旂收。」惟汚損及後至者璧還。

匡海旂謹啓。

(4)鄙人現欲徵求婦女雜誌「家庭革新號」「配偶選擇號」各一册，每本謹以中國郵票五角奉酬，如蒙割愛，請寄至「日本神戶市三宮郵便局私書函六十番內，」但汚損遲到者，均由郵局退回。

何棣花敬啓。

商務印書館出版

清代通史

蕭一山著

卷中出版

硬布面　四開本　一千餘頁

定價四元

郵費一角五分

〔卷上定價四元〕

本書上卷於去歲出版，曾受學術界之熱烈推重。茲續出卷中，始於乾隆而終於道光鴉片之戰。內容共分四篇：第一篇為乾隆之鼎盛及嘉慶之中衰，第二篇為清代前期之經濟狀況，第三篇為經學隆盛時之清代學術，第四篇為十九世紀之世界大勢與中國；卷首附列清代外交約章表。有清一代最有聲色之時期，蓋盡括於此卷之中。乾嘉時代政治軍事之盛，固為之一一列述，窮其因果；即其時學術上之成就，亦為之綱舉目張，闡述無遺；而清代初期國家社會以及人民之經濟狀況，此書亦有專篇究其隱微。至於十九世紀以來，西力東漸，中國因鴉片一戰，遂棄其數千年閉關自守之習，而與西洋諸國周旋於世界舞臺之上，以至於今，其勢尚靡所底止，此卷第四篇即專述此中西溝通初期所演之大活劇者也。讀者循讀是卷，不惟有清三百年之盛，可以得其梗概，即中國現代所受於帝國主義者之侵凌，亦可於是知其所從來矣。讀者苟已備有上卷，固宜購此，以獲全璧；即無上卷者，讀此亦可以免陸沉盲古之譏焉。

東方雜誌

第二十六卷　第一號　要目

卷頭語……記者

國際
一九二八年國際形勢之回顧……育幹
蘇俄重農重工政策的轉變問題……育幹
南斯拉夫的政變……頌華
法國最近工業經濟的進步……頌華
解除俄國農民痛苦的「農報」……頌華

新約平議……樓桐孫
中國考試院與美國聯邦吏治院（美國通信）……張銳
中央銀行與國家之關係……陳清華
一九二八年國際政治概觀……樊仲雲
德國政黨和戰後政治的鳥瞰……彭學沛

世界論壇
廢戰論……W. Lippmann
世界人口論……R. R. Kuczynski
中國五權憲法之評論……E. S. Corwin
班達論智識階級之罪惡……M. Belgion

近世法律哲學之派別和趨勢……何世楨
中國家譜學略史……潘光旦
增訂詞律之商榷……任二北
曆法革命論……T. P.

新語林
西藏兩大佛書流入美國國會圖書館……哲生
阿爾佛萊特諾貝爾……哲生
鑛工出身之美國大總統荷佛……微知
兩極探險的意義……微知
禁酒的成績芬蘭好呢還是丹麥好……頌華
南洋的鱷魚……明一
體格和性格的種類……之學

一個陌生的人（小說）……王任叔
南風（小說）（法國Maurice Andubert-Boussat作）……傅東華譯
蘭芝與仲卿（編幕劇）……熊佛西
附錄——國民政府外交部與各國新訂之條約
——中華民國國旗國徽法（附說明）

東方雜誌社啓事一

北伐完成，訓政開始，獎勵工商事業，實爲當前之急務。浙江省政府有見及此，將於本年六月，開博覽會於杭州之西湖，借山川之映發，集國產之菁英，規制既宏，收效自巨。本誌歷年以來，對於經濟救國之問題，工商業改進之方策，亦旣多所論列，今更擬於西湖博覽會開會之期，刊行專號，以襄盛舉。所有稿件，除特約專家撰述外，如承國內外著作家不棄，投賜鴻篇，亦所歡迎。書定六月初旬出版，來稿以四月底截止，幷乞注意。

東方雜誌社啓事二

本誌中國美術號稿件，業已整理完竣。惟所用拓本畫片，影製圖版，頗費時日；且在最近期內，更須刊行西湖博覽會專號，編印手續，亦苦繁忙。特將中國美術號出版之期，略爲延遲，現決定於本年八九月間出版。深恐讀者盼望，特此預告。



我的烹飪經驗談

徐學麟

「常識」於日常生活中極占重要，而衣食常識，尤一日不可缺。玆將我之烹飪經驗略述一二，或可供讀者參攷。

一　薺菜炒肉絲

用鮮肉一斤，薺菜半斤，葷油二兩，陳酒一兩，醬油三兩，白糖一匙，鹽一匙。先將肉洗淨，切成細絲，傾入燒熱的油鑊裏，引鏟反覆攪炒；俟其脫生，把酒倒下，再把醬油鹽和清水依次加入，蓋蓋燒透，再加白糖，把洗淨的薺菜放下，再燒二分鐘，就可吃了。

一　炒菠菜

用菠菜一斤，豆油二兩，食鹽一匙，醬油麻油各少許。其煑法先將菠菜洗淨後，用手折斷，倒入燒熱的油鑊裏，待其將熟的時候，加鹽和清水，急火燒透；及起鑊時，再加入醬油，滴些麻油，便可供食。

一　炒白菜

將白菜二斤，豆油兩半，鹽一匙，白糖二錢，醬油少許。先把白菜洗淨，用刀切斷，把油鑊燒熱，然後把白菜傾入，用鏟刀反覆攪炒之；俟菜半熟，加入醬油，蓋蓋燒沸，加入白糖，即可起鑊供食。

一　炒鱸魚

將鱸魚一尾，香菌一兩，陳酒一兩，醬油四兩，葷油四兩，白糖一匙，葱二枝，薑二片，食鹽一匙。煑法先將鱸魚括鱗去鰓，洗滌乾淨，在背部用刀劃成梭形，腹內擦鹽少許，再浸入陳酒醬油葱薑和合的磁盆裏，經一小時後，放入燒熱的油鑊裏，爆之極黃，將所浸的和味倒入，然後再把香菌白糖都放下去，蓋蓋燒透，略悶片刻，就可起鑊了。

一 煮飯

煮飯原不外乎米和水，講到他的煮法，是極便利的。大概煮半鍋的飯，祇要『水比米高出一銅勺，』就好了。但是米多的時候，煮法較難一些，因為他的蒸氣不易從中發出，所以要煮出生米飯來。但也有補救的方法，祇要用筷子在中心打幾個筷洞，使蒸氣容易蒸發而快熟，便不致有生米飯的發現了。以上所說的煮法，都是用陳米燒的；若是用新米，祇要水量少一些，因為他的漲性不及陳米。但是無論那種米，都要用急火燒透的。

上面幾種燒法，都是我的經驗，雖然沒有充分的科學根據，但是讀者能把這幾種燒菜煮飯的法兒應用起來，決不會沒有一些相當的功效的。



烹飪小技數則

榮文霞

古語有云：「家有黃金萬鎰，不如薄技在身；」其重視薄技也如此。孔子云「吾少也賤，故多能鄙事。」鄙事，薄技也。又曰「富而可求，雖執鞭之事，吾亦為之。」執鞭之事，馭馬也。昔人之多能若是，吾人其可忽諸？薄技，非必謂職業也，吾人日處生活之中，事事須待處理，多能者則應付裕如，技窮者則束手無術；故雖茲薄技，亦當習之。猶憶少時，自塾中歸，家慈適有他事，無人烹燒，余飢腸轆轆，迫不及待，遂自告奮勇，淘米加水，自行燒飯；未幾熟氣蒸騰，破釜蓋而上，揭而視之，見水已涸，恐水少飯生，加水煮之；如是數次，飯終不熟。家慈事畢歸，煮飯食我，方得果腹。煮飯，薄技也，不善者不能充飢。去年冬寄寓友人家，閒居無事，習烹調術以為消遣。茲將所得，分述如左：

（一）紅燒肉　豬肉為我國家庭之通常食品，若烹調不得其術，則食而寡味。紅燒肉以肋條或蹄膀為最宜。將鮮肉剔去短毛，用冷水洗淨，煮熱水中片刻；取出切成方塊，置鍋中加醬油以淹沒肉三分之二為度，加大葱一束，生薑數片，升火煨之，注意拌動，以免烙焦。待肉身收縮，醬油漬入肉中，消費將盡，乃加水煮之。歷三小時，肉已熟爛，加炒糖少許；盛出食之，殊鮮美可口。

（二）魚包肉　魚味與肉，雖然各別。欲同時食之，可將肉斬碎，略加葱屑，川椒末，及少許醬油小粉液拌和。魚以鯽魚為最佳，將鱗

去鰓，剖腹洗淨，鑲碎肉腹中，將鍋燒熱，用生薑擦之，加豆油燒沸，置魚鍋中，加大葱一束，生薑數片，料酒滿醋少許，用小火燒之，待魚目變白，魚皮變黃，乃翻面煎之，至焦黃而止；加水煮熟，將熟時加砂糖，食之味極鮮美。

（三）鹹烹鮮　鹹魚烹鮮肉，暑天食之最宜，夏季天氣炎熱，魚肉極易腐敗，講究衞生者忌之，故家庭食之則可，以之讌會，未免有慢客之嫌。至味美而又易保藏之肉食，厥爲鹹烹鮮。先用紅燒肉法，將肉燒熟；然後將鹹魚洗淨，切成方塊，和肉燒之；迨魚熟，盛起食之，魚肉均美。

（四）酒釀魚　在隆冬時購鯉魚或青魚，劈鱗去鰓，剖腹洗淨，用生鹽醃之，二星期後，鹽汁使入肉中，取出風乾，用已成熟之甜酒釀鋪於甕底，置魚其上，再覆酒釀，重疊加魚，至甕滿而止。外縛箬篾，和泥密封甕口，使內外空氣隔絕，不受天然溫濕度影響。至暑天破甕口，取魚蒸而食之，洵醇味也。

（五）鹹水鴨　爲首都之著名產物，凡遊京師者，靡不饞啖之，以其價廉而味美也；尤以三山街韓復興爲最。其烹調方法，確有可供參考者。先將鴨洗淨，加鹽醃於缸中，二星期後，取出晾乾；將鴨煮鍋中，水沸浸鴨冷水中，冷却，再煮鍋中，往復數次，而鴨熟矣，其皮不破，所有油汁含於肉中，故其味特別佳美可口也。

（六）荷包蛋　鷄蛋爲家常食品，含蛋白質極富，每枚價值三分，隨處可購，藏貯家中，以備不時之需。其烹調法多端，以荷包蛋爲最便。先將鍋燒熱，加豆油少許，油沸，打鷄蛋鍋中，微火徐燒之；俟蛋白凝固，略帶黃色，用鍋鏟翻轉，稍加精鹽，燒片刻，盛碗中，漬衞生醬油，鮮嫩可口，以之款客，甚爲得宜。

（七）藕圓　運河沿岸，地勢低窪，湖蕩頗多，農人喜植菱、藕、荸薺、茄菇之屬，每年冬季運銷江南者，爲數甚鉅。故裏下河人多善烹藕，尤以藕圓爲最美。將藕鉋皮去節，洗淨，擦於淘米箕下，則藕屑落於盆中；和小粉搓成團狀，將鍋燒熱，加豆油少許，油沸煎團成黃色，易而煎之，至熟而止。以白糖漬而食之，其味之美，決非炒藕可比也。

（八）冬醃菜　冬季天氣酷寒，重霜大雪，均足摧殘蔬菜之生命，僅菠菜，大蒜，葱，芫荽，芹，烏蹋菜等耐寒性特著者外，其他蔬菜，鮮能生存，故冬季蔬菜，特別缺乏，價值奇昂，且不易購得。爲救濟菜荒計，可用鹽漬法保藏之。在園中白菜業已長成時，擇晴天伐之，曝日光下，俟菜葉蔫萎，於清水中洗淨，稍乾加熟鹽，川椒末，花椒屑，生薑米，用力揉搓，使鹽入菜，緊裝甕中，上加茴香少許，及鮮辣椒十餘枚，經一月後，取出食之，香嫩無比。

（九）東坡肉　就學高小時，常食之，惟不知其名。背井離鄉，忽忽十易寒暑，月前返里，家人以東坡肉相餉，始悉其名。其製法爲宋東坡居士所發明，故名。將肉洗淨，切成細塊，與開陽，冬菇，香菌，綠筍，榨菜，川椒末，生薑米共同切碎，加水和醬油，以文火煮成膠狀，盛盆

中，置窗前經宿冷却，翌晨凝結成塊，取出切成薄片，以之下酒佐膳，均甚相宜，洵冬季肉食之妙品也。

（十）十景菜　首都人過年，第一次下鍋必此菜，美其名曰如意菜，取吉兆也。其配合原料爲大豆芽，豆腐乾，麵精，胡蘿蔔，蕪菁，金針，木耳，開陽，香蕈，鷄肫等，切成細片，和勻，加豆油炒之，作爲冷菜，洵絕妙之下酒物也。

吾人常會賓客於酒樓，食魚翅海參，價值昂貴，徒覺其濃厚膩口，不知其味之精美也。偶應友人之召，小讌家中，雖山肴野蔬，調顏涼藻，實別饒風味；至今思之，尚饞涎欲滴。有朋自遠方來，洗手作美湯以款客，倍覺其意殷情切，故烹調雖小道，不可不學也。

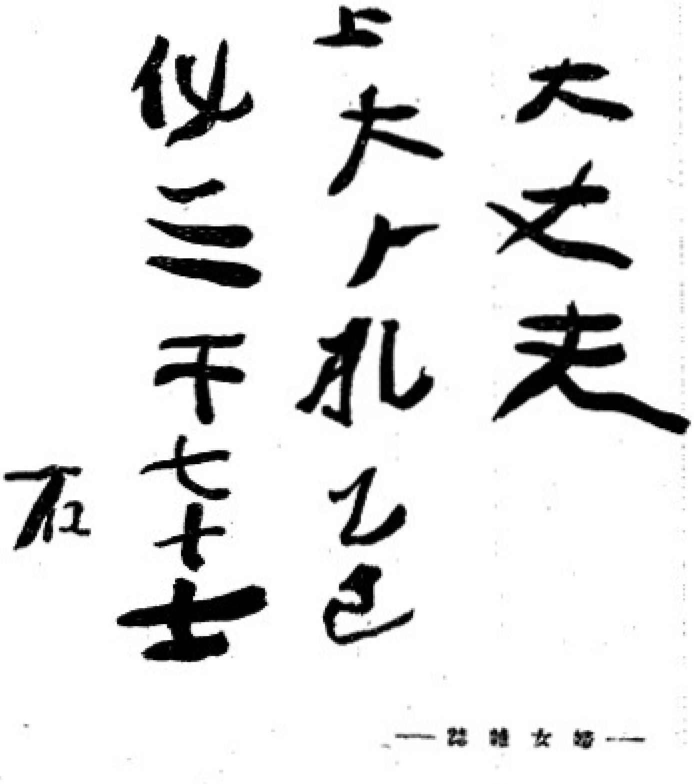
折開書信的小經驗

畢霞

我們接到書館裏寄來的各項雜誌，大都是用包紙捲筒寄來的。我們開得不得法，往往把包皮紙扯破；這還是小事，有時竟把書籍弄破，那是很可惜的。我現在有個法子，就是用竹做了一把劍形的竹刀，邊緣削溥，就成功了。等到有書寄來的時候，就用這竹刀輕輕地插了進去，那末，這張包皮紙就輕輕扯開了！這樣一來，這張包皮紙又好用，書籍又不會弄破，而且又很簡便而輕快。

我們接到人家的信，當然要把牠拆開來的；可是拆開的手續，大都是用手指扯破。看完之後，插在信插裏，對於美觀上損失不少。現在把我拆信的法子，寫了出來。我在接到人家信的時候，即用剪刀把信封下面剪掉了一條，信箋就可以抽了出來；這樣，對於信封上的美觀，可以保存不少。

童字



電壓電流電阻的說明

林履彬

自無線電話盛行以來，稍有科學興味的，一定要購置或自製收音機來玩，於此無形之中，由遊戲之間得到電氣的智識。不是因為這個緣故，除了電學家，電氣工程家及專心研究電氣的人以外，我們實在很少機會去研究電氣的智識，也覺得沒興趣。現在有了這機會，使我們時常和電氣接近，那末電氣的大略性質，我們一定想探詢個明白，比較總是有多少益處。

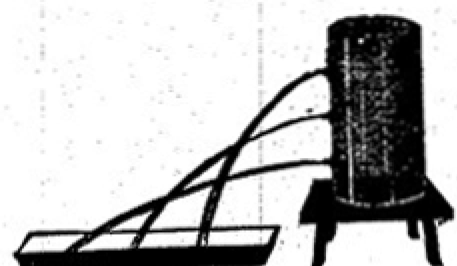
以下所說的是直流電計算的說明，和應用的大略，因為計算直流電的方法，比較簡單淺顯些，我們更容易明瞭。對於無線電話使用直流電的較多較普遍，所以對於歡喜玩無線電收音機的，尤有密切的關係。所以本刊雖然不是記載專門科學的文字，因為牠是很平常，淺顯，而且相當的需要，也有介紹的必要。

計算直流電氣的三件要項，是電壓，電流，電阻。電壓或稱電力，是動電力的強度；電流是電的通過分量；電阻又稱抵抗，是阻礙電流的反對力。但電壓，電流，電阻三者，須用機械來計算，眼睛是不能看見的。解說起來，很覺空泛渺茫，不易了解。現在取自來水做個比喻，我們把自來水的活塞轉開，水即由管中湧出，來勢好猛，較之井中，或石縫中涓涓滴滴流出者，大不相同。因自來水有壓力使牠噴出，否則近自來水廠的地方先得到水，較遠及較高的地方就沒有水了；所以他必要用這壓強的壓力，纔可以使水射到高的遠的地方。電壓的性質，正和這個相似。

假使我們家裏裝幾門的自來水，有的是用粗的管子，有的是用細的管子，同時把各管開起來，任水流出來到同一的時間，那末由粗的管子裏所流出的水，當然比細管裏所流出的多。電流的現象，也是這樣。

電流和電壓是互相關係的，譬如有一筒水，在筒旁鑿幾個洞，水就由各洞裏流出，但是最上的一個洞，因壓力微弱，所以流出的

水餘，最下的洞，受水的壓力最大，所以流出的勢最急。電流也是如此，電壓強的可以使電流流出較多。如果一盆水靜靜地放在那裏，沒有什麼壓力施牠，盆裏的水總不會流到別處去，所以無電壓就不生電流。



上面所述電流是由電壓來的，可比如自來水的水源，是在野外近江河的所在，施了壓力，就能够使水流到城市裏去；發電機放在發電廠裏，因爲牠有電壓，用了電線一裝，就能够使電流通到遠方去。由這樣看來，這是很便當的方法，祇要在上海開設一個極大極大的自來水廠及電氣廠，自來水就用管子，電氣就用銅線，把牠一路接到南京，漢口，北京……等處去，省得各地又要去另行建設這類的廠，不是很經濟的嗎？

由簡單的理想，好像這事容易辦得到，其實那有這般便利的事。就自來水一件而論，不說各地的人口衆多，需用的水量電量有供不應求之勢，並且這水管通到各處，一路上水由管中流過，一定有磨擦力，這磨擦力是使水流阻滯。管子愈細，磨擦力愈大。假使將由上海通到漢口的水管，把牠的全長計算起來，牠的磨擦力不曉得有多大，那麼管裏的水，一路上受了磨擦力的阻礙，當然是流動很難，一路上水流經過了大阻礙，我想由上海就是能够用極大壓力通到漢口的自來水，一定比落雨時的小簷溜還要小些。電氣通到遠方，也是有如此的現象。

電氣的阻礙，稱做電阻，視電線的材料和長度及直徑，有極大的關係的。可比自來水的管愈細，水由管裏流過受磨擦力愈大，所流出的水量，一定不多。電線愈細愈長，電阻力愈大，會使電流變弱。所以那個理想的大規模的電氣廠，不能够成立。

電壓電流和電阻三者有如此連帶關係，阿姆先生發明了一個定律，有一個算式寫在下面。

E是代表電壓，I是代表電流，R是代表電阻。牠們三者的相關係。

$$I=\frac{E}{R}\qquad E=IR\qquad R=\frac{E}{I}$$

由這式看來，電流通過電線，電壓愈高，則電流愈多，如第一算式中被除數E的數值愈大，R的數值不變時，則所得之商數I愈大；電阻R的數值愈大，電壓E的數值不變時，則所得之商數I愈小。就是說電壓愈大時通過一定電阻的導線，則電流的量愈多。譬如有一根電線，牠的電阻力是二單位。電壓有二單位時，則電流的量爲一單位，電壓有五單位時，則電流爲二·五單位。如果三項中間能够知了兩項，其餘的一項，可以由第一式求出來的。

由第一式 $I=\frac{E}{R}$，現在假定E是未知數，要求E的方法，要把第一式的兩項各用同數R乘之，$I\times R=\frac{E}{R}\times R$ 牠的數值仍原不變結果 $IR=\frac{E\times R}{R}$ 後項上的分母分子各有一個R，把牠相消去，祇餘一個E字，那末 $E=IR$，就是電壓等於電流乘電阻的積。譬如有一盞電燈牠內部燈絲的電阻力有一百單位，要用一・二單位的電流通過內部，才能夠發光，那麼需要一百二十單位的電壓才能夠使一・二單位的電流通過。

求R的方法也是相似的，可以由第二式各用同數除之 $E=IR$，$\frac{E}{I}=\frac{IR}{I}$，所以 $R=\frac{E}{I}$。譬如有一組電池能夠發出電壓六單位，但鍍金池內祇需要二單位的電流，一定要用電阻器來調節電流，那末電阻的單位 $=\frac{E}{I}=\frac{6}{2}=3$ 就是所需要電阻力的單位為三單位。

這三個公式表面上看來好似是三個公式，其實都是第一式推演來的，這三個是歐姆定律的重要公式。

$$I=\frac{E}{R},\qquad E=IR,\qquad R=\frac{E}{I}$$

要測算電氣的三要項中的一項，一定要先曉得三項中的兩項，前節已經說過的，現在有說三要項的單位的名稱，可比稱物的重量要用斤或兩做重量的單位的名稱。

（一）電流的單位名安培　安培是一位電學家的名字。一安培的電流用什麼做標準呢？當他發明安培的時候，用一個器具盛硝酸銀液，用電流通過這液中，一秒鐘中間能夠把硝酸銀分解沉澱有〇・〇〇一一一八格蘭姆所需的電流的量算做一個安培。倘若不用時間來限制，祇看電流通過硝酸銀液中有沉澱〇・〇〇一一一八格蘭姆，那末所需的電量不稱做安培，稱做庫倫。再用自來水做比喻，把自來活塞旋開，不去計算牠時間的快慢，等到有一斤的水流在提筩裏，這可比是電量的一庫倫。如果在一秒鐘內能夠流出一斤的水，這可比電流的一安培。一秒鐘的時間，能夠把硝酸銀液分解沉澱有〇・〇〇一一一八格蘭姆，換一句說，一秒鐘有一庫倫的電量流出，算一個安培，一秒鐘有二庫倫，就是二安培，所以安培和庫倫的關係如下：

$$\text{Amperes}=\frac{\text{Coulombs}}{\text{Seconds}}\qquad \text{Coulombs}=\text{Amperes}\times\text{Seconds}$$

安培的千份之一，稱做米粍安培。在極小的電流，用米粍安培來計算。無線電用真空管片極的電流，多用米粍安培計算。

以上不是說每秒鐘能夠使硝酸銀沉澱〇・〇〇一一一八所需的電流的量，才稱做一安培，如果有和這個相當的功作，也是用安培來做單位。

（二）電阻的單位名做阿姆　用什麼做標準呢？用一條玻璃

管長一〇六·三五糎，中空的斷面爲一平方耗，盛滿水銀，成一條水銀柱，在攝氏〇度時，牠的電阻爲一歐姆。就是要用一單位的電力，才能够使一安培電流通過這水銀柱，凡導線等具有和這水銀柱相等的電阻，都稱做一阿姆。

一八九三年美國支加哥萬國會議，決定以此爲標準，所以又稱爲萬國阿姆(International ohm)。

(三)電壓的單位名做弗打　電壓就是電動力，以前說過了可比是使自來水管裏的水噴出的壓力，如果沒有壓力，水不會平空的自己升到高處遠處。電亦是這樣，電壓也是壓力，牠是使電流通過導電體的，那個力量，能够使一安培的電流由具有一阿姆的電阻的電線傳過，稱做一個弗打。如果能够使一安培的電流通過二阿姆的電阻，或是使二安培的電流通過一阿姆的抵抗，那麼大的電力都是兩個弗打，所以弗打的數，是安培和阿姆兩數的乘積。

用E代弗打，I代安培，R代阿姆，那末三個單位的關係如下：

$I=\frac{E}{R}$,　$E=IR$,　$R=\frac{E}{I}$,　正如以前所述的完全相同，茲再列成表式更覺明瞭。

名稱	代表符號	中名	英名	和其他兩項之關係	效力
電壓	E	弗打	volt	$E=I\times R$	能够使一安培的電流通過一阿姆的電阻
電流	I	安培	ampere	$I=\frac{E}{R}$	一秒鐘有一庫倫的電量流出
電阻	R	阿姆	ohm	$R=\frac{E}{I}$	要用一弗打的電壓才可使一安培的電流通過

以上所說直流電在導線內通過，依歐姆定律 $E=IR$，無論何種電線都有電阻力。電力經過電線，必有一部份受電阻力作用而減輕其力量，譬如由發電機所發的電，爲一百一十弗打，引至屋內的電燈，導線計長一百尺，此導線的電阻爲 $\frac{1}{5}$ 歐姆。假定全部電燈所需之電流一定要二十五安培，一百一十弗打的電壓，因導線內有電阻 $\frac{1}{5}$ 歐姆，依公式 $E=IR$, $E=25\times\frac{1}{5}=5$ V；此五弗打的電力，經過了導線的末端，一路上被電阻消磨淨盡，到了導線末端等零。因爲此五弗打的電力，是送傳二十五安培的電流到電燈消費去了，到了電燈時，祇有 110－5＝105 弗打了，但是電燈必需一百一十弗打，纔可放出充量的光，不得不將發電機所發的電力，增加五弗打爲 110＋5＝115 弗打，任他在導線上消耗五弗打，到了電燈時恰好爲一百一十弗打。

此消費去的五弗打，稱爲降壓(voltage drop)。

5÷200＝.025 volt （因電線係兩根）稱爲每尺降壓。

換一句說，降壓就是在導線內因電阻失去的電力，即通過導線的電阻所需的電力。

例如在無線電收音機內用一個的 UV 201－A 的眞空管，絲極須五弗打的電壓，•二五安培的電流通常乾電池的電壓每個是一•五弗打，若用三個串連則電壓不足若用四個串連又太高。六弗打的蓄電池當充電滿足時電壓爲七•八弗打，電壓亦係太高，必用相當的電阻器調節至五弗打的電壓與•二五安培的電流，才可以。要求所需電阻的單位，可依照下列算法。

六弗打蓄電池當其電壓最高時爲七•八弗打，比燈絲所需的電壓高二•八弗打，今燈絲所需的電流爲•二五安培，依公式

$R=\frac{E}{I}$, $R=\frac{2.8}{.25}=11.2$ 阿姆

是七•八弗打的電壓，經過了一一•二的阿姆的電阻，可以使電壓降低至五弗打，適合於電絲所需要的電壓。至蓄電池的電壓漸低時，將電阻漸次減少。但市上所售之電阻器，多爲二十或二十五阿姆者；又因其可以移動增減，所以此項電阻器，以採用二十阿姆者爲適宜。

茲將以上所含英文原名列下，

電壓 electromotive force or voltage.

電流 current.

電阻 resistance.

阿姆 ohm.

安培 ampere.

硝酸銀 silver nitrate.

格蘭姆 gram.

庫倫 coulomb.

米厘安培 milliampere.

弗打 volt.

降壓 voltage drop.

徵求

(1)鄙人擬徵求婦女雜誌『家庭革新號，』『美術專號』各一冊。願以『女學生號，』『職業問題號，』『生活號』掉換，後至郵璧『上海商務印書館存貨科書籍股。』 俞乘塵謹啓

(2)茲齋因缺少本誌「第十四卷一二兩號」各一冊。倘蒙割愛者，謹以定價三元左右之黨義叢書一部爲贈。地址：「杭州杭縣地方法院帥梅齋收。」後到及缺頁或汚損者當璧。 帥槑齋謹啓

(3)鄙人願將積存本誌第十一及十二卷二全年出讓，每期以郵花三十分作爲交換品，別種雜誌或書籍亦可交換。合意者請隨時函至「上海持志大學陳莊澤」可也。 陳莊澤謹啓

錢塘梁女士遺作

不覺夜深漏已殘，來時容易別時難。
梅花雪裏香纔破，杜宇枝頭血未乾。
燈火離愁詩思斷，鷄聲風雨夢魂寒。
錢塘遙在雲山外，更上層樓仔細看。

閬煙一片鎖東頭，隔樹雲霞任去留。
遠水他山離客恨，荻花楓葉晚江秋。
野田回首望歸路，夢寐逢君感舊遊。
明發有懷長淚眼，鷄聲添我幾重愁。

花下花前雨一塲，不知喚雨欲何求。
青山綠水人歸騎，明月清風客倚樓。
燈火已成十里夢，鷄聲未斷五更愁。
是誰許我東方去，願借長江半葉舟。

猶記西窗細討論，如今已是日黃昏。
雨中春色嬌鶯囀，月下花香鎖蝶魂。
對面殘妝愁滿鏡，傷心醉酒淚盈樽。
東頭有路空惆悵，惆悵東頭孰與言。

王良士寄贈

野鳥啼春韻短長，無端忽作斷人腸。
寸絲燈下描鸚鵡，杯酒花前醉海棠。
離思縈懷空對鏡，愁容滿面懶梳妝。
家鄉此際情偏切，夜半開軒月兩廊。

無限多情憶故鄉，夢中日日到錢塘。
嬌鴉浴水魚鱗漲，翠羽斜風鳥路長。
斷漏五更驚枕簟，殘燈半榻冷衣裳。
梅花也解愁人意，不忍紅妝只淡妝。

寂寂空階夜雨時，兩階青草亂參差。
野田豆麥滿南畝，春晉煙橋逗北枝。
萬轉長歌雙眼淚，百般愁緒五更詩。
家鄉總是難歸去，暗把金錢卜遠期。

遙遙燈火迫殘更，獨上高樓待月明。
人跡杏花茅店語，馬蹄楊柳板橋聲。
一窗冷雨魂將斷，半枕香風夢未醒。
莫謂紅顏多薄命，紅顏如我最傷情。

美學史書

中國美術史

歷史叢書　日本大村西崖著　陳彬龢譯　一冊　定價一元

本書原著者於中國美術，曾有數十年之研究，造詣至深。內容計分十七章，依朝代敍述，上起太古，下迄清末，於列朝美術之特色，分類記載，鉅細靡遺。而尤注意於各種工藝品，其所品評，實具識鑒，非徒餖飣舊籍，泛爲模糊影響之談者可比。洵爲從事美術與研究國學者必備之書也。

近代美學

日本高山林次郎著　劉仁航譯　一冊　八角

百科小叢書　**美學略史**　黃懺華編　一冊　一角

百科小叢書　**晚近美學思潮**　呂澂編　一冊　二角

近代美術思潮　黃懺華編　一冊　二角半

百科小叢書　**中國美術小史**　譯　同著　一冊　一角

西洋美術史

呂澂編　一冊　定價八角

此書於古代最要之美術品—希臘美術品—言之特詳，叠近美術界新潮，如未來派、表流派等，亦討論無遺。

百科小叢書　**西洋美術史提要**　郭沫若編　一冊　定價一角

本書以西洋自古代以迄於近代之繪畫、雕刻、建築爲對象，而敍述其遞衍昇降之跡。分希臘時代、古典美術、中世美術、文藝復興期美術、十七十八世紀之美術、近代美術等六章，材料精富，敍述簡明，讀此對於西洋美術演進之跡，可以瞭然。

世界叢書

中國美術

戴嶽譯　一冊　定價二元

著者S. W. Bushell曾居北平三十餘年，對於我國美術悉心研究，積其心得，編成是書。內容於古今石刻、建築、雕刻、瓷器、織物以及書畫等項，靡不論及。美術家、考古家均不可不讀。譯筆古雅，不失原意。

商務印書館出版

文學研究會叢書

世界文學名著

織工 德國霍甫特曼著 陳家麟譯 一册定價四角

一羣織工的遭遇,在全世界都是同樣的。看了這部霍甫特曼寫德國織工的生活的大作,我們便可以知道世界上有多少人是在過着慘苦生活的。

華倫夫人之職業 英國蕭伯訥著 潘家洵譯 一册定價三角五

此爲蕭氏的名作之一,上演時不知感動了多少人。他以極犀利的筆鋒,極漂亮的對話,揭開了社會的黑暗面。

長子 英國高斯華綏著 鄧演存譯 一册定價三角

高斯華綏的作品,沒有一部不是對現實社會下攻擊的。本書寫戀愛因階級不同之故而遭遇困厄的事,寫得非常深刻。

瑪加爾及其失去的天使 英國瓊斯著 張志澄譯 一册定價五角

瓊斯是現代英國的大戲劇家之一,新近才逝世。他的偉大,在于攻擊英國的社會現象。本書是攻擊僞善的教會的,批評家每以爲可列于瓊斯作品之首。

人之一生 俄國安特列夫著 耿濟之譯 一册定價五角

安特列夫的作品永遠是充滿着灰色的。本劇寫「人」由出生至死亡,寫得眞是慘苦之至。誰能逃出這樣的一種運命呢。

慳吝人 法國莫里哀著 高眞常譯 一册定價五角五分

莫里哀是世界上最偉大的喜劇家之一,他不僅諷刺着當時的法國社會。這樣的永久的戲曲,我們不該一讀麼?

木馬 法國雷里安編合著 李青崖譯 一册定價五角

三幕的諷刺喜劇,討論流行于大都市的離婚問題。所諷刺的不止是法國社會而已。

青鳥 比利時梅脫靈著 傅東華譯 一册定價六角五分

象徵派大家梅脫靈的作品無不富于詩趣。這部青鳥雖若淺顯,爲兒童所懂得,其中却蘊有深意。

戲曲集 西班牙倍那文德著 張聞天 沈德鴻譯 一册定價八角

倍那文德曾于一九二二年得諾貝爾獎金,其作品的價値已爲世人所公認。本書包含他的名作三篇,「太子的旅行」,「熱情之花」,「僞善者」。

春之循環 印度太戈爾著 瞿世英譯 一册定價三角

春天是終于要來的,冷酷的冬夜是終于非去不可的。春光爛漫之際,少年們合跳着春的舞,合唱着春的歌,這便是本劇的內容。

飛鳥集 印度太戈爾著 鄭振鐸譯 一册定價三角

這是一部包含小詩數百首的詩集。近來作小詩者的作風,幾乎有一大半是受了這部飛鳥集的影響。

新月集 印度太戈爾著 鄭振鐸譯 一册定價二角五分

以輕活纖妍之筆,寫兒童的天眞的世界。其敍述兒童的心理與口吻之處,眞足以使人諷吟不已。

商務印書館出版

乙稿徵文當選

有一技之長

生活之本能

菊農

一　要得職業須有技能

靠遺產吃飯的富貴人利用別人的勞力而坐享其成的取巧人應在淘汰之列。現代人的第一要務是做工，就是要有一個職業。個個人有了職業，不僅可以通力合作去發展這個世界並且還能使世上沒有貧人。所以「無財非貧無業為貧」這句格言，到近代而愈加證實了。

做人既須有職業那麼怎樣去求得職業，便是最切要的問題了。靠有錢有勢的親友去保薦嗎？靠拍馬吹牛的手段去鑽謀嗎？這種舊時代的醜行，早已不適宜於今日了。現代人謀職業的唯一利器，就是技能。有了技能人家雖不認識我的姓名，也會認識我的技能而來雇用我。有了技能，不必我去鑽謀，人家會因需要我的技能而來招請我。因為有了技能，就是能够發揚我的「生活之本能」了。

現在國民政府又將勵行考試制度。考試的標準，當然是學問與技能。凡有一技之長的，都可去應考而被錄用。在有技能的人，失業的痛苦大概是可以免去的了。

二　技能要專精而務實

現在我們的社會國家還未辦理到完善的地步，所以有技能的人，得不到職業，有勢力而無技能的人，反佔着優勢的怪現象，還時時發現。這是社會的污點，並不是完善的國家所應發生的。我們應當剷除社會上的惡勢力，洗刷去那個污點，而宣揚技能的功效。

更進一步說，有技而失業的人，一半果然是社會的罪惡，一半卻也罪在自己。有的是所學未精，徒負某校某科畢業的虛名，而實際上並沒有相當的學識技能，那麼得到職業也是僥倖，失業卻是意中事。也有起初能得到職業，因爲淺薄的技能不能應付事務，以致不能繼續下去的。也有雖然滿肚子裝足了學問，而不切合於社會情勢，自己又不知因時代與地域的不同而修改書本上的理論，那麼這種學問也永遠是書本上的死貨，或名學上的裝飾品，卻永遠不能造福社會，養活自己。換一句話講，她是一個空想家，而不是實行家。

所以一個人要有技能，而且須有專精的特長，並且要適合社會的情況。這種人將永遠地被社會所歡迎。萬一遭逢失業，也可告無愧於自己的良心了，因爲這完全是社會制度的缺陷。我們不應當屈服於社會上的不良制度，而應當用革命的手段去改造牠；斷不可因牠的不平，而錯認了世上的眞理。我們應該受牠的刺激，增長奮鬬的勇氣。

三 無正當的技能要受苦

我們學習技能，爲的是促進社會發展，本能，維持生活這三大目的。第一項促進社會，尤爲重要。在擇業學技之前，自己應該有明確的觀念，立定正當的根基。有許多職業是不正當的。婦女的不正當職業並不少，現在略舉兩種來說說。

（一）迷信的，如念佛婆，巫婆，算命等。

（二）墮落的，如妓女。

在民智未開的時候，從事迷信爲職業的人，阻礙了社會的進化。但是經先知先覺的努力啓導，引起後進者的普遍覺悟，終有一天人們會都明白迷信的妄謬的。到那時候這一類爲業已久的人，便失了職業。

娼妓的罪惡，是盡人皆知的。這班做妓女的人，如果有了一技之長，就可不操這害人害己的職業。她們所吃的虧，就是沒有技能；雖然善作狐媚之笑，能唱靡靡之曲，也算得是一種技能，可惜那是不正當的。最近國府首都厲行禁娼，上海特別市也取締迷信的職業。這一類的人，都是受到了分內的懲罰。

上海特別市政府，又取締製造麻雀牌等賭具業者，同時又勸他們利用雕刻牙骨的技藝，改製骨質的傘柄文具等有用的東西。在這一點看來，雖然同是不正當的職業，但他們到底還有雕刻的技能，比之念佛婆巫婆的信口開河，及妓女的巧言令色，究竟還是有些特長的技能，因而受淘汰的危機，也比較少些。

四 有技能就有樂趣

職業除了維持生活，造福社會外，還可使自己享樂，但必須所操的業務爲自己性之所近的。妓女陪着客人作假笑，爲着娛樂別人而唱得喉管漲起青筋來，巫婆終日裝神做鬼的說假話，這些都是苦事，那裏說得到享樂？

職業上的趣味最豐富的，莫過於科學家及藝術家。他們的樂趣，是在發明和創作。

科學家發明了一件東西，藝術家創作了一件作品，其所得的樂趣，不僅是在增名譽得金錢，而在乎滿足了創作慾。這種樂趣，好比大自然完成了美麗的春天，也像陰霾沉悶的天空瀉出了雷雨似的爽快，也像蜂釀好蜜，蠶織好繭似的有趣。這是一種不計較功利的最純粹的原始的樂趣。

此外還有許多在工廠裏做着工的女同胞們，她們有正當的技能，每天做十小時以上的工作，却不容易得到滿足的衣食。工場衛生也未講究，因此在作工時是很苦的。幸而她們有耐苦的能力，能逆來順受，精神上是很愉快的。她們比之坐食的太太小姐，是高貴得多，比之沿街乞食的無業丐婦，却多了衣食的保障，這也是一種樂趣，而是她們的技能所賜與的。至於將來工場制度改良了，她們的樂趣還可以增加起來呢！

余太婆眞是有福

梨秋村女

「……看來余太婆眞是有福啊！……」

H城的街談巷議裏常常會發生這一類的語調。

眞的！她確是有福的！不講旁的事，只看她的居處，其氣養，適其體，含飴弄其孫，兒子已經做了中學教員，誰也不能不尊稱她是太婆，也就可想而知了。但是她這幸福，是從何而來的呢？那末，與其說是來得不易，不如還是說來很易較爲確切——這兩句話，我也明白人們要疑惑我是說的模稜語，其實不然！讀者不信，請看她的史略：

她的丈夫——正倫——雖然出過幾回考，究竟仍是一個半通漢，但是科舉時代的讀書人，自己以爲是「四民之首」，資格很高，農、工、商賈的事，是很卑賤的，硬不屑爲。他雖然是個半通，父親却是秀才，家之富有田產，那世家身分，將他高高抬着，自己不敢例外，去雜入農、工……隊裏，只好學一學通儒的派頭。

不錯，坐吃山崩，是一定的，久而久之，家產便漸漸與他宣告脫離。並且她的簪珥、釵、環……，都當究賣完，作了果腹資料。「牛衣對泣，」他自然免不了觸效生悲，於是由悲而怨，由怨而疾，由疾而「嗚呼哀哉！」她呢，年紀不上三十，孩子大的不過三五歲，小的還是遺腹生。雖家徒四壁，依舊禮制的規定，世家婦女是不容「再醮」的。有惻隱心的人，也不過說：「唉！家貧如洗，僅一個孤單的少婦，怎生解決生活問題呢？」

她包圍在貧困裏，而若果娘家豐裕，涓滴之助，或許有着；奈何她娘家的哥弟，都是些嫖官、賭友……，產業早已弄光了；生活困難，比她還厲害得多！唉！這眞是「屋漏偏遭

連夜雨，破船竟遇打頭風。」

「窮極思奮，」這也許是自然的趨勢。刺繡、縫紉原來是她的拿手工夫而剪裁一道，不但是一般婦女所「望塵莫及，」連橫豎幾十里的成衣匠，都要「甘拜下風的。」丈夫在日，要顧世家體面，兼之縫紉事業，是她們男子的專利品，女子也不應廁身其間；所以不便問世。現在呢，已是「山窮水盡，」無路可走，不得不「冒天地間之大不韙，」而操這縫紉業。

人們都以為她是女子，技藝必劣。所以那批考究穿著衣服的人戶，都不肯雇她。只有那些貧家子，貪圖工價便宜，慨然照顧她的生意。

她縫的衣服，式樣比別的成衣匠分外好，材料也不拋散，工資也不消說是較賤。於人皆「曹邱，」互相傳揚，簡直使她成為城裏的第一家成衣匠了，若製衣服，都非雇她不可。

她見生意一天一天的闊大來起，也就不客氣收了幾個門徒，雇了幾個縫工，在大東街成立一家門面叫做「錦華成衣莊。」——她的門面取消，算來還不上五年哩！

民八九的時候，H城的軍事行動，非常複雜；時而換駐甲軍，時而換駐乙軍或丙軍。……每換一次軍隊，普通人們，都是搬動逃避，損失不少。惟有她反而要包做大批軍服，得的利錢很多。嗣後便有人作合她在鄉裏買了數千塊錢的田產。這個產業，不但「厥田上上，」單講那座房屋修造的時候，也用到千百元呢；真是值得啊！若果是承平時代，恐怕還不能落在她的手裏咧！她也很知足，將衣莊讓給她的門徒——朱裁縫——經理。遷居入所買的房屋內，過着「一無煩惱二無憂」的愉快生活。

去年六月間，她的遺腹兒——名成志——已在A大畢業，美術成績很好。今年，縣中校便聘伊為「藝術組」教員。「水漲船高，」她居然博得個「太婆」頭銜，好不快樂啊！

唉！你看，她也並沒有什麼驚天動地的大才幹，不過有點縫紉技能，比旁的成衣匠精通一點；所謂家庭的生活問題，兒女的教育經費問題，「世襲罔替」的產業問題，都完完全全的解決了。看來：「良田百畝，不如薄技在身，」這兩句話，真是不錯咧！

一七，一一，二五，於松谷蛩吟。

荒年餓不死手藝人

秉彝

從過去的歷史上看來，我們的村莊在江北，真不愧號稱為安樂窩，因為國內雖累次鬬亂，村民只聽得傳聞說怎麼砲火連天，

怎麼逃亡離散，眞是生不安家，死不安靈的痛苦極了！我們這地方，既不曾經過兵禍，可是倒也不曾經過水旱失收的天災哩。所以一般村民，只要勤勞一點，大概總能夠捧到個相當的飯碗。

這村村民的職業狀況，雖沒有精確的調查，但是憑着我個人觀察力的審核，——因爲我也是這村村民的一份子，對於這村的實情，當然有深刻的了解。——可有一點很簡單的報告：農工要佔全村人數的百分之九十以上，而這些農工中的性別之比，大概男人只佔五分之二，而婦女們却要佔着二分之一以上呢？他們到了收穫和佈種的工作結束了之後，大都就是息閒的時候。可是他們並不存着絲毫的怠惰心而遊蕩，却還要利用這空閒的工夫去做一切生利的工作，所以男人總要出外做工，如木匠，裁縫，推人力車，販賣小貨……等生意，婦女們也要在家中操紡紗，織布，裁縫，治理家政……等等之勞。而他們總能夠得到勞力的代價，所以這村除掉未成年的村民而外，不問男女，總操有生利的技能。因此他們一方面既得着固有的農產以養生，他方面還可賺得勞工的代價備嬴補，哈！大家這樣的求生活，眞是捧着一個「跌不潑的鐵碗」了。

嚇！那知這安樂窩，雖有了千百年沿革的歷史，誰知道今年夏歷六七月間，竟有出乎衆人意表之外的飛來災難臨頭了。這種災難，既不是水災旱荒的歉收，也絕對不是兵匪的騷擾不安，却是成羣結隊的蝗蟲，飛來光顧田禾了。這些蝗蟲，完全不是本地的土產，却是北方的飛來品，乘着風勢而飄泊，所以經過了一批田禾，總難保牠們不糟蹋一次，縱使不食之盡淨，可是一般嫩枝葉，却不能逃避他們果腹的滋養料。唉！這次田禾無端受了蝗蝻的打擊，那們村民爲着愛護禾苗起見，不得不終日在田中做驅逐和撲滅蝗蝻的工作，對於曩昔生利的手藝，也不能不暫行告歇。結果，以至農產荒歉，而又少拿了一時作工的代價，旁觀者總是擔憂，以爲吾村村民，今年一定要虧欠了，可是理想與事實方面，却有點小矛盾，看大家雖受了一點小挫折，然而還有作工以生利的技能，也可以謀生活呢？俗語說得好：「荒掉了田禾，不過一熟，」「荒年餓不死手藝人，」對於有技能以謀生的人，總不算一回致命傷，大家只要在手藝上努力，還愁捧不到個飯碗吧！

上面的報告，完全是根據事實寫出來的，請諸位不必懷疑我是在臺裏喝采，拿來粉飾門面的人，因爲我是不能負着虛僞擔子的弱者，所以絕對不敢承受這種嫌疑。如果大家不信，好，看我南通土產，銷售於各地的大布，就是她們的成績啊！每天織一個土布，可以賺得三四角錢，或半元……不等，拿來維持她們在鄉間的生活費，還不足夠嗎？那末她們具有一種謀生的技能，在家庭中決不是個寄生蟲，所以任何人總不敢輕視和虐待她們的。唉！親愛的女同胞們啊！不想站在自由平等的地位上，一輩子甘願做男

子的玩物和從屬者在驕傲和冷眼中走着所謂「人生之路」的人則已，如果大家是一定不承認的，而且是絕對不可以的那們決不可再懷着倚賴的思想專憑着男人來給養，一定要去找個相當的手藝（不是口中吹法螺的口技）去自己維持自己的生活，那麼諸位的能力漸漸發露，在社會上的立足因之愈加穩固，然後接受一切自由平等的權利，我想「易如反掌」也許可以「不勞而獲」的得到。所以我最後說女子在求自立謀生的技能上努力，才是爭得自由平等的頂好而徹底的工作！這雖是我個人對於女同胞懇切的渴望，同時也就是我要促醒諸位自覺的理由，可也就是我主張女同胞們要求自由平等必先解決的初步問題，請大家獨立謀生的幹去，即此慶祝諸位未來的偉大吧！

十七，十二。

苦樂的原因

廖國芳

『刹！刹！刹！』職業養成所裏的柝聲，已經打了三下了。

『噩噩噩』牀上睡興正濃的王自棄的粗而且長的鼾聲由她的安適而甜酣的夢中發出來，好像很傲慢的向着正在伏案工作——補織貴重綢緞的技術——渾號叫夜明珠——因爲她每每深夜不睡的緣故——的勸告道：『大冷的天氣，不知擁衾「享樂，」何必要自討麻煩呢？』

夜明珠的精神向上努力，似乎立刻反抗這種論調道：『你現在雖然有偌大的家產，足供你的「享樂；」但我以爲身外的財產，終不如身上的「技術」——終身「享樂」的工具——的可靠的！

『嗶叭！嗶叭！……』遠遠的破竹之聲，雜着一陣松濤似的人聲——『火！救命！』夜明珠推窗一望，半空中已烘暈着一片紅色。

『進賢巷發火，』兩個打更夫很急驟的走過，互相驚駭的傳說。

王自棄聽得進賢巷三字，由夢中驚醒，披上大衣，抖顫着往外便跑。夜明珠因爲進賢巷離這里不遠，也跟着跑出去。

這一場大火，一共燒了幾條街巷，直燒到次日方熄，結果，王自棄和夜明珠都失了憑依，各幹各的事情去了。

兩人失了經濟勢力的保障，都不能不把學生生活拋掉，挺身跑入社會裏去尋找衣食的路徑。

王自棄因爲素日在校疏懶的緣故，並沒學得一項技藝，現在驟然失了憑藉，漸漸感覺得生活困難。夜明珠出了職業養成所之後，找了一所住屋，就開始把素日所擅長

的技術，掛起「織補」牌號來問世。無論什麼貴重的綾綢綾羅有破損的，只要一經她手織補，便毫無痕跡，同完全的一樣。所以登門來求的人，一天多似一天，後來居然應接不暇了；每天的收入，除日用開支外，頗多餘蓄。不久，她不但恢復了火災前的損失，而且還成了一個經濟充裕的人。

有一晚大雪霏霏的時候，夜明珠工作已罷，打算到戲園裏去消遣消遣。她走過一所茅屋的旁邊，聽見裏面有女子呻吟抖顫之聲，聲調很熟悉的；一時惻隱心動，遂步進去看看。

只見斗大的一間草房，四面都沒有窗隙，只用些蘆蓆破板遮掛着，房中除了由四面破洞透進的微光之外，卻是一片漆黑，還一盞燈也沒有。夜明珠把隨身攜帶的燈一照，盤踞角裏稻草堆上，蜷臥着一個面目黧黑的人，身上只蓋着一件七穿八洞的舊棉絮。

『哎呀！你不是王自棄嗎？為何「困苦」到這般田地？』十分驚訝的夜明珠不覺失聲叫出來了。

王自棄看見了夜明珠，很慚愧地測讓她漸漸去，若惶恐縮的樣子，不像當年在職業養成所裏「祇貪享樂」的那種傲慢了。

『親愛的同學！不必如此！我是來救濟你的。』夜明珠說着便由袋中摸出鈔錢遞給她。

感激無地的王自棄，終於流出眼淚了。當她伸手接過鈔錢時，瞥見夜明珠身上穿的是皮衣，不覺暗暗的自嘆道：

『她只因「有一技之長」，便足以享樂終身。』而我今日的「困苦」，卻是咎由自取了。』

開花鋪的婦人

蕭心

她曾經一度為我家的房客，那時她的丈夫在杭州失業了，便同她搬到這裏。在這舉目無親，一無依靠的地方，最可怕的經濟的恐慌，緊緊的壓上來，使他們處於憂愁之中。

起先，我們屋子內本有一家房客住着。男人進賬不多，女人坐吃等閒，一樣不會做；看看吃盡當完，夫婦成天拌嘴，不多幾時便走了。我們想起了以前的房客，不禁替他們擔憂。

然而，她畢竟非以前的女房客可比。這副維持他們夫婦倆和一個小孩生活費的擔子，她竟毅然決然地放在她自己的肩上。真的，從她一雙赤手裏，竟從新撐起他們原來很享樂的小康家庭；這就靠着她有一技之長——她會紮珠花和做紙花。自然，有了本領，還愁沒有維持生活的方法嗎？這話我本不敢斷定；可是看了她，竟使我深信而無

疑了。

她起始先對我們說要開花舖的時候，我們很懷疑這行業這樣使得她丈夫也有些不敢起來。她便對他說，『為什麼，有了本領，還愁沒飯吃嗎？況且張家表親家裏，不是開着花草店，生意很好嗎？』吳長春花舖的招牌終於貼出來了，花舖終於開了。

我們很喜歡看她做花。確實，她做得非常纖巧，並且非常純熟，像老做了一樣，這是無疑的，她已經學習過許久了。可是，她以前為什麼要學習做花呢？我們當初不知，又不便去問她。

花舖的生意很好，所以他們可算是很享樂的了。他們的小孩已經進了小學校，她的工作時間也較為充足了。並且，積聚了幾個錢，有了川資，她的丈夫到蘇州去謀事，在某店得着一個位子；於是他們的經濟較為寬裕了，他們的生活較為豐滿了，他們從憂患轉為享樂；這是因為她有一技之長呀！

八月中，她的丈夫從蘇州告假回來，對父親說：這次出去，全靠着她啦！接着談起他們在杭州失業時寄居在他張家表親家的苦況，隨後他說出她學做花的事情來：她住在張家花草店裏的時候，她一心一意地學做花草。有一次她對他說：『我們沒法想時，靠這個也可以過活。』當初他以為她說笑，卻不道現在的享樂都靠了牠。

現在，她是隨着她丈夫搬到蘇州去了。然而，我們總不會忘掉她。在飯後，父親和叔父閒談的當兒，又提起了她。

『他們眞快樂！靠着她！』叔父說。

『那是為了她有一技之長！有了一技之長，便處處可以謀生活；可以謀生活，便能享樂了。現在許多新婦女天天高呼着婦女解放。她們以為婦女界裏大半是被壓迫着，所以受苦；她們要享快樂，只要求解放。這話雖然對的，不過她們雖然在喊着解放，因為她們沒有技能，不能謀獨立生活，她們的生活仍然依賴着男子，仍然做男子的傀儡。一方面做傀儡，一方面求解放，是永遠不能成功的！要是有一技之長的，不用爭得，天然就是解放，天然就能享快樂，因為她們能獨立生活了，男子便沒有挾制她們，使不平等的，就是平等解放了，也應有一技之長，去共同解決生活問題；如此，享樂當不淺了，像我們房客一般，雖然她的技能只不過是一種小的手藝。』父親滔滔不絕地說。

幾乎功虧一簣

趙玉瑛

中國女子多仰仗於男子，故人多視為附屬物，以其無獨立之能力。若不力除積習，則終無獨立之一日。吾鄉武進女士，劉若

求學，歷經數載，能自謀生，可謂吾吉女子有一技之長之先趨者。茲述其已往之經過：

一眞女士幼受庭訓，非其父志，爲伴弟而入學。其父嘗云：「女子無才便是德。」意在其輟學而學女紅，此爲本務；無奈一眞之心意甚堅。當斯時，鄰家有L女士，已爲卸任某縣長之小星。其父遷怒而謂之曰：「L女士如何？讀書，徒墮家聲耳！汝不從吾言，非吾女。」嚶嚶之泣，數日不食。其弟爲之緩頰曰：「吾姊雖不能爲曹大家，然亦非若輩之流。人各有志，又何必相強。」由此一眞向學，益發勤苦，而文藝一道，頗漠然置之。彼自望小成有日。孰知未及一載，遭失怙之痛，學業前程，無能爲力。加以年已及笄，其母許與閒正民爲婦，閒氏乃吾鄉之富賈。村中爲歌曰：

『武女士之志高兮，世人莫敢仰。
憶其爲女界自立之模範兮，乃假讀書以選高郎。』

既嫁之後，日謀赴省學醫，詎俟其夫意，未嘗有所請問。一夕其夫談夫人城，娘子軍，一眞見時機已到，遂言欲赴省就學。其夫始允而終悔之，陰告其母以阻止。一眞曰：「吾固敬汝子，但女子無技能，終爲男子之附屬物，吾不屑爲。」其姑亦無可如何。踰日，束裝就道，專心學醫。村中又爲歌曰：

『藉讀書以選高郎兮，世人莫明其背向；
不享室家之福兮，願謀一技之長。』

居省三載，賦柏舟之嘆，因之家業衰落，不堪問聞。因老母之撫養，無人照顧，遂居省垣。有勸之再嫁者，則惡言以報之。

志方如是，天不保祐，又屢遭饑饉，田地租糧，未有收入。賣裝奩，質環珥，不足以糊口，而學醫志願，幾成功虧一簣之勢。無法，求其姊門，幸得援助，燃眉之急，至此方解。

洎後醫學有成，得女大夫之名以謀生，不數載，由餬口而得小康。其繼子受高等教育，親友之無力就學與窮困者，周濟之，好俠之風，播諸一縣，孰謂女子有一技之長之不宜哉。村中又爲之歌曰：

『世人毀譽兮，與彼何妨，
歷經其苦兮，有一技之長。』

一九二八，十一，書於吉林一師校。

苦樂生活的顛倒

陳譜華

誰不知道NK鎮的W，是一縣聞名的巨富之戶。他有幾十萬的不動產，和幾十萬的動產。在上海開有一所規模很大的洋貨字號，在鄉裏種着幾百十畝的良田。什麼大的小的官兒紳兒，都很殷勤的和他結交應酬。

同鎮的K女士，是配給這位富翁的。論他們的門第：一是新發財主的富勢之家；一則雖然家產已是中落，書香却是四代了。所

以他們對親，可以說是門當戶對，沒有什麼辱沒家聲的地方。

K女士既是詩禮之家出身，當然性情是很幽靜淑貞的。一部處世哲學的女兒經，讀的非常爛熟。她在處女時代，終日住在深閨，一直到出閣時，沒有出來或露一次臉。她確有一種大家閨女的態度，因此也獲得遠近鄉親的不少稱讚。

可是她除熟讀兒女經，和服待丈夫外，沒有一技之長，簡直可說連什麼是技藝也都不知道！除出房間裏的一塊世界以外，便什麼也不曉得的了！雖然，她本來要曉得這些做什麼用呢！

富翁W的家裏，男女僕傭，當然極多。其中有一個女僕，名叫阿毛。她年齡還不過十七歲。雖然貌兒不揚，而天眞活潑，卻能掩過她的缺點。她性又好勁，無論什麼事情，都要去嘗試嘗試。

阿毛因爲性兒好動，不知怎的，忽然混在屋後一羣種田長工住的小房子裏，跟他們學起織草鞋的工作來了。不久，謠言紛傳了，而且越傳越難聽。消息傳到了W奶奶耳朶裏，眞使她氣得「怒髮衝冠，」罵了幾聲狗男女，就把這一對野夫妻驅逐出去了。

然而舒服的日子過去後，她的惡運卻臨頭了。富翁W，爲着交易所投機的失敗，覺把所有動產不動產一霎時輸光；他沒臉再見人，也就葬身黃浦飽魚腹了！這個消息傳到，使她昏去一晝一夜；等到甦醒，還哭不出聲來！

她在鄉間住的大屋，管的大地，都給債主作抵押品分派，宣告她破產了！「樹倒猢猻散，」一般男女傭僕，也各自一個個散去了；剩下的，只有她一個人。

幸喜她隨身帶出了幾件珍貴的首飾，換了些錢，向外租了一間小屋，過她辛酸的生活！她因爲沒有一技之長，不能生產，所需都在於這零星的首飾上面。「籬裏柴爿，抽一塊少一塊，」不多久就也化完了！於是她天天挨餓，夜夜受寒，晝夜以淚洗臉！她想到娘家去；但她又想到娘死已是多久了，這樣子去，不會受到兄嫂的奚落和拒絕嗎？況且她在富貴一世的時候，也看不起他們過。

實在的她，再也不能過下去了！東想西想，總想不出一個謀活的法兒來；最後她忽記起群林的老婆，因爲她家裏沒得吃，到上海去給人家燒火，後來回來，很有得吃，很有得穿了！她想火總是能燒的，我現在不也是不能過活的嗎？我何不也去試試看呢？

NK鎮到船埠，相距有二十來里路。她拼擋了些東西，趁後半夜天尚未亮，省得碰見熟人難爲情，就動身趕路了！披星戴月，冒露抗風，她的一雙人造的小脚，一蹤一蹤的走不到十多里路，天就已大明了！那天剛是船埠相近的WS鎮的市集日，路上赴市集買小菜的人很多。她這時心又急，脚又痛，又恐熟人碰見難爲情，全體發起燒來，眞急的她熱淚滔滔地滾出來了！她一急就哭，一哭就灰心，一灰心就想到絕路了！

離她相近，有一條小路；小路進去，約莫

有二三丈路，就鑽入一個叢林，看不見一些路徑了。她就拔腳趕了進去，到了路邊的一株矮樹下，停下腳，解下包裹的繩，打了結，向樹枝一掛，涕淚滂沱的向繩圈注視了許多工夫，最後向天嘆了幾口氣，就決然的向繩上輕輕一跳，身與地球脫離關係，高高的懸在空中了。

她這次自知是死日到了！

「閤閤！」她喉嚨裏響了兩聲，接着總見身旁有一個叫她爲W奶奶的聲音，她不相信自己又是復活了。她回過意識來，睜開眼睛，日兒剛正照着她的臉兒，她才知道自己真的還沒有死；慢慢把模糊的眼光向右旁一斜，她吃了一驚，喊道：「你是鬼嗎？……你今日尋着我，向我報仇嗎？……你是幾年前被我趕走的阿毛！……」

「W奶奶！不錯，我是阿毛，——幾年前被你趕走的阿毛；但我是人，不是鬼，請奶奶不要誤會。」阿毛顫顫的把她扶起來。

「那麽，救活我的是你了！」

「不錯，是我救活你的，奶奶！」

她瞪眼看着阿毛，心裏懷着幾分的猜疑和慚愧。過了一會，突然如發瘋般跳了起來，號着說：「讓我去死！讓我去死！」

阿毛急急拉着安慰她說：「奶奶！你安安心，不要這樣性急。你有什麽委屈，儘有法子可想的。」

「讓我去死呀！讓我去死呀！請你不要管我罷！」她還是喊着跳着。

阿毛又安慰着她說：「你要死也是無有不可的，不過，無論我能不能幫助你，你總該死一個明明白白，不要事後被人起了不名譽的謠言。奶奶！你想想看，我的話對呢不對？」

她聽了，才知是自己誤會；阿毛對她，縱乎沒有一些惡意，心裏有些慚愧起來；安靜了一會，不覺脫口向阿毛說：

「我曉得你的心了！……我眞悔很錯認了你。……」

「那沒有什麽。我雖然被你逐了，還是你的奴僕呀！」

這幾句話，說的她更慚愧了！等了一會，又問阿毛說：「你的男人呢？」

「他嗎？我和他出來後不多幾年，他就病的一種癆瘵死了！至今算來已是有兩年多的光景了！」

「呀！你也是一個可憐的人兒呀！」

「這是命生成的呀！有什麽可說呢？」阿毛悽慘地說着。

「那麽，你怎樣的過活呢？」

「過活嗎？」阿毛說到這裏不說下去，用眼斜視着旁邊的一塊地方；她跟着她眼光看過去，見那小路的一端擺着一大串的草鞋，她會意了，面兒紅了起來。

「這就是你過活的方法嗎？」她吃吃地說着：「那麽，打下你的工夫了！你快把鞋帶到市集上去換錢罷！我不會再覓死了，我很感謝你今日救我的性命！並且求你恕我以前虐待你的地方！」

「這是那裏話呢？我今天儘着你舊主

人，眞是高興極了！那面就是我的屋，我們進去談談別後的情形罷！我想你現在也有極大的不幸呢！我今天不到市集去賣草鞋了！奶奶！我們去罷！」阿毛說了帶着她向住屋走去；她跟在後面，感動得滴出淚來。

此後；她倆一個打草鞋趕市集；一個守屋燒飯打草繩。說起她倆的生活，倒還是很舒服的；不過她在打草繩打得手痛的時候，還是偶一想起以前快樂逞心的時代，瞎下裏丟幾滴傷心之淚！

——一九二八，一二，一四，於鄞縣甲南。

王家婆娶媳婦了

洪競芳

十月二十四日，歷本上載着許多吉利的兆頭，算命排日的先生們，便特別的把牠提出，作爲一個男娶女嫁的好日子。於是一般老太公，老太婆，要了向平之願的，也都奉命維謹，按着日子，去成就他們兒女的良緣，我要說的這位王家婆，便是其中的一個，這一天，她老人家眉開眼笑的忙個不了。

喂！王家婆娶媳婦了！

王家婆也討媳婦嗎？

這是旁邊看熱鬧的人一種含諷帶嘲的談話。論理是不應該的。就王家婆的年紀說，已經過了花甲了，她兒子阿慶，也長成三十多歲，把社會上人們的婚姻時期來比較，可說是遲而又遲的了；難道還不應該嗎？而且王家婆爲兒子討媳婦，並不曾向誰借過一文錢，平生更沒有欺騙過人，或是做過什麼不相干的事，被人輕視着。她此次討媳婦，完全是伊勞苦的結果。人們不原諒伊，讚美伊，而反含諷帶刺的說上這些話，未免太不講公道吧！

其中卻因爲這個原故，爲人們少不了的詫異。

原來王家婆在三十年前，就死了丈夫，那時阿慶還不過週歲的光景，她丈夫是一個木匠，在資勢力經濟高壓之下，一日三餐，尚且不够，還問身後！還問妻兒！她生活的艱難，可想而知。有些人勸她道：有錢須守錢，沒錢還守什麼寡？死丈夫顧不了活妻子，趁着年紀還不大，嫁個如意郎君，落個後半世快樂，不強似挨冷受餓麼？她聽了這些話，絲毫也不動心。她雖然在封建制度底下，倒也不專爲着要守節。她以爲一個女子，如果單靠着男子謀生活，是不濟事的。自己嫁着一個木匠丈夫，已經苦够了，如果再嫁，難保不再遇着這樣的人，或者遇着比他還不如的人，那不是自討苦吃嗎？何妨自己找一點工作，謀一碗飯吃，養大阿慶，成家立業，豈不是無拘無束，無憂無慮麼？她總是用好話去回覆那勸她的人，他們聽了，不覺都笑起來道：那

見過一個窮寡婦豎起了貞節牌坊呢？

她自從拒絕了勸告之後便整理好一個房間尋出了一套從娘家帶來的器具甚麼呢？就是做酥皮餅的像麵棍呵，模型呵，鐵鍋呵，……等等，一類的東西因爲她的父親是一位做糕餅的司務她在有意無意中，也學會了一些雖然學得不久，對於酥餅一類的做法却很在行。所以她在此絕無倚傍的時候，想起了這門本事。好在器具是現成的，不妨拿出來試一試。她把器具檢好了以後，又檢出了五件半新半舊的衣裳，當了幾塊錢，買了些灰麵呀，白糖呀，猪油呀，芝蔴呀，等等，動手做了一種「四喜餅」又好看又可口。她擺在門口出賣三個銅子一枚。起初不過是幾個小孩兒買着吃吃，後來漸漸的得了一般人所同嗜爭先購買。她總是貨不夠賣，忙個不了。一日三餐，夏冬衣着，倒也不愁。於是王家婆賣餅兒的名聲，一天大一天，她也一天一天的帶着阿慶過日子。這樣度過了三十年的光陰，直到現在還能夠養阿慶討親，完了她爲兒子成家立業的心願。這就是她過去的情形，也許還就是爲人所談論的原因。

這樣情形，果然應該受人譏諷的麼？悠悠之口，自然是如此的，好和歹，還是自家生受的。假使她不能夠做餅賣，便怎麼樣？恐怕並此譏諷而求之不可得了！王家婆也討媳婦嗎？！唉！王家婆娶媳婦了！

一二，九。

徵求

(1)鄙人欲徵求婦女雜誌之「美術號」專號一册，願以上海銀元一圓，如願割愛者，可逕至上海北四川路蓬路口上海銀行分行對面二九八號王昇泰洋服號或上海南京路江西路西謀得利琴行弄內A三三號天影美術照片公司鄙人收可也。此徵品以完全無汚點爲佳，否則仍璧還。

王惠華謹啓

(2)鄙人欲得婦女雜誌離婚問題號，配偶選擇號，新性道德號，家庭革新號，愛之專號各一册。如有割愛，願每册報酬大洋一元，請寄上海商務印書館發行所通訊現購處代行收支爲感。

余寶三謹啓

攝影術顧問

社啟

—規則—

（一）每問至多以四事爲限
（二）每問至多不能過一百字
（三）信件須直寄本社
（四）須由某局寄來者恕不接收
（五）問者必需詳寫眞實姓名及通訊地址
（六）答案均披露本刊概不直接答覆

（九十六）

問 （一）攝影月報何處出版，請詳細示知。

（二）無師自通趣味攝影書，爲上海南洋圖書局出版，但不知該局現在何處，能示知否？

（三）商務印書館有何種攝影書籍或雜誌亦可，請介紹一份。

（四）伊卡旅行鏡與柯達旅行鏡，兩種比較，何種優美？

（五）伊卡照相機，背後有自寫機關否？ 諸葛生

答 （一）該月報原由上海北四川路來惠里九七七號攝影學報社出版。上海南京路寶記或吳興照相館亦有寄售的，或函致上海商務印書館通訊現購處代辦亦可。

（二）可函詢上海棋盤街商務印書館通訊現購處。

（三）有柯達衛攝影術，白那尼照相館用法，新編攝影術，攝明照相法，照相學各書。

（四）各有擅長處，不能對比，據鄙意以伊卡較勝一些。

（五）大都沒有的，案自寫機關原沒有甚麼價值。

（九十七）

問 （一）印像紙的種類頗多，現以何種紙及用何種藥方所得的成績爲最佳？請詳示爲感。

（二）第十三卷第五號所說攝影月報，是何處出的，如何訂法，請詳示。 謝英

答 （一）印像得有好成績，全在印像紙與殘片的厚薄相配。殘片影紋薄的，宜用慢性印像紙，影紋厚的，宜用快性印像紙，影紋厚薄適宜的，宜用中性印像紙。印像紙又有光滑、粗糙、半糙等的分別，大概大影的宜像用粗糙面的爲較佳，細密的風景，用光滑面的尤覺纖微不亂。至於藥品，用於印像紙的，只要不致着紙留有黃色，成分量配合得法，或藥物原料不變性的，亦已受用多多了。據鄙人經驗，衣路花廠出品的印像紙（市上現少此項物品，）用梅從陀爾影方顯影，成績頗佳。

（二）見前方答諸君第一條。

（九十八）

問 （一）屢次調合之顯影液，不數日則變紅黑色，幾不能用。今欲將一種普通耐久適用於乾片軟片底紙及光紙等之顯影液，應用何藥，如何調法，請詳示。

（二）聞友云有人以顯影定影同一液，亦甚覺利便，未知果否，是用何藥，如何調合，請詳示。 梁乃豐

答 （一）顯影液調製日久，容易變色，是爲常例，欲其變色稍遲，可將照方配藥一料，分裝數小瓶，每小瓶都裝到瓶口爲度，塞直接不使瓶中留有空氣，即無變化（變色係顯影液吸收空氣中養氣的緣故）之患，可以保存較久了。至藥品以常多黑、愛克發、滅被爾陀各方（配法見新編攝影術）照法配合，都很合宜的。

（二）傳聞有此方法，但未曾試過，不能告知。顯影與定影原該分開而同時並行，於理論上頗難得到他好的成績。



醫事衛生顧問

程瀚章

—規則—

(一)每函以四事，皆以關於本人者爲限。
(二)每問至多不得過一百字。
(三)問者必書明真實姓名年齡性別及通訊地址。
(四)信件須直寄本社。
(五)答案均披露本欄，概不直接答覆。
(六)關於複雜之病須經詳細診斷者，概不答復。
(七)關於與藥之性質須詳細分析者，皆不答復。

（五百八十六）

問　夜間臥了，都覺着有物壓來，四肢均不能動，口不能呼，氣喘不得，痛苦萬分；此種現狀，是否有病。　吳富陳茂珍

答　這是因爲睡後或醒前，腦的一部分中罷的狀態。醫學上叫做靨魔狀態。宜改良睡位（側臥最好），應用極柔軟的被褥，使睡眠深沉，就能不發。

（五百八十七）

問　鄙人幼小時即患口喫之病，與人講話時常吃吃不能發言，以致失笑於他人，不識其原因及治法若何？　汪金殊

答　口喫，是幼時所得的不良習慣，往往有一家小兒成人都患的。其治法，只要發語第一字時，先想到第二第三字，然後講出，久之習慣可以改去。

（五百八十八）

問　(一)余乳汁過多，于哺乳時候，小兒食右乳則左乳射出乳汁許多，食左乳則右乳亦然，但余身體小，體質頗弱，如此將來於身體有無妨害，市上有無可以減少乳汁的藥品呢？(二)小兒每於食了甜品之後，便牙痛起來，是不是蟲牙？市上所售的止牙痛水均不見效，有無別的方法？　葛麗閣

答　(一)乳汁若分泌過多，對於身體就無什麼妨礙。只要你的營養充分，不愁疲弱的。若一旦停喫，自能減少。(二)小兒食甜物，因糖質在齒隙間分解，發生酸質，而酸質對於牙齒能腐蝕的，並不是蟲蛀。預防方法，可於食糖類後，用開水嗽口，或含蘇打片(Soda mint)一片在口中，可以不致齲齒。

（五百八十九）

問　(一)「硫化鈣和硫化鋇」之除毛劑能否除鬚？此劑之製法怎樣？兩物之比例多少？(二)敝親戚年餘六十，身體本很健全；近月來，時常覺得腹脹腹痛，痛時腿與腹毗連處，必有一瘤，形大如鷄卵，頗覺硬。痛止身即鬆爽如初，且瘤亦消散，此係何症，不醫則危險怎樣？　朱如耀

答　(一)可用以除鬚。(二)這是老年人所發的脫腸症，用帶緊縛脫腸處，可免再發。但並無危險。

（五百九十）

問　婦人痛經，是否與不妊孕有關？治痛經有何方法？　黃華

答　婦人痛經，多半是因爲子宮位置不正之故。和不妊娠略有關係。但不妊症並非全因子宮位置不正，而子宮位置不正，也許有能妊娠的。治法可用子宮矯壞（Pessarium）矯正他。

（五百九十一）

問　鄙二十七歲，體質素平，不強不弱，月經不準，相差約九日。生男孩二，即病俗名『五更瀉』，迄今已四年，醫治不愈。每日早五時，必趕速起床便溺，常有急不及待之概。有時便溺襟中，苦惱已極。所洩糞便，均是不消化的東西。未知有無生命關係？

李瑞貞

答　這是慢性痢疾（是僞足蟲性。）宜先服蓖麻子油，使大便通暢，然後服他傳氏散（Dover's Powder）每日三次，每次一二分。這兩種藥西藥房都有的。

（五百九十二）

問　每至冬日，手足均患凍瘡。先紅腫，後即破。各種凍瘡藥，試之均無效。不知有何藥醫治，使來年不再生？　沈瑋

答　凍瘡預防，可於天氣未冷前，用樟腦酒精（樟腦一分酒精十分）以擦易患凍瘡之部，使血流暢快。

（五百九十三）

問　（一）余月經來時，頭痛目眩，甚覺難受，不知此係何故？並有法治否？（二）我每受風寒，眼立紅痛；或夜間看書過久，亦是如此。每每如此，甚感不便，請賜方法治之。（三）肛門邊時發濕癢，紙拭之並無何物，不知此係病否？　沙曉瑛

答　（一）這是輕度的月經困難，可服西藥 Agomensine。（二）恐患砂眼症未急，宜速治沙眼。（三）這並不算病，因爲肛門口是有脂肪分泌的。

（五百九十四）

問　余患頭痛已逾一年，每在讀書後或是婆娑搖頭或把頭低下的時候，尤劇。腦內時之跳動，思想不能集中。鼻孔常不通氣，請問有何法治療服何藥爲最宜？　曹世英

答　你的頭痛，大概是因爲鼻道閉塞的緣故。應請鼻咽喉專家醫師診治鼻病，就得治愈頭痛了。

（五百九十五）

問　（一）在此熱帶地方，時患大便結燥，常用印度草根丸瀉鹽等瀉劑，有妨礙於否？或有善法，請示我。（二）咳嗽，痰中帶血，胸脇及頭發痛，稍稍勞動，即覺腰痛，時常大聲噴嚏，是否癆症之一種？關於此種疾病有何醫法。　蔡乃李文綿

答　（一）當無礙，可服用。（二）須診斷後可知。

（五百九十六）

問　（一）她的陰戶，每有白液流出，腥臭極大，沾在衣上，卽成硬塊，間亦有黃色。我為係白帶，曾令服白帶丸無效。（二）她小便頻數，日計二十餘次，每次不多，未解之先，壓痛難忍，中醫說是「氣淋」「膀胱濕熱」，服藥亦無效。又令就西醫，她羞澀得很。但是她的病不治，實不方便已極，且不知於生育有害否？（三）痔瘡初起，何藥可以見效？　沙市余鳩齡

答　（一）（二）恐子宮內有病，應請西醫婦科專家醫治。中醫這種議論之說完全不確。（三）痔瘡初起，可常服瀉藥，可防其發生。

（五百九十七）

問　（一）面貌沒血色，嘴唇焦枯，髮稀，是不是貧血症的現象？可以不可以用硫酸鐵丸來醫治？（二）硫酸鐵丸藥房有沒有出售？可以不可以自己服用？除此之外，有沒有別藥可補助？（三）純魚肝油和麥精魚肝油兩種，對於貧血症有沒有功用？（四）鼻常塞，且時失嗅覺，與貧血症神經衰弱有關否？如何醫治。　C. C. Chen

答　（一）大概是貧血症，硫酸鐵丸可服用。（二）各大藥房都有出售。（三）麥精魚肝油較好，但不能治貧血病。（四）與神經衰弱並有關係，但能防感冒自然不閉塞的。

（五百九十八）

問　（一）婦女生產後，須若干日始有月經來潮？若產後二月，經尚未來，是否爲貧血之徵象？須醫治否？如須醫治，則請賜良方。（二）呼吸之長短，與壽命之長短，有無關係？平均每分鐘呼吸至二十五次之譜，不是否係一種不良之徵象？（三）家妹耳內常流出一種黃白之液體，兩耳亦因之刺癢，請示一良方治之。　胡笑近

答　(一)產後如自己哺乳，月經可八九月不來。若不哺乳而二個月遲來來，也不能算什麼病；若三四個月後不來，須注意是否再孕了。(二)沒有什麼關係。(三)須速就耳科西醫診治。

(五百九十九)

問　(一)家慈每次便中大腸即隨之出，初患時頗甚痛苦，迄今歷時多年，竟成習慣，從此以往，於身體有所損害否？能否醫愈否？有無良效治法？(二)舍弟自幼患耳疾症，常流膿液。至今十餘年，仍未見愈。去年時經西醫療治，均無效。聽覺已略損，(即所患之右耳)不知何法治之？尚有愈之希望否？(三)月經每次來潮，必早數天，是否血液不流通所致？應如何全愈？　張舞

答　(一)這是年老肛門無力，致直腸脫垂，於身體尚無妨礙，但頗難治。(二)無甚希望。(三)不妨，將來或能準期的。

(六百)

問　處女膜，可為貞操的一個憑據否？若年齡已過發育期(二十四五歲)而常操勞動生活及有月經病者，是否亦能破裂？尚有其他原因而破裂者否？有何法可以預先防避不破？　陳瑞醴女士

答　以處女膜的破裂與否，而定女子的貞操，原屬片面的見解。處女膜的構造，強弱薄厚並不一律；強韌的不很容易破裂，而薄弱的略有衝突即行破裂，且往往有於不知不覺間破裂的。例如月經過多湧出時有衝破的，也有跳躍騎馬乘自由車體操等而破裂的；所以無法可以防避不破。只有推倒現在一般人的傳統觀念纔是。

(六百〇一)

問　(一)鄙人於十五歲時，因悲亡兄過傷，以起心跳病，今已三載，病狀如故，而足部稍覺發腫，與舌苔中有一圓形之光滑者，未知此症是否為心跳所致？請問療養法若何？服藥乎？抑靜養乎？(二)余年十八，身長五尺三寸，體重一百三十三磅，請問此體重合於生理乎？若過重於發育有何關係。　孫天淼

答　(一)是已經成了心臟病，所以足部現腫脹，將來怕手臂，面部都要浮腫。應趕快請醫師治療。(二)體重雖過重，但並無妨礙身體發育的。

(六百〇二)

問　(一)敝友彭君——年十九歲——於前年病時，腹內忽生痞塊，時時發生微痛，痛時兩眼亦同作脹，同火燒差不多。經過許多中醫的診治，都未見效；西醫也說難診治，請將治法暨藥品詳細示知！(二)鄙人的腳趾，時時作癢，趾間時起小泡，破後即流水。每日非用熱水洗滌一次不可。醫生說是受濕，請將治法見告！　方乾斌

答　(一)恐係瘧疾後脾臟腫大未治，或患熱帶脾腫病。應用奎寧硫鐵丸內服。但須診察後纔得決定。(二)可用乾燥的粉末像滑石粉，氧化鋅粉同量混和，撒布在趾間，就能全愈。

(六百〇三)

問　(一)舍妹今春第一次發肝氣痛，發時氣悶胸塞，呼吸急迫，眼前黑影幢幢，甚感痛苦。敢問以何法治之，俾能不致復發。(二)牛骨髓究有何效用？服法如何？少年可服否？(三)內子面色蒼白，心悸、頭暈痛。盛暑猶畏寒。終夜足部常冷如冰，雖天明尚無暖氣，未知是否貧血？(四)"A somatose"據說於補血有特效，第三項各病的象徵，服之有無效驗？　江嵐

答　(一)大概是急性胃炎，經診察確實後醫治。(二)無非是含些脂肪和血漿蛋白質等。(三)是貧血症。(四)儘可服用。

(六百〇四)

問　(一)嘗聞人言「如能每日清晨大便一次，於身體有益」不知何故？究有何益？(二)嘗聞樹木夜晚亦吸養氣，吐炭氣，如露宿時，樹木亦與之爭分養氣，然則露宿有何害？鄙人欲行露宿，特有此疑團未破，請詳示之。　熊大遠

答　(一)大便通暢的人，消化必能正常，而營養可以充分。所以每天須至少通大便一次，並不限定在早晨。(二)植物在夜間確是吸養呼炭，所以森林中不宜宿夜。露宿

一事原於衞生無益，不如早晨在野外行深呼吸較佳。

（六百〇五）

問　（一）鄙人於數年前面部略現雀斑，今年似見增多，色屬淡。請問有治療法及預防滋生之法否？（二）無敵牌擦面牙粉用以洗面，弊益何如？俗謂以豆腐洗面可使皮膚細緻，究竟如何？盼示知爲盼。（三）腿步肌肉過肥，有礙美觀，何法減之？（四）市賣之皮膚白色素及雞容素等，究有用否？

楊景曦

答　（一）雀斑是皮膚層下有黑色細點沉着之故，與子宮病和大便祕結似有關係。但已生之後，竟無法除去。（二）都不確。（三）可試多走路或舞蹈。（四）全係騙錢的東西。

（六百〇六）

問　（一）余每於經期未來之先十餘日，必有甚多似白帶而實非，如尿質一色之帶流出，（而經來常七日之多）至七八日之多。停止數日即見經來。不知此患有大礙於身體健康否？余體質亦非強壯，每覺頭昏目眩，且胸前左右腋脊左右之骨輒起莫名之痛。有何方法可醫？（二）家兄年方二十四，本來當此少壯之時，精神活潑。但卻不然，每當夜深一二時，尚不能入睡。翻早睡亦不能早起，苟勉強早起，則終日無精神，作工輒欲睡。故覺面青瘦弱，但每飯必能三四碗。此患未知是否腎虧？用何方能免此患，薪爲指示。

張俠喬

答　（一）恐子宮內有疾病，須從速請婦人科專科西醫診治。（二）大概係神經衰弱症，宜多休養精神，服藥很少確效。

（六百七）

問　鄙人右眼患遠視，程度極深，若以右眼閱讀書籍，幾不能辨一字，幸左眼尚佳好，故閱讀書籍，猶藉左眼之力。然日力因之易倦，故曾向眼鏡公司配就遠視眼鏡一副，以之觀近，固被清楚，然以之觀遠，則目眩頭暈，反不若不戴眼鏡之爲愈也。聞之該公司中人云，遠視鏡大都如是，此言未知確否？抑係欺人之談？尚希先生解答爲幸！

調生

答　遠視眼是眼球的晶體過扁或眼球前後徑較短而起，所以要配用凸透鏡。此時觀遠景當然不能比未戴眼鏡時的清楚，但目眩頭暈，恐配的鏡片凸度太甚之故，可稍減低度數。又習慣之後或能不致如此。

（六百八）

問　有十二歲女弟，自八九歲時忽患陰挺之症，該病發現後，即請醫診治，或爐或洗，亦稍見效，然數月後，又復發。近年來習以爲常，該病臨發時，面黃，身體如着風寒，坐臥不當，而患處，又垂出紅肉若舌尖，高約二三分，于行路時，亦感艱難，是病應用何藥治療？是否得之寒濕？請示知！

趙雲英

答　此係陰道脫垂，原由於內部構造彆緩而致下垂，並沒有什麼寒濕關係。治法，應請外科醫師用手術將內部固定自能不發。若徒事刺激，使他縮進，不久成了習慣，更無效驗。

（六百九）

問　閱貴刊醫事顧問欄，有謂咳血病愈後，白松糖漿可除痰，請將此藥西文示知爲盼。

李文韓

答　白松糖漿英文名 "Syrup of White pine"。

（六百十）

問　近讀報載奧來克斯 Orexin 爲治食慾不振之唯一良藥。不知此物性質如何？施於久病之後之人亦頗相宜否？何處購買？請明白見示！

王日固

答　這是一種化學的製品，其化學式是 $C_6H_4 \cdot CH_2N \cdot CH_2—NC_6H_5$，係白色無味的粉末，作用爲鎮吐，健胃，刺戟食慾。用量每回二克至五克，食前服用可以助食慾助消化。病後食慾不佳者可用。上海各藥房都有出售。

（六百十一）

問　(一)鄙人於去年秋間患咳嗽，晨起咳時吐大個痰塊，有時作黃，且作灰色。及冬就西醫(爪哇荷蘭醫生)診治，囑用 Yatren 行大腸注射，漸見輕可。今又復發，本為舊疾，可否仍用 Yatren 注射，并請示每次分量？(二)內人兩腳常常酸痛，現在兩手亦時或發酸痛，疑係痰熱起源，有無藥物預防，請示！(三)小兒腹痛，前有西醫亦囑大腸注射 Yatren，現痛已免，有時仍覺腹痛，可否仍行注射，請并示每次分量。

張三生

答　(一)可仍用，分量每次〇·三——〇·五克，(約合中國宜量八釐至一分三釐)溶于清水一百立糎。(二)可服水楊酸鈉(Natrium Salicylicum)每回〇·五克，一日三次。(三)可用，但小兒用藥須視年齡而異，若四歲者約用大人的三分之一量。

(六百十二)

問　(一)鄙人徵來不強，於念一歲時後一月，起感冒傷風，發熱，作咳嗽，請醫治之，愈後，咳嗽仍常作，遇感冒尤甚，吐痰不爽，身體較前尤瘦，雖經中醫診治，終不斷根，迄今三足年。今冬常服乳白魚肝油，究有裨益嗎？(二)內人本亦不強，於上年十一月產第二孩，產後右腹下部常覺酸痛，為常產於溫心醫院，後經醫囑試步，且食不消化，終稍愈，至正月廿六日最劇，行動均痛，又往院診治數次，今身稍覺痛，能起身行動，如此究與子宮有害嗎？白帶甚多，究服何藥？(三)小女四歲，于一歲內生一病，頸上生數核，對喉處最大，現在已消化，核也退去，不過喉音甚不清，究為何故？是否小時因母乳不足，多食煉乳及糕粉等之故？還是先天不足？將來能恢復嗎？宜服何種藥能見效？乞詳細指示！

袁家章

答　(一)恐肺內有病，經診斷後可定。魚肝油可常服。(二)未必是盲腸炎，大概是子宮因產後位置未正之故。(三)還是小兒的腺病，宜選其服魚肝油以補營養。

(六百十三)

問　鄙人數月來患一眼症，頗為奇突。其症為眼黑周圍，生一白色之圓圈，眼不甚痛，惟怕見燈上之燈光，見光約二句鐘，則發刺痛。行若當則不及半句鐘，即發生刺痛。求知該症為何處何故因致此。

黃宗威

答　恐係角膜混濁症，應請眼科西醫診治。

(六百十四)

問　(一)敝友身體頗強，精神也好，只是談話的當兒，心裏一急，或是注意的時候，氣就緊了，幾乎話都說不出來，很像口吃病的樣子，這是什麼原因？有什麼方法？(二)音樂是女子的特長，怎麼我一點不會唱，即使勉強唱了，嗓子總是怪難聽，且轉不過氣來。平時開口談第一句話時，舌子如許往似的，像口吃的樣子，自己注意一下又好些了。有時覺有些字說不圓。曾請西醫診察的結果，是胃弱，但服藥無效，這是什麼原因？(三)天資高下係乎遺傳，果然麼？為什麼有些父母十分聰明，子女又愚魯遲鈍；有些父母十分愚笨，子女卻又聰明伶俐。總之要怎樣才產育聰明子女，惰性就性均劣的人，有什麼辦法沒有？

曹夢楨

答　(一)(二)恐是因為少練習大聲講話的緣故，若能常行深呼吸，放高聲，可能慢慢的練熟。(三)是遺傳是有關於遺傳的，但遺傳的關係很是複雜，若祖上有了愚笨的人，也許能隔了幾代的父母而遺傳給下代的，這是叫做隔代遺傳，更有隔了二三代的，所以我們尋常看不出什麼遺傳的來歷。

(六百十五)

問　(一)我犯現年廿四，三年前於腿間處生一種痒瘡，初因奇痒而抓，後竟流膿，發癢而痛，經朋友多次醫治，均無效，六〇六針亦打過，仍無效。不知此種究係何瘡？有何方法醫治？與行經有何關係？如不醫好，除不雅外有其他妨害否？(二)我面上多小粒，以指甲擠之，則有細白之肉質物，有時隨之以血，此粒是否即是面皰或痤瘡？有何法可治？不治好轉如何？

王英

答　(一)這是因注腿行汗過多而起的溼瘡，只要用乾燥性粉末撒在其中，就得治愈。何以要注射〇六〇針，亦是受不正當的醫生的欺騙了。(二)確是面皰，但還有刺瘡的程度，這是少年人常常有的，可不必醫治，只要面部保持清潔就好了。

（六百十六）

問 （一）我家近年來無論喫茶燒飯，皆用煤炭。（無烟的柴煤）對於衛生上有無妨礙？如有，則用何法補救？（二）小孩五歲，夜常錯牙，各各有聲，經西醫驗過大便，沒有蟲，究係何故？更有何法止之？ 錢球候

答 （一）燒煤炭，不免放出一氧化炭氣，性極毒。補救的方法，只要裝烟囪通出戶外，或常開放窗戶。（二）係咀嚼肌的不隨意收縮，可令側臥止之。

（六百十七）

問 （一）鄙人身體甚肥胖，惟精神不佳，用心讀書一二小時即覺頭部暈痛，兩手冰冰，不識此係何病，何藥可治？（二）月經僅廿五日一次，每次甚多。經期間腹痛怕冷，疲倦已極，不識有何藥餌可治？ 楊瑜

答 （一）這是你的頭部易充血之故，並不能算是病。精神不佳可多休養。（二）可常練習運動，或試服 Sistomensine，連服十餘天。這是一種片劑，一天服三次，每次可服二片。

（六百十八）

問 我的妻，現年十八歲，她自幼纏足，現在她下了放足的決心。請教（一）可能達到目的否？（二）至少可放至若何程度？（三）用什麽鞋最好，何處購買，價格如何？ S. Y.

答 已纏小的足，要放大因為骨骼已經變形，決不能恢復正常，至多使他畧大一些。藥品是絕對沒有的。

（六百十九）

問 （一）讀書，作事，都不能持久，最多不過一小時。若備嘗稍久，就要有頭眩，眼花，心跳，夜不安眠，痛苦的現象。是不是腦病？還示調養療治法！（二）我月經無定期，一月餘或兩月餘一次，平日面色並不蒼白，有妨礙否？ 樊瑩

答 （一）宜多休息，到野外呼吸新鮮空氣，不可穿過窄的衣服。（二）試常服 Agomensine 可以使月經通順。這種藥品，大概各大藥房都有的。

（六百二十）

問 （一）家父今年五十七歲，因少年勞苦過度，未免身體虛弱，起居飲食偶一不慎，往往因而生病。且病必匿舉中國藥之最補者，已食之殆遍，迄未能使之健壯。西藥有打補針者，其効力若何？或有他方法可使之健壯否？（二）內子來歸已數年，迄未生育，或謂月經不對之故，其原因為何，治之當如何？幷請詳告藥名藥房名為感！（三）家父每患頭痛，常服黑豆水而癒，究竟有無危險。 虞展奇

答 （一）老年人消化力大多減弱，因此起種種疾病。西藥注射的種類很多，但要親診斷的如何，纔能對症治療，原和服藥無異，不可誤會以為萬病一針。（二）大概係子宮內有疾病之故，須診視後纔得決定治法。（三）老年人血管硬化，頭部易於充血，所以要頭痛，飲熱湯等類。不必定服何品，都能引血入腸胃部，所以頭痛愈了。平時應當注意起居，切勿興奮或勞動，致腦內血液過多，以防溢出血（中風。）

（六百二十一）

問 （一）有關於發達全身各部，柔軟易行的與婦女相宜之運動書籍和個人衛生書籍嗎？請介紹幾本給我，並請示明定價和出版地！（二）近世婦人科學已出版否？是誰著的，定價若干？（三）婦女天癸不能定期，即每次必遲遲十數或數十天不等，但來的時候又沒有別的狀態，這是什麽緣故？怎樣醫治？ 盧立莊

答 （一）與婦女相宜的運動有網球籃球等。商務印書館出版之女子籃球，（潘知本譯）及網球棍球籃球複球等書，均可參考，定價二角至五角不等。個人衛生書商務出版之個人衛生，婦女衛生法，女性養生鑑，性慾衛生等書都好，定價自一角至四角不等。（二）近世婦人科學早已出版，定價四元。（三）可試服滋養補血等劑，或服 Agomensine。

（六百二十二）

問 （一）家母年五十七，對於家務稍勞累已三年以來每偶於陰冷不移時不

易痊,即坐而入睡。約三小時始醒,醒後操作,至午夜二三時再上床睡,翌晨幾明即起,晨餐在上午十一時,午餐下午四時,晚餐下午九時。家母此疾,究不知從何而起,服何藥品或更動食宿時間能否治愈?(二)內子二十二歲生一女孩,產後二月右乳忽患癰,患口有銅元較大,血膿並流。醫治月餘始愈,愈後患處突然而色黑,右乳從此乳汁斷絕,左乳亦不如前之多。惟右乳何以患癰,愈後何以無乳汁?能否服藥設法提乳?

薛國安

答 (一)這是一種異常的習慣,只有徐徐矯正他。例如先於晚間食後上床睡,醒後仍不令起床,試行再睡。如竟不能睡,則飲熱水一杯,然後再睡。晨起後即進早餐,到十二時後進午膳,到下午七時進晚膳。如是五六天就得改正了。(二)這是因為乳房炎而致乳線破壞,恐不能再分泌乳汁了。將來也未必能再生乳汁。

(六百二十三)

問 (一)鄙人現年廿七,自廿一歲以還,堅學患疾病,惟身體甚為消瘦;欲使肌肉肥胖,有何良法?(二)婦人懷孕,經幾個月,即應禁止房事?(三)倘於一定期間以後,仍不停止房事,對於胎兒,將來有何害處?

錢敬僧

答 (一)身體瘦削,只有多食脂肪性食物,如能常服魚肝油,可望肥胖。(二)能愈早愈好。(三)恐觸動子宮引起收縮而致流產早產等危險。

(六百二十四)

問 家母數年前患咯血症,幸經中醫治愈,咯血全無;但尚有咳嗽,至今迄無未好,是何原因?何藥可治愈?亦希示知。

阮發庭

答 恐肺內尚有餘病未能全愈,應再由醫師診治。

(六百二十五)

問 (一)我的足部常患脚癢,癢後起一種水泡,破後流水,痛苦萬狀,用什藥品治療?(二)夏日面多汗,非常可厭,用什麼方法醫治?(三)小孩夏天每易長痱子,如何療治?

F. T. Su

答 (一)可每日晚間用乾燥的粉(爽身粉之類)撲在足部可治愈。(二)沒有法子,祇能時常擦身。(三)小兒浴後用爽身粉撲布可減少痱子。

(六百二十六)

問 (一)予平日大便須四五日一次,便時乾結異常,頗感不適,當何如使其通暢?(二)予口中時發惡臭,異常刺鼻,是否與大便有關係。(三)予作事,神志每不能專一,作甲事則腦中常為乙事所紛擾,以致記憶不強,過月即忘。而睡時亦時有此現象發生,以致睡眠不安,望示止治之法。

吳隱夢

答 (一)最好多行運動,常喫水果並多喝茶水。如仍無效,可服蓖麻子油一食匙。(二)大便秘結很有關係。(三)係神經衰弱的現象,可靜休養精神,節制思慮。

(六百二十七)

問 (一)家母患胃氣痛症多年,中西醫治未見效,請先生指示,以何藥能去根。根上治心肝胃氣痛藥靈驗否?(二)女性24歲,在23歲內讀書時得頭暈症,仰首時暈即發,由生育後較好,有時仍復發,欲去根服何藥?請先生指示。(三)男性22歲,夜中睡時常發一種很危險的情況驚醒,是否神經類病,以何法除之。

楊心一

答 (一)恐怕患的是胃癌,但須診察後纔得確定。倘是普通的胃氣痛,一定不難根治的。(二)試服補血劑和魚肝油等強壯劑。(三)這是神經衰弱的現象,應休養神經,日間多些勞動使能深睡,便不會有這類現象了。

(六百二十八)

問 (一)鄙人今年十七歲,幼時即患睾丸膨脹之症,膨脹不常,有時與無病同,膨脹時覺有液體自腹部下降,稍有微癢,不痛,初不注意,近來頗感不便,曾赴醫院看過一次,據西醫言係小腸疝氣之症,非割治不可。中醫言係睾丸炎濕,常食湯藥數次,無效。二者誰對,有何法醫治?(二)割治有危險否?不割有性命之虞否?(三)報載上常載有「小腸疝氣丸」食之能否發生效驗?有無效果?(四)小腸疝氣是怎樣得的?得此病者,對於運動飲食等有無妨礙?

保定王太飄

答　（一）這一定是脫腸（Hernia）西醫說的話是對的，是應當把脫腸處的門戶縫沒。（二）這種割剖僅在淺表，其部位在大腿與小腹間，若手術的消毒完全，一點沒有危險。（三）你要知道這種病是腸管由鼠蹊管脫下至陰囊內是一種物理的變化，服藥斷乎沒有效驗，中醫之說更屬荒謬絕倫。（四）是先天性鼠蹊管閉鎖不全，運動，吹笛都不可行。

（六百二十九）

問　左足趾縫間脫皮已久，層出不窮；或謂爲濕氣及不潔之故，然雖洗濯甚勤及搽以花露水亦無大效。余甚爲其蔓延全足也！祈先生有以教之！　馬叁平

答　這是足趾間汗液蒸發較慢，以致浸潤皮膚表層之故。你應當用乾燥粉末撒布趾間，即能全愈。若用潮濕的藥品或花露水，一定無效。

（六百三十）

問　晚內來歸後每年發生腹痛二三次，或劇痛或輕痛，一痛一二日或三五日不定。痛時嘔出涎沫。閱醫服藥，未見有效。惟飲東洋桑湯頗得應驗，但不能斷根。請問須服何藥能使全愈永不發作？並起於何因？　楊宗文

答　這種發作性腹痛的原因很多。如身體瘦弱的人，怕患腸內有結核等病。我以爲除此種病外，若身體營養很好的，只要飲食物當心，不可食刺戟性食物，腹部不可受寒，時常通大便，可望不發。

（六百三十一）

問　鄙人現年二十七歲，在九年前患白帶甚烈，後經西醫及各種急藥治愈。不久又犯，近四年又濺赤帶，惟其色并非鮮紅，乃係粉色。晝輕夜重，所出紅白帶臭氣難聞。月經每不能按月而來，約四五十日一次，其色黑紫成塊或多或少。身上時覺酸懶無力，飲食不加。以上各症請示治法。　李蘊秀

答　你患的是子宮病，應當趕快請西醫婦科專家診治，治癒後一切不快症狀都會消失的。

（六百三十二）

問　（一）身體較弱的，間服鱉魚肝油頗效。但春夏季服之，於身體有無影響？（二）如全身血氣較少者，市上所售的藥品，何種含鐵質最多？（三）身體較弱，與神經質弱，及遺精病，三種宜何種先治，及服何藥爲宜？敬懇示知。　潮州莊典堯

答　（一）魚肝油，不論在什麼時候服用都沒有妨礙。（二）市上的現存貨藥一概不能購服。（三）這三種實在就是一種，只要專治神經衰弱，宜休養精神，不勞思慮，不必服藥。

（六百三十三）

問　（一）我素不飲酒，不喫煙，鼻尖處忽然在前年夏間發紅，繼而皮膚破裂出血。據某著名醫生謂係肺藏有少許毛病，無甚緊要，後經醫治，較前稍愈，但終不能恢復原狀。有無良好藥品，並究屬何症？（二）純白魚肝油的性質若何？可否視爲藥中補肺之聖品？　天一

答　（一）是鼻皮所毛細血管擴張的緣故。與肺部病無關，如能常行冷水洗面或能使血管漸漸縮小。（二）純白魚肝油，藥物學上叫做肝油乳劑，是用阿拉伯樹膠末與魚肝油研和後加一定量的水再加些別的藥品，遂成乳白色。性質和清魚肝油同，能使身體營養增進，肺癆病的人，服之尤效。因爲服用時比清魚肝油容易，所以較佳。

訓育要書

商務印書館出版

訓練法（師範小叢書） 一冊 定價二角

沈壽康編　此書對於訓練的意義、目的、原理、種類、機會、材料、方法等項，俱詳論述，而於方法一項如遊戲、作業、示範、訓諭、命令及禁止、獎勵、賞罰、自治等重要之訓練法，敘述尤詳。洵是供學校教師實施訓育時之參考。

小學訓育的實際 一冊 定價八角

朱鼎元等編　內容分（一）一般訓育之理論，（二）一般兒童之訓育法，（三）劣等生之訓育法，（四）天才生之訓育法，（五）兩性之訓育法。每部均詳列具體之實際方法，而於劣等生天才生及兩性三部，復冠以必要之理論，俾讀者得格外明瞭特殊訓育之原理。所集材料，除著名學校已實地試驗之方法外，參考圖書不下數十種。誠小學及初級中學教師實施訓育之良好參考書也。

科學的兒童訓練法（師範小叢書） 一冊 定價一角五分

陳鴻璧譯　此書共分七章，分述兒童訓練的重要、精力、想象力、知覺力的正當運用、注意力的指導、環境的優良化、印象和下意識、及避免反面名詞之運用，均係根據科學的理論為論列；而其主張廢除禁令、鞭笞、專賞罰、奉乳母及嬤母制、注重兒童智能平等、兒童及成人心靈平等諸說，尤為改造中國數千年兒童訓練方法之南針。

小學訓育實施法（師範小叢書） 一冊 四角

王國元　汪鼎增合編　書分五編：第一編概論中外名家學說，討論訓育之意義與目的；第二編述實施訓育之方法；第三編論生活指導與訓育；第四第五兩編分論美育與訓育，訓育者與訓育皆剴切詳盡，誠為小學教師極好之參考書。

兒童之訓練（教育叢書） 一冊 定價二角

陳鴻璧譯　著者將人生分為四時期，二十一歲以前為習慣、服從、自覺三期；二十一以後為自導期。本書即揭示訓練各期兒童所應取的態度和方法。

實用主義國民學校訓練概要

盛先熊編　一冊　定價四角

歐美列強國民性之訓練

陳瀚凡編　一冊　定價一元

商務印書館出版

字典辭書

種類完備　內容豐富　解釋精確

易學一檢

四角號碼學生字典　紙面六角　特價三角　布面一元　特價五角

四角號碼國音學生字彙　紙面三角　特價一角五分

此書兩種係依照王雲五氏最新發明之「四角號碼檢字法」重行改編而成。據實驗結果，每檢一字，平均最遲只需時十秒，較舊法節省二分鐘。且檢法簡易，幼學兒童經一小時訓練，即能完全明瞭。購用此書，可省無數時力。

中文字典

新字典……洋裝一冊二元四角　華裝六冊一元四角

本館新字典……紙面八角　布面一元二角　皮面一元八角

學生字典……紙面六角　布面八角

實用學生字典……四角

平民字典……七角

康熙字典……洋裝一冊三元　縮版本七冊三元　大字本六冊八角

語體文應用字彙……四角

此書由陳鶴琴君從百十本通俗書中，八九十萬字裏，細細考查各字用過的次數，按部首筆畫排列，註明次數，欲知某一字的使用情形，一查即得。又把各字按使用次數多少排列，可以知道那些字是常用或不常用。

破音字舉例……四角

國音國語字典

國音字典……四角

校改國音學生字彙……紙面三角　布面六角

國際音標國語正音字典……一元五角

國音白話註學生詞典……二元

國音標準白話詞典……九角

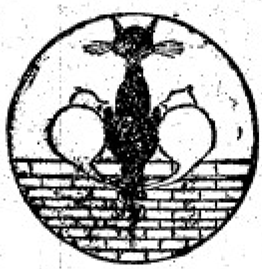
中文各科辭典

辭源……甲種十二冊二十元　乙種十二冊二十元　丙種二冊十四元　丁種二冊七元　戊種二冊五元

新文化辭書……四元

國文成語辭典……二元五角

尚有辭典多種　不及備載



五十年之回顧

——美國婦女雜誌編輯博克自傳——

梁得所譯

第一章　初到美洲

一八〇七年九月二十日，「皇后」號大船由荷蘭出帆，船上的旅客當中有一家四人是要到美國去的。

那父親是荷蘭有名望的人，資產原本也富裕，只因營業一時失策而破產。他覺得與其留居本地，不如到異國去重新創業，於是決意去美國；而且有一個表兄前幾年已到那裏，可以照應照應。只是，一個年已四十二的人，要到異國去創業，實在不是容易的事。這種困難他和他的妻都曾感到。他的妻自小養尊處優，現在卻要脫離安逸的生活了。為了做美國化的人，她便親自營家，而且沒有僱人幫忙。家裏夫婦倆之外還有兩個兒子；長子威廉八歲半，次子的年歲呢，到美國後的第十九天便是七歲的生日。

次子名叫愛德華博克（Edward Bok）。他原本還有一個荷蘭名字的，可是他讓那名字留在本鄉不帶出去。

博克到美國先在紐約住了六年，然後搬到布洛克林（Brooklyn）一直在那裏住了將近二十年。

荷蘭人對於方言是有相當的天資的，加以國內學校有方言課程，所以父母倆已識英語；可是兩個小孩子，本國言語還正在開始學習，英語簡直一點也不懂。似這樣的程度進布洛克林的小學念書，原是困難的事情；然而他們既打算做美國人，就定要把自己做成這國家生命的一部分，英語不可不學，而且愈早愈好。於是，一字不識的兩個孩子，當搬到布洛克林的次朝，便由父親送進一間公立小學去念書了。

當時美國小學教員自然沒有近今的那麼好訓練，所以對於這兩個半句英語也不懂的荷蘭童子，簡直不知怎樣處置。兩個小孩子更覺生疏不慣，因為以年歲分班，兄弟兩人不能同在一起。

當時的學校管理也沒有今日的妥善，最顯而易見的，他兄弟倆入學的第一日，下課的時候，被一羣頑皮的同學圍住，任意戲弄，

叫他們做「荷蘭子」」往後差不多天天下課都是這樣尋開心。路易十四說得好：「每種新方言要有一種新心思。」博克想和同學們理論；他知道口講的言語各國不能相通，可是有一種世界語，處處小孩子都懂的。博克決意試用這種世界語。開學後幾天，當下課時同學們又聯羣結隊來找「荷蘭子」尋開心的時候，博克留心看準頑童當中的領袖，一拳打過去。那美國童子當然還手；可是荷蘭童子運用他在鄉土自幼養成的力量，不一會便把對手壓倒地上。而旁觀的男孩女孩們，果然也就另眼相看。當博克兄弟倆要離那裏的時候，羣衆讓開一條路給他們走。

經過三幾次這類試驗之後，同學們終於不再胡鬧了。對於英語，博克漸漸覺得不甚困難。

說也奇怪，編輯的使命已經隱伏在他的生活裏，雖然他自己不知道。當他學到習字，教師叫他描寫一種花體草書（Spencer-ian）他出乎自然地不肯寫那種花樣太複雜的字體，而且一種荷蘭人的戇直脾氣，使他一決定了就不能改變。他既不能用英語達出反對的理由，教師只知他抗命，罰他坐堂兩個鐘頭，叫他寫；可是他一輩子靜靜地坐着，說他頑皮卻不像頑皮，不過字就不肯寫。教師沒有辦法，只好告知校長。

當時小學通行的罰法是打手掌，被罰者伸出手掌，讓校長用藤鞭子打下去。博克第一次受這種處罰，手掌紅漲疼痛，而那明達的校長竟打他的右掌，打完之後，叫他坐在校長辦公桌旁補做習字。他坐下，仍舊不寫。他不肯寫，就算肯，手也痛得不能寫。無聊地坐了半點鐘，校長很生氣，又叫他站起來伸出手掌再痛打一次。這當然也是沒有效果的。那時已經五點鐘，大概校長也和博克一般急於回家，便把這手痛心堅的孩子放了。

博克回到家中，把被罰事故告訴父親，更拿那種大草字帖給父親看。他雖是小孩子，卻彷彿明白無論反對什麼制度，有斥駁同時要有建議。於是跑進房間拿一張報紙出來，指出那種簡單而實用的斜體字（Italic）對父親說有這簡便的字體，何必多加花樣？何不練習較爲實用的字體呢？

不錯，凡事非求實用不可。這種態度荷蘭人特別顯著。博克的父親對於這習字問題，很有興趣而且表同意。第二天早上，同兒子一起到學校，親自去見校長，和校長傾談好一會。博克照常上課，經過兩三禮拜不用習字，然後由教師給他一本簡單字體的法帖，他高興極了，學習不多時，在同級中他字寫得最好。

這種求實際的本性，以後幫助他不少；至於寫字一事，對於他一生影響也很大。他曾有三個職位是因字寫得清楚而得的，由此引到最後的成功。

好幾年之後，博克很歡喜得見小學習字任人選擇，喜歡繁複的就學繁複的，喜歡簡單的就是簡單的。後來博克從母親的口中

得知父親和校長成了好友，談及習字問題，校長也覺有改良之必要，應容納博克的意思，終於向教育部提議，改過書法字體任人選擇。

由這點看來，不知不覺中博克已經走向文字工作的門路去了。

第二章 每週五角的工金

博克的父親到美國之後，職業技能對於新環境未能適應，許久找不着適當的事業，家計因此更感困難了。博克察覺母親因操作過勞，體魄漸弱，於是他和他的哥哥決意分輕母親的責任，他們每天起早一點，幫忙生火弄早餐，洗杯盤，然後上學去；放學回來，別人玩耍的時候，他們掃地抹桌椅，做晚餐，洗杯盤。說也奇怪，博克小孩子的時候便得了許多婦女家政的常識，後來他做婦女家庭雜誌(Ladies Home Journal)的編輯，這些常識很有實用哩！

做母親的眼見兒子幹着從前僕役所幹的操作，心裏不免難過；尤其難過的，早上生火的柴用完了，博克兄弟只好提着籃子到鄰近路邊去檢拾木片和煤碎。他母親雖然知道這是出於不得已，但心裏覺得難爲情，便叫兒子們以後不要去。然而博克覺得自己已經開始做美國人了，於是答道：『這是美國，在這裏只要誠實，就什麼事也可以做。我們並不是偷別人的東西，有什麼難爲情呢？』

傷心的母親聽了，沒有什麼話好說。

家庭的瑣事自從兄弟倆吃力幫忙，自然把母親的勞碌分輕不少，可是對於家用收入沒有什麼補助。博克感覺到這時候，雖然年紀還小，也應該設法子賺點錢。可是怎樣賺呢？向那裏去賺呢？答案終於給他找着，那便是一天下午，當他站在鄰近一間餅店窗外的時候，餅店的老板剛把點心擺在玻璃窗櫃裏，擺好之後，跑出門外來看看，無意中遇見那饑餓的小孩子，很留神地瞧着窗內引人垂涎的好東西。

『還好看，可不是嗎？』老板說。

『是的，』那荷蘭童子答，『倘若窗櫃再弄乾淨些就好了。』

(按荷蘭人素以潔淨稱。)

『不錯，』老板微笑地說，『也許你能幫我弄乾淨吧？』

『可以的。』便是簡潔的答覆。博克於是在那時那地，找着第一次工作。他馬上跟老板進店裏，找窗櫃抹乾淨。老板很滿意，便約他每禮拜二和禮拜四下午放學來做這工作——每禮拜工金五角！

有一天博克剛抹完窗櫃，而老板正在店裏忙着的時候，有一個太太進來買點心，博克上前招呼她，很敏捷地替他把葡萄餅包起來。老板在後面瞧着他，見他微微笑很爽快地招待顧客，便對他提出說，倘若他每天下午能來幫助賣東西，每禮拜工金加多一元。

博克也提出條件，要求每週工金一元五角之外，每天還得帶一些賣剩的點心回家給媽媽。老板同意，他便答應除禮拜六之外，每天下午放學都來。

『喜歡打球嗎？』老板問。

『是的，我喜歡打球。』博克答。然而他禮拜六不到餅店做工，並不是爲着打球的原故。

每禮拜六全日沒有功課，他利用早上的空閒去派報紙，可以賺得一元。那麽他每禮拜做工的收入有二元五角了。

當時布洛克林地方的交通，多半用馬車。博克所住的屋子前面是大路，來往馬車很多。馬車常停在他屋角左近給馬喝水，同時車上的男人跳下來跑到前頭一間煙店門口渴自來水解渴。博克對於這情形很留心，看見女人和小孩子們喝水極不容易，往往長途不得一飲。於是博克心生一計，因此禮拜六下午不去餅店做工，利用這時間去「打他的球。」

博克發見這機會就不放過牠。他買了一隻新淨的小桶，桶邊釘了三隻鉤，掛着三隻亮晶晶的玻璃杯。馬車停在他門前，他便挽着一桶冰凍的涼水去賣，每杯一分銀。據他經驗每兩輛車可以消售一桶，每桶大約值銀三角。禮拜日生意更好，每禮拜日從主日學校回來，仍必挽着涼水去解那些車上的母親和孩子們的困倦和口渴。

然而當博克賣涼水賺够了六塊多錢的時候，這種生意已給別的小孩子注意了。博克發見同業的競爭者，一個兩個三個的漸漸多了。他遇着這種挑戰，知道非出奇制勝不可。他馬上用半打檸檬搾汁，又在冰水裏加些糖，改轉賣檸檬水，每杯三分銀。旅客多數覺得檸檬水比清水好喝，所以他的生意更旺了。

有一次晚上，博克赴一處兒童游藝茶會。潛伏在他心裏的新聞學意識慫動他，彷彿對他說：那請客的女主人一定喜歡看見自己交際事情在報紙登出。博克回家，把茶會情形和到會者姓名仔細地寫出來。第二天早上把稿子拿去見日報(Brooklyn Eagle)的本埠新聞編輯，說倘若報上能劃出一點地位，登載這些交際會和到會者姓名，對於報的銷路一定有幫助，因爲一般人見報上有自己的名字，大概總喜歡買的。編輯也覺得有道理，便叫博克以後留心去訪記這類新聞，每格(Column)酬金三元。博克知道自己赴會有限，便約好幾個小朋友幫忙，彷彿組織了一個記者團，每次赴茶會都記來報告。不久供給那日報的材料，每禮拜有兩三格之多，酬金每格加到四元。而且該埠報紙有此欄的只有 Brooklyn Eagle，所以編輯很開心，同時閱報的人得見自己名字，也很開心。而博克居然開始做新聞事業了。

博克的家族中沒有從事新聞事業的。在他父親方面的族系，一向做律師，母親方面也沒有在報界的；而博克卻別開生面，對於

出版事業興趣日深，這倒算是希奇的事。

這時期，博克一面幫母親的忙，兼着到餅店做工，派報紙，賣凉水，又擔任交際新聞的記者，於是幾乎找不出溫習功課的時間了，盡他所能雖可維持及格，可是未能盡量領受教育之益，這是無疑的。至於家庭經濟狀況有緊無寬，他曾對母親說不如輟學去賺錢，他母親不允許，她說現在已經幫輕不少了，或者父親的運氣轉好，找着適當職業便妥了。他父親終於找着職業，在西聯電報公司做繙譯員，這種方言的工作，果然再適合沒有，到這時期，家況才稍爲寬些。

博克明瞭自己的環境，而且平民操作的精神已深入他的心。他的哥哥先一年離了學校，到一個律師的辦事所做送信員，有一晚，博克聽見父親說電報局辦公室覓有一個差僮離了職，便問可否自己輟學去補這個缺，此後轉向廣闊的世界繼續求學去。父母之心，都是不忍見兒子年幼輟學的，只因這孩子出於堅決的誠意，結果不再有異議。

這樣，年紀不過十二歲，博克便離了學校；一八七六年八月七日，禮拜一的早上，他進西聯電報公司的辦公室做差僮，每禮拜工金六元二角五分。

世界無奇不有，湊巧的事很多，當那禮拜一早上，博克第一次正式任職的時候，剛剛十二個鐘頭之前，在波士頓有一個女子出世，原來就是他未來的愛妻。那麼當她到世界來的第一天，博克開始爲她而工作了。

徵求

(1)鄙人要徵求下列各專號：(1)女學生專號；(2)家事研究號；(3)配偶選擇號；(4)離婚問題號；(5)婦女運動號；(6)產兒限制號；(7)娼妓問題號；(8)新道德號；(9)職業問題號；(10)愛之專號；(11)家庭革新號；(12)美術專號。倘蒙割愛，願以中國郵票一元或倍價的書籍奉酬，污損後至者璧還。寄交處：「香港長洲浸信會女學校內許淑人」收。

許淑人謹啓

(2)鄙人現缺本誌十週紀念號，離婚問題號，職業問題號，娼妓問題號，男女理解號，新性道德號，家事研究號，家庭改革號，婚姻號，配偶選擇號各一冊，諸君如肯割愛，請將名稱，書之新舊，詳示鄙人，即將交換之書報名稱，或現金若干奉告。通訊處「南通掘港」

會駿人謹啓

十五卷八月號徵文

（七月十五號截止）

(甲)盲婚後的清醒

(乙)團扇須防白露秋

十五卷九月號徵文

（八月十五號截止）

(甲)負債置新裝

(乙)小立斜陽憶舊時

（以上徵文大約一千字爲限）

附徵

◉各地方貧苦婦女的情形

◉各地方的珍談笑話

◉各地方著名風景的紀事及照片

◉婦女時裝的照片

◉結婚的照片

◉名媛的照片

◉愛兒的照片

◉愛讀本誌諸女士肖像

輯後贅言

(一)本社所出各專號，屢承　讀者以再版相勗，此節勢難辦到，祇望於出版時早期購入。至徵求本誌的廣告，雖盡義務，請勿過於冗長。

(二)本誌每月的小品徵文向來以五百字至一千字爲限，爲因刊載此項徵文的篇幅不多，原欲便　惠稿者多載幾篇。今敢與諸君約，想必能　鑒諒的。

又　惠寄此項徵文，務請書明應徵那一期的。不然，易誤入別項稿中，以致延擱，亦請注意。

(三)閱者諸君於定閱本誌，遷改定戶地址，查詢失寄等，請逕函商務印書館，較爲便捷。若由敝社辦理，恐多費時期。

(四)本誌出版日期，現欲改正。深望　諸君惠稿早日付寄，俾得收衆擎易舉之効。